



সর্ব-প্রাচীন মৌর্যযুগের পারখাম্ গ্রামে
প্রাপ্ত যক্ষমূর্তি
(১০৭ পৃষ্ঠা)

(১৯)



কুশা ন-যুগের, অভয়মুদ্রায় বুদ্ধমূর্তি



(৩৫)



গুপ্ত-যুগের বা পরের, বেণু-বাদিনী

সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী—সং ৭২

নাথুর-কথা

শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত

বিয়চিত

২৪৩/১ অপার সাকুলার রোড

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

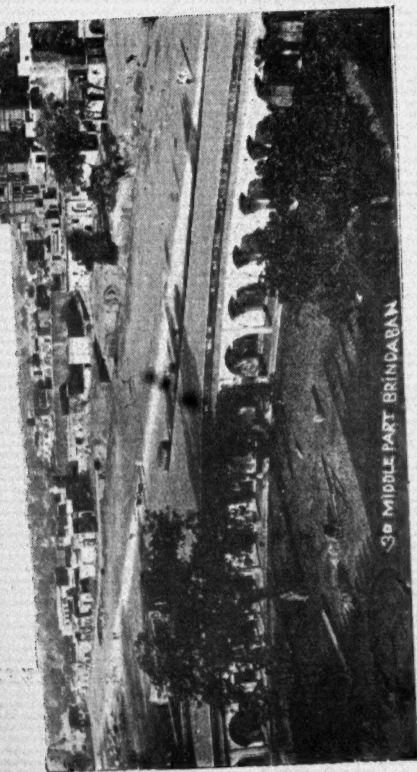
হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩৩৩ বঙ্গাব্দ

মূল্য	{	সদস্ত পক্ষে	২১
		শাখাসভার সদস্ত পক্ষে	২১
		সাধারণ পক্ষে	২৥০



৩০ MIDDLE PART BRINDABAN

বুন্দাবনে গোয়া বা গৌতম টিলায় সর্বোচ্চস্থানে গোবিন্দজীর মন্দির
(২৪০ ও ৩৩৬ পৃষ্ঠা)

କଳିକାତା

୧୬।୧ଏ ବିଡନ ଟ୍ରୀଟ, “ମାନସୀ ପ୍ରେସେ”

ଶ୍ରୀଶୀତଳଚନ୍ଦ୍ର ଡାକ୍ତାଋ୍ୟ କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ ।

উৎসর্গ

পরলোকগতা সহধর্মিণীর কণ্ঠোদ্দেশে

স্মৃতিকুসুম মালা ।

অগ্নি চাকুলীলে ! শ্রীভগবান্ তোমার অকণ্ঠ
প্রার্থনা শুনিয়াছেন । সে আত্ম অনেকদিনের কথা, তুমি
একদিন বঙ্কিম বাবুর ‘কৃষ্ণকাস্তুর উইল’ পুস্তক পড়িতে
পড়িতে, উর্জ্জ্বলকণ্ঠে করবোড়ে গদগদ কণ্ঠে প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন—“দেখো ঠাকুর ! আমায় যেন ‘ভ্রমরের’ মত
স্বামীর পারে মাথা রাখিয়া মরিতে পারি ।” অন্তর্যামী
তোমার সে মনস্কামনা পূর্ণ করিয়াছেন । তুমি বাষট্টি
বৎসর বরষে স্বামী, পুত্র, পৌত্রাদি আত্মীয়স্বজনকে
কাদাইয়া পরপারে চলিয়া গেলে । ঠিক অর্জুণতাকী
পূর্বে, তোমার যে সিন্দুরালঙ্কার-রঞ্জিত বধূবেশে হাত
ধরিয়া আমাদের গৃহে আনিয়াছিলেন, হিন্দু মহিলার
চিরবাহিত সেই পবিত্রবেশেই তোমার বিদায় দিয়াছি ।
আমি এখন আর সেই রূপমুদ্র উদ্ভাষ-প্রেমিক নবীন

যুবক নহি, যে শোকে ভদীর হইয়া পড়িব, বরং, আমি
 আগে গেলে, পাছে কেহ তোমাকে কোনরূপ অনাদর বা
 অবহেলা করে, সেই দুর্ভাবনা হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছি।
 কতকটা নিশ্চিন্তও হইয়াছি। তবু কেম এ বাহাত্তর
 বৎসর বয়সে সত্তম মনে পড়ে—কত দেবমন্দিরে, কত
 পর্বত-শিখরে, বা সাগরতীরে, উত্তরে মিলিয়া এক সঙ্গে
 দেশভ্রমণ ও তীর্থদর্শন করিয়া বেড়াইয়াছি। মনে
 পড়ে,—আত্মীয়স্বজনের রোগশয্যার পার্শ্বে উত্তরে
 আগিয়া কত রাত্রি বাপন করিয়াছি। সর্বাপেক্ষা মনে
 পড়ে,—বখন পরমারাধ্য পিতৃদেবকে ও তাহার ৪ বৎসর
 পরে স্বর্গদাপিগরীয়সী জননী দেবীকে হারাইয়াছিলাম,
 সেই মহাশোক নিপাতের কয়েক বৎসর বাবৎ উপন্যুপতি
 কত নিদারুণ, অসহ্য বিপৎপাত ঘটয়াছিল। তখন আমি
 জ্যেষ্ঠ পুত্রশোকে বিহ্বল, জ্ঞাতিবিরোধে ও গৃহবিচ্ছেদে
 মর্মান্বিত, মোকদ্দমা ও কণকালে বিভক্তিত, দীর্ঘ ৫৭
 বৎসর বাবৎ রোগশয্যার বিনুষ্ঠিত, ও অসুস্থমান, আমি তো
 বিহ্বল, হতবুদ্ধি ও হতাশাস হইয়া পড়িতাম; আর তুমি ৮
 ঐতগবাসের মজলমর অন্তর পদে অটল প্রজাবতী তুমি,
 চিরস্থিরা সূৰ্টিমতী সচিবুতঃ-রাপিনী তুমি, ‘গৃহিণী, সচিব,
 বিধঃসবী’ তুমি, কত সেবাশ্রদ্ধা করিয়া, কত মধুর

বচনে সাধুনা দিরা আমার প্রকৃতিস্থ করিতে। তোমার কথা বলিতে গিয়া বাহারা কাঁদিয়া কেলে, তাহারাই তোমার অক্লান্ত শ্রমের কথা জানে, আমি তাহা বলিতে অক্ষম। তৎসঙ্গে মনে পড়ে, একদিন বাগম্বী সন্ধ্যায়, আমরা কয়েকজনে মিলিয়া বধুনাবক্ষে নৌকারোহণে মথুরার অপূর্ণ তটশোভা দেখিতেছিলাম, পঙ্কজ যৌঙ্গ লাগিয়া তোমাদের কোমল মুখে বিস্মু বিস্মু স্বপ্ন ধরিতে-ছিল। আমি তোমাকে ছাতাটা খুলিয়া মাথার দিতে বলিলাম, তুমি হাসিয়া তোমার পার্শ্বোপবিষ্টা বেহাইয়ের মাথায় আমাকে ছাতা ধরিতে অনুরোধ করিলে, তখন আমিও তোমাকে হাসিয়া উত্তর দিয়াছিলাম—‘এটা যে রাইরাজার পেশ, রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ এখানে নারী-দরবারে কখনও কোটালী করিয়াছেন, কখনও বা ব্রজাঙ্গনাকে স্নেহে বহিয়াছেন, এ ব্রজভূমিতে তোমাদের মাথায় ছাতা ধরিলে, কেহ লজ্জা দিতে বা নিন্দা করিতে পারিবে না। কেবল একটা ভয় এই যে, আমার লম্বোদর বেহাই মহাশয়ের হাতে যে স্থূল কোৎকা গাছটা আছে, বেহাইয়ের মাথায় আমি ছাতাটা ধরিলে, হয়ত সেটা এই কৃণকায় গরিবের পৃষ্ঠে সবেগে পড়িতে পারে।’ আমি জীবন-সঙ্গিনি! এক্ষণ কত হাসি, তাৎপা ও

আনন্দের কথাও মনে পড়ে। এ 'মাথুর কথা' বইখানা সমাপ্ত হইল না, মহাকালের আহ্বানে তুমি চলিয়া গেলে। আর আমি ? এই বৃড়া বয়সে, সতী-বিরোগ-বিধুর বাবা ভোলানাথের মত, যে কয়টা দিন বাঁচি, তোমার অতীত স্মৃতিটুকু স্বপ্নে বহিরা বেড়াইতেছি। তুমি শেষ বিদায় দিনে স্বহস্তে আমার পদধূলি মাথার লইয়া, সজ্ঞানে যে আশ্বাসবাণী বলিয়াছিলে, তাহা যেন আজিও আমার কর্ণে লাগিয়া রহিয়াছে। "আমার দিন ফুরাইয়াছে, চলিলাম, কাঁদিও না। যে দিন তোমার এ লোকের কাজ ফুরাইবে, আবার ছ'জনের মিলন হইবে, তখন আবার ছ'জনে মিলিয়া পরলোকে ঐহিকের চরণ সেবা করিব।"

পূণ্যবতীর সে কথাটা কতদিনে ফলিবে, তাহারই প্রতীক্ষা রহিয়াছি।

তোমারি

"ওগো মশাই"

বিনীত নিবেদন।

এ গ্রন্থের 'মথুরা কথা' নাম দেখিয়া কেহ যেন এখানেিকে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবসরক গ্রন্থ বলিয়া মনে না করেন। এখানে মথুরার একখানি ক্ষুদ্র ইতিহাস। যতটা পারিয়াছি, আমাদের বৈষ্ণবপুরাণাদি হইতে, চৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণিত বিবরণ হইতে, এবং ইংরাজ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিব্রচিত ইতিহাস ও আবিষ্কৃত নিদর্শন (relics) গুলি হইতে সংগ্রহ করিয়া এখানি সঙ্কলিত হইয়াছে। একজন এ ক্ষুদ্র লেখককে অনেক সংস্কৃত, বঙ্গালা, হিন্দী ও ইংরাজী পুস্তক পড়িতে হইয়াছে। তাহার ভিতর হইতে যেখানে বস্তুটুকু পাইয়াছি, সংগ্রহ করিয়াছি। তৎসঙ্গে মধ্যে মধ্যে মথুরায় বাহয়ান্বজ সময়ের মধ্যে তথাকার স্তূপ ও মন্দিরাদি দর্শন ও বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছি। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি ও আমেরিকা প্রভৃতি পাশ্চাত্য দেশের লোকের, সত্য ইতিহাসের প্রতি যতটা আদর ও অনুরাগ, আমাদের দেশে তাহা নাই। পুরাণাদিতে অনুসার ও বিসর্গবুদ্ধি সুললিত ভাষায় বাহা কিছু লিখিত আছে, অথবা তীর্থস্থানের অশিক্ষিত ও অনভিজ্ঞ পাণ্ডাদিগের মুখে যে সকল অতিপ্রাকৃত ও অদ্ভুত গল্প সকল শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাতে সেকা-

লের লোকেরা সম্বন্ধে হঠাতে পারিতেন ; কিন্তু এখনকার পাশ্চাত্যশিক্ষায় শিক্ষিত নবা সম্প্রদায়, তাহাতে পরিতৃপ্ত হইতে পারেন না। সে অভাব দূর করিবার জন্য, আমাদের দেশে, এ সকল সত্যাবেষণের দিকে দুই চারিজন মাত্র কৃতবিস্ত্র ঐচ্ছিকাত্মিক মনোনিবেশ করিতেছেন। অবশিষ্ট শিক্ষিত জনসত্ত্ব এ বিষয়ে একেবারে উদাসীন। এক মথুরা হইতে এত অধিক নিদর্শন বাহির হইয়াছে যে, সে সকলগুলির সমগ্র আত্মপূর্ব্বিক বিবরণ দিতে হইলে এক সেট বৃহৎদাকার গ্রন্থ হইয়া পড়ে, এবং পাঠকগণের ও ধৈর্য্যচ্যুতি হইতে পারে ; সেই জন্য আমরা কেবল অত্যাৱশ্যক কয়েকখানা মাত্র নিদর্শনের উল্লেখ করিয়াছি। এই ক্ষুদ্র, অধম, অক্ষম লেখক যে ভ্রমগ্রহমান-শূন্য, তাহা কেহ যেন মনে করিবেন না। এইরূপ নূতন বিষয় লইয়া আলোচনা করিতে গেলে মতভেদ চিরদিনই আছে ও থাকিবে ; দেহজ্ঞতা ভাবি না। তবে এ দীনের ভুল ভ্রান্তি, ত্রুটি বিচ্যুতি যে বহুস্থানে ঘটিয়াছে, তাহাতে সংশয় নাই। এই পুস্তক মথুরার ঐতিহাসের একখানি কাঠাম মাত্র,—ইহার একমেটে, দোমেটে ও বর্ণালঙ্কার-যোজনা ভবিষ্যতের, সুযোগা, সুগুণিত, সুলেখকেরাই করিবেন। আমরা এখন বতটা পাইলাম ও পারিলাম,

অনুসন্ধান, সংগ্রহ ও সংকলন করিয়া বাইলাম। পরবর্তী লেখকেরা বিচার করিয়া বাহা ঐক্যসত্য বলিয়া বুঝিবেন, গ্রহণ করিবেন। বাহা বিচারে টিকিবেনা, তাহা পরিবর্তন বা পরিবর্জন করিবেন। এই রূপে ক্রমে ক্রমে যত্নে যত্নে, ভারতের বিলুপ্ত ইতিহাস সংগ্রহ হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে করি।

প্রচলিত বিশ্বাসের বিরোধী কোন মূতন কথা বলিতে গেলে, লেখককে গালি খাইতে হয়; এ দীনের ভাগ্যে তাহাও আছে জানি। সেজন্য যাহারা গালি দিবেন, তাহাদের নিকট করবোড়ে নিবেদন, যেন তাহারা প্রমাণসহ সত্য ঘটনার কথা দেশে প্রচার করেন। কোন ষড়্য বা সম্প্রদায়কে নিন্দা, বিদেহ বা অবজ্ঞা প্রদর্শন করিবার মীচ অভিপ্রায়ে এ পরিশ্রম বা সময় নষ্ট করি নাই। দেশে সত্য প্রচার করাই এ অকিঞ্চনের আকিঞ্চন। এ পুস্তকে প্রসঙ্গক্রমে আমাদের বহুকাল-বিস্মৃত ভারত-মাতার ত্যাগী, সংযমী, ও কৃতী সম্মান মহাবীর, বুদ্ধদেব, অশোক, উপগুপ্ত, চন্দ্রগুপ্ত, বিক্রমাদিত্য, শ্রীহর্ষ ও মিহিরতোক প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত দিয়াছি। মাধবেন্দ্রপুরী, ও রূপসনাতন প্রভৃতি গোবামৌ-পাদদিগের বিবরণ, চরিতাবৃত্ত ও তত্ত্ববিদ্যাকর গ্রন্থ হইতে

লইয়াছি। সাধারণতঃ গ্রন্থকারেরা পাঠকগণকে পুস্তকের
দোষ পরিত্যাগ করিয়া গুণগ্রহণ করিতে অনুরোধ করিয়া
থাকেন; কিন্তু এ দীন লেখকের প্রার্থনা তদ্বিপরীত।
তঁাহারা যেন দোষ গ্রহণ করিয়া তাহা খণ্ডন ও সংশোধন
করিয়া দেন। তাহা হইলে শুধু গ্রন্থকারের নহে—দেশেরও
মঙ্গল সাধিত হইবে। দেশে সত্যপ্রচারই এ গ্রন্থকারের
আন্তরিক কামনা।

এই গ্রন্থখানি মুহুম্মদ গতিতে ধারাবাহিকরূপে
“মানসী ও মর্ষবাণী” পত্রিকার প্রথম প্রকাশিত হয়,
এখন পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইল।

এ গ্রন্থ প্রণয়ন কালে,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, প্রবৃত্ত্য-বিশারদ শ্রীযুক্ত রাখালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় ও ‘রূপম্’ পত্রের মাননীয় সম্পাদক
শ্রীঅর্জুনকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় দিগের নিকট
অনেক উপদেশ পাইয়াছি, তজ্জন্ত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

লেখক বৃদ্ধ, রুগ্ন, ছানিধরা চক্ষে নিজে প্রুফ্ সংশো-
ধন করিতে অক্ষম। অনেক স্থানে ভুল রহিয়া গিয়াছে।
শুদ্ধিপত্র দেখিয়া লইবেন, ইহাও ভিক্ষা।

১২২ সিকদারপাড়া লেন
বড়বাজার, কলিকাতা
৮ই বৈশাখ ১৩৩৩

} শ্রীপুলিনবিহারী দত্ত

ভূমিকা

ভারতবর্ষ সপ্ত পুণ্যতীর্থের আশ্রয় বলিয়া প্রাচীন-
গণ কীর্তন করিয়াছেন। মোক্ষদায়িকা সেই সাতটি ভূমি
হইতেছে—

অযোধ্যা মথুরা মারা কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈশ্বতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥

মথুরা হিন্দুদের প্রসিদ্ধ সপ্ততীর্থের অন্ততম।
বারাণসীর পরই মথুরার প্রসিদ্ধি। আর প্রসিদ্ধ মথুরার
সঙ্গে তার বালকুললীলার খ্যাতি। আরও গুরুত্ব
লোক “মথুরায়াং বালকুল্যং” স্মরণ করিয়া থাকে।
মথুরার বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন, গোকুল ও মঠাবনের সঙ্গে
কৃষ্ণকথার অনেক পুণ্যস্মৃতি বিজড়িত। মথুরা কত-
কালের প্রাচীন স্থান তাহার ইতিহাস এখনও জানা যায়
নাই। রামায়ণে মথুরার দুইটি নাম পাওয়া যায়—একটি
‘মধুপুরী’ আর একটি ‘মথুরা’। এই দুইটি নামের কারণও
আছে। মধুদৈত্য যমুনা পর্যন্ত বিস্তৃত একটি পুর
নির্মাণ করেন, তাহার নাম হয় ‘মধুপুরী’। রামদ্রোণ
শত্রুঘ্ন মধুদৈত্যপুত্র লবণকে বধ করেন। তারপর শুর-

সেনদের বসুনাভীরে মধুপুরে স্থাপন ও তাহাদের রাজধানী
 মধুরায় পত্তন করেন। ১২ বৎসরের মধ্যে মধুরা শূর-
 সেনদের দেশ বলিয়া গণ্য হইল। মধুরা শূরসেনদের
 অধিকারে আসায় ইহার একটি নূতন নাম হইল
 ‘শূরসেনা’ বা ‘শূরসেন,’ হরিবংশেও এই
 রকম একটা আখ্যায়িকা আছে। মহাভারতের আগে
 কোথাও “মধুরা” নাম পাওয়া যায় নাই। পুরাণগুলির
 মধ্যে প্রায় সকলেই ‘মধুরা’র নাম করেন। সম্ভবতঃ
 মধুরাই মধুরাতে পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন বিদেশীদের
 মুখেও মধুরা নাম শুনিতে পাওয়া যায়। ভৌগোলিক
 টলেমী (১৪০ খৃষ্টাব্দে) ইহাকে Kaspeiraioiদের
 তিনটি নগরের অন্ততম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি
 ইহাকে “Modoura” ও দেবনগর বলিয়া জানিতেন
 (৭. ১. ৫০)। মেগাস্থেনেসের নজিরে আরিয়ান
 (Arrian—Indica. ৮. ৫.) ও প্লিনি (Pliny—H. N.
 ৬. ১৯) মধুরার নাম Methora বলিয়া লিখিয়াছেন।
 আরিয়ান ইহাকে শূরসেনদের (Suraseni) রাজধানী
 বলিয়াছেন। তাঁহার মতে শূরসেনদের দুইটি দেশ—একটি
 মেথোরাস্ (Methoras), অপরটি ক্লিসোবোরাস্
 (Klisoboras), আর ইহাদের রাজ্যের মধ্যবর্তী

জোবারেস নদী প্রবাহিত হইত। প্রিন জোমানেস (Jomanes) নদীর নাম করিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন যে, ইহা মেথোরা (Methora) ও ক্লিসোবোরা (Clisobora) নগরদ্বয়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ক্লিসোবোরা বোধহয় কৃষ্ণপুর; জোমানেস নিশ্চয়ই যমুনা।

মথুরার ব্রাহ্মণ্যধর্ম সকলের চেয়ে পুরাতন। ইহার পশ্চিমার্দ্ধ ব্রহ্মমণ্ডল জীকৃষ্ণের লীলাকথার পরিপূর্ণ। কিন্তু অতি প্রাচীনকালে ইহা যেমন হিন্দুদের পবিত্র ক্ষেত্র ছিল, তেমনি ও বৌদ্ধদেরও ইহা সেইরূপ ছিল। তৈনদের সম্পর্কে যে সমস্ত প্রস্তাবস্ত এখানে আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলি প্রধানতঃ মথুরার দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলে কড়াগী বা তৈনী টীলার পাওয়া গিয়াছে। এইখানেই একটি খেতাবের ও একটি দিগম্বর তৈনমন্দির এবং একটি স্তূপ ছিল। ৬০০—৭০০ খৃস্টাব্দ হইতে মথুরার তৈন-ধর্মের অস্তিত্বের আভাস পাওয়া যায়। কুশাণযুগে তৈনধর্ম বিশেষ প্রভাবশালী হইয়াছিল। কণিক কবি ও বনুদেবের রাজত্বকালে মথুরার এমন অনেক শিলালেখ পাওয়া গিয়াছে, যেগুলির সাহায্যে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, তৈনদের সমাজ এখানে বেশ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। ইহারও আগে মথুরার একটি লিপি

বাহির হইয়াছে—সেই অন্ততঃ ১৫০ পূর্বখৃষ্টাব্দের। এই সমস্ত প্রমাণবলে বলিতে পারা যায়, এখানকার প্রাচীন জৈন-সম্প্রদায়ের নানা শ্রেণীও ছিল। উপবিভাগও বড় কম ছিল না। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতক পর্য্যন্ত জৈনমূর্তি মথুরায় পাওয়া গিয়াছে। এখনও মথুরায় কোশীতে কোশীতে জৈনদের আশ্রানা আছে। তাহাদের তিনটি মন্দিরও আছে। তবে মথুরার জনসমাজ তাহাদের উপর বড় সম্বন্ধে নয়।

গৌতম বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তন করেন। গৌতমের মহাপরিনির্বাণের পর দুইশত বৎসর ধরিয়া বৌদ্ধেরা কোথায় কোথায় তাহাদের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে আমাদের উপকরণ অতি অল্প—নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কোন এক সময়ে বিনয়পিটক সংস্কৃতে লেখা হইয়াছিল; কিন্তু ঠিক কোন্ সময়ে তাহা জানা যায় না। এই সংস্কৃত বিনয়ের কতকগুলি নির্দেশ করিয়াছে যে, গৌতম মথুরা, উত্তর-পশ্চিম ভারত ও কাশ্মীর দর্শন করিয়াছিলেন। যেখানে মথুরা ও কাশ্মীরের কথা আছে, সেখানে বুদ্ধনির্বাণের শত বৎসর পরে বৌদ্ধবাদস্থিতির একটা ভবিষ্যৎ উল্লেখ আছে। একটা অীতত প্রবাদের উপর ভিত্তি করিয়া পরবর্ত্তে এই ভবিষ্যৎ

উক্তি রচিত হইয়া থাকিবে। গৌতমের শত বর্ষ পরে মথুরা ও কাশ্মীরে প্রচারক প্রেরিত হওয়াও অসম্ভব নয়। সম্ভবতঃ এই দুই স্থানে বৌদ্ধধর্মের প্রথম প্রচার হয়। এখানকার লোকেরাও ঐ ধর্মে দীক্ষিত হয়। আর এই সময় থেকেই বৌদ্ধধর্মের গোড়ার দিকের ইতিহাসের ঘাটা কিছু চইয়াছিল।

ভবিষ্যৎ কুবাণ খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে মথুরায় বিহার ও সজ্জারাম স্থাপন করেন। প্রাচীন কালে মথুরায় নাগপূজার প্রাচুর্য্য ছিল। কুবাণযুগেও নাগপূজা খুব চলিত। এক সময় মঞ্জুশ্রী বা মঞ্জুবোধের পূজা মথুরায় হইত। য়ুয়ন্-চোরাও, বলিরা গিয়াছেন, মথুরায় মঞ্জুশ্রীর নামে স্তূপ ছিল। ফাহিয়েন ৩৯৯ খ্রীষ্টাব্দে চীন হইতে বাহির হইয়া ভারতে ছয় বৎসর ছিলেন (৪০৫—৪১১ খঃ)। তিনি তাঁহার গ্রন্থের ১৬শ অধ্যায়ে বৌদ্ধদেশ সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি মথুরাকে বৌদ্ধদেশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার হিসাবে তিনি মথুরা চইতেই মধ্যদেশের সূচনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, মথুরায় লোকেরা মস্তপান করিত না। প্রাণিহত্যাও করিত না। ব্রাহ্মণেরা কিন্তু বৌদ্ধদের দেখিতে পারিত না। তাঁহার সময় মথুরায়

আশপাশে কুড়িটা বিহার ছিল। সে জুলিতে ৩০০
 ভিক্রু থাকিত। দুইশত বৎসর পরে য়ুন্-চোরাঙের
 সময় ভিক্রুদের সংখ্যা খুব কমিয়া গিয়াছিল। স্মৃতরাং
 তখন (৬৩০ খৃঃ) মথুরার বৌদ্ধধর্মের খুব অবনতি।
 তারপর ১০১৮ খৃষ্টাব্দে মামুদ গজনির মথুরা-লুণ্ঠন হইতে
 মুসলমান আক্রমণে বৌদ্ধদের বাহা কিছু সব ধুইয়া
 পুঁছিয়া গিয়াছিল। মুসলমানদের রাজধানী দিল্লী ও
 আগ্রার মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত হওয়ার মথুরার ভাগ্যে
 শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া প্রতিমা চূর্ণ বিচূর্ণ করিবার
 জন্য আক্রমণ চলিয়াছিল। কণে নাম করিবার মত
 সৌধ-প্রাসাদের অস্তিত্ব এখানে আর নাই। মথুরার
 পশ্চিমে কাটারার কেশব-দেবের মন্দির সপ্তদশ শতকে
 পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। টাভার্নিয়ার (১৬৫০ খৃঃ) ইহার
 একটা মনোজ্ঞ বর্ণনা দিয়াছেন। ঔরঙ্গজেব ১৬৬৯ সালে
 মন্দিরটি ভাঙ্গিয়া দিয়া সেখানে মসজিদ নির্মাণ করেন।
 তাহাতেও তিনি সন্তুষ্ট হন নাই। শেষে ইহার নাম
 ইসলামাবাদ বা ইসলামপুর রাখেন। কিন্তু সে নাম চলে
 নাই। আর 'মথুরা' নামও কখনও ঘোচে নাই। ১৭২৭
 সালে মহম্মদ শাহ্ জুরানীও মথুরা লুণ্ঠ করেন। দেখা
 যায়, নগরের সমস্ত হিন্দু-মন্দির মুসলমানেরা ভাঙ্গিয়া দেন।

পুরাতত্ত্ব ও ইতিহাস হইতে আমরা মথুরা সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারি। মথুরা যে এক সময় জৈন ও বৌদ্ধ-বেদী ছিল, তাহার স্থাপত্য, বিহার ও সজ্জারামগুলি তাহার অন্ততম প্রমাণ। মূল্যবান স্থাপত্যের জন্ত মথুরা বিখ্যাত। মথুরার কয়েক ক্রোশ ব্যাপিয়া স্থাপত্য-নিদর্শন কিছু কিছু আছে। সেগুলি মৃত্তকা খনন করিয়া বাহির করা হইয়াছে। ইহাদের কতকগুলি দেখিলে বলিতে হয় যে, মথুরায় এক সময় একো-বাক্টীর প্রভাব ছিল। আত্মকাল প্রত্নতত্ত্বের অনুগ্রহে প্রায়ই প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন বাহির হইতেছে।

মথুরা সম্বন্ধে, তাহার স্থাপত্য সম্বন্ধে, প্রাচীন পুর্বেতিহাস সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ ও নিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। কানিংহাম্, গ্রাউজ, মার্শ্যাল, ভোগেল, ভিলেন্ট শ্মিথ, কেনেডি, টমাস প্রভৃতি বহু খ্যাতনামা পণ্ডিত মথুরা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। সেই সমস্ত আলোচনার দ্বারা অনুসরণ করিয়া এবং স্বয়ং মথুরার সর্বত্র অনু-সন্ধান করিয়া বর্তমান লেখক 'মথুরকথা' লিখিয়াছেন। বৃদ্ধবয়সে তাঁহার সুবক্তনোচিত অধাবসায়, পরিশ্রম, ও অনুসন্ধিৎসার পরিচয় 'ব্রহ্মাবন-কথা' পুর্বেই দিয়াছে। তাঁহার নূতন পরিচয় অনাবশ্যক। মথুরার সঙ্গে কত

প্রাচীন স্মৃতি বিজড়িত। বৈষ্ণবের মাথুর প্রসঙ্গে নয়ন
 রাখে। মথুরা-বৃন্দাবনের কথায় তার পদাবলী ভরপুর।
 মথুরার সহিত কৃষ্ণের সম্বন্ধ তার একটা মস্ত জাঁকাল
 আলোচনা। মাথুর কথার সঙ্গে কৃষ্ণকথার অচ্ছেদ্য
 সম্বন্ধ। বাঙ্গালী মাথুর কথায় বোঝে—কৃষ্ণ-কীর্তনে,
 কৃষ্ণ-বাঁদ্রাগানে কৃষ্ণের মথুরাতে আগমন। মান মাথুর
 বলিলে বুঝায় রাধিকার মান-ভঞ্জন ও কৃষ্ণের মথুরা-গমন
 পালা। তাহা লইয়া অনেক লেখক অনেক আলোচনা
 করিয়াছেন। বর্তমান লেখক সে দিক্ দিয়া না গিয়া মথুরার
 বহু ঐতিহাসিক কথার অবলম্বনে—আলোচনা করিয়াছেন।
 তিনি প্রাচীন যুগের মথুরার সংবাদ নানা 'দিক্ দিয়া
 দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বৈদিক, পৌরাণিক, জৈন,
 বৌদ্ধ, কুশাণ প্রভৃতি যুগের মথুরার সন্ধান দিয়াছেন।
 ঐ সকল যুগে মথুরা কি নামে পরিচিত 'ছিল, এবং
 পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে মথুরার যে সকল বিবরণ পাওয়া
 যায়, তাহা অতি সুস্পষ্টরূপে তিনি এই গ্রন্থে সন্নি-
 বেশিত করিয়াছেন। পৌরাণিক যুগের যে সকল
 রাজবংশ মথুরার সিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব ও পরিচালনা
 করিয়া গিয়াছেন, তাহার বিবরণ ইহাতে প্রদত্ত কঠোরে।
 বৈদিক ও পৌরাণিক যুগের পর জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের

সহিত মথুরা বিশেষভাবে জড়িত ছিল। এই যুগের ইতিহাসও ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। ইহার পর অশোক-যুগের কথা। প্রিয়দর্শী সম্রাট অশোকের রাজত্বকালে এবং তাহার কিছু পূর্বে ও পরে মথুরায় যে সকল জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাদেরও কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন। এইরূপে শক, কুষাণ, গুপ্ত প্রভৃতি রাজগণের সময় ক্রমে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময় পর্যন্ত মথুরা সম্বন্ধে প্রধান প্রধান জ্ঞাতব্য বিষয় অতি নিপুণ-ভাবে গ্রন্থকার ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। এমন কি বিদেশীয় প্রাচীন ভ্রমণকারীগণের গ্রন্থাদি ক্রমে মথুরা সম্বন্ধে বাহ্য কিছু জানিতে পারা যায়, তাহাও ইহাতে উল্লেখ করিয়া, গ্রন্থকার তাঁহার অনুসন্ধিৎসার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

গ্রন্থকারের সহিত আমি সকল বিষয়ে একমত না হইলেও এই গ্রন্থে গ্রন্থকার যে প্রশংসা অনুসরণ করিয়া আলোচনা করিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার্য। তিনি তথ্যানুসন্ধান-ব্রতী হইয়া যে সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, আশা করি, বঙ্গসাহিত্যে তাহা উপযুক্ত সমাদর লাভ করিবে।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাতুষণ

লেখ সূচী—

বৈদিক ও পৌরাণিক যুগ	১
ঋগ্বেদে (মত্যযুগে)	২
রামায়ণ (ত্রেতাযুগে)	৫
মহাভারতীয়যুগে (দ্বাপরে)	১২
স্কন্দপুরাণে	২৩
পদ্মপুরাণে	২৭
বরাহপুরাণে	২৯
জৈনযুগের মথুরা	৩৩
জীবহিংসা	৩৫
শ্রীকৃষ্ণের ভোজন (হরিবংশে)	৩৮
জৈন ধর্ম (মহাবীৰ)	৪৪
চতুর্বিংশ তীর্থঙ্কর	৪৫
মোক্ষনাথ	৪৯
চিত্র পরিচয়	৫৪
বৌদ্ধযুগের মথুরা	৫৮
বুদ্ধদেবের জীবনী	৬০

স্বাধীনতা বুদ্ধিবোধের নাম	৭০
অশোক যুগের মথুরা	৮৭
মুসলিম উদ্ভাস	৯৩
কপিল বাস্তু	৯৪
শ্রাবস্তি	৯৫
উৎকর্ষ ও অধিপত্য	৯৬
কৌশলী	৯৭
উপগুপ্ত	১১০
মিলিন ও পুন্ড্রিত্য কর্তৃক মগধের উৎপত্তি	১১৬
শক বা কুশান যুগের মথুরা	১১৯
কপিল	১২০
বশিষ্ঠ ও হবিষ্	১২৭
বাসুদেব	১৩২
চৈনিক পরিভাষ্যকরণের বর্ণিত মগধ	১৩৪
ফাতিয়ান	১৩৭
হিরদ্বন্দ্ব বা ইরান চূড়ান্ত	১৪৩
অভ্যন্তরীণ চৈনিক গ্রন্থের বিবরণ	১৪৮
গুপ্ত যুগের ও তৎপরবর্তী যুগের মথুরা	১৫৩
চন্দ্র গুপ্ত ও সমুদ্র গুপ্ত	১৫৮
আদি ত্য পদবী	১৬১

শুশুনাধিকৃত শিলালেখ	১৬২
চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য	১৬৭
রঘুবংশ	১৬৮
‘দল্লীর লৌহস্তম্ভ	১৭০
কুমারগুপ্ত ঐতিহ্য	১৭২
মিহিরকুল (হুণ)	১৭৪
বশোধর্মদেব	১৭৬
চন্দ্রগুপ্ত (তৃতীয়) দ্বাদশাদিত্য	১৭৬
পুরাণ রচনা কাল	১৭৭
শ্রীহর্ষ	১৭৮
মিহির ভোক্ত	১৮৭
আদি বরাহ পুরাণে মথুরার দেবতা	১৯০
মুসলমান যুগের মথুরা (মাহমুদ)	১৯৬
সুলতান মামুদের লুণ্ঠন	২০০
বহুবংশ	২০৭
কিরোজ শা ভোগলক	২১১
মহাবনের আশী খাখা	২১৪
কাম্যবনের চৌবট খাখা	২১৬
মথুরা সড়কের বাহিরে বৌদ্ধ ও জৈন ধ্বংসাবশেষ	২১৯
সেকেন্দার লোদীর উপস্রব	২২৫

মাধবেন্দ্র পুরী	২২৬
কান্ত বা মধুর ভাব	২২৮
সহজিয়া সম্প্রদায়	২২৯
সনাতন ও রূপ গোষামী	২৩৬
চুইজন শ্রীকৃষ্ণ	২৪৭
আকৃষ্ণ শাক	২৫৩
আওরঙ্গজেবের উৎপীড়ন	২৫৬
মহম্মদ শাক ও জয়সিংহ	২৬২
মিউটিনি	২৬৪
বর্তমানযুগের মথুরা	২৬৭
কেশবজী	২৭৩
দীর্ঘবিষ্ণু	২৮৬
পতঙ্গম বা বিশ্রান্তিদেব	২৮৬
আদি বরাহদেব	২৮৭
ভূতেশ্বর ও পাতালদেবী	২৮৯
মহাবিশ্বেশ্বরী টিলা	২৯০
চামুণ্ডা টিলা	২৯১
সরস্বতী টিলা	২৯২
ঋষ টিলা	২৯২
কংস টিলা	২৯৩

কুজা টিলা	২২৩
অশ্বরোশ টিলা	২২৩
হুম্মান টিলা	২২৪
গণেশ বা বিনায়ক টিলা	২২৫
সপ্তর্ষি টিলা	২২৫
বহুস্ টিলা	২২৫
গোকৰ্ণ টিলা	২২৬
আনন্দ টিলা	২২৭
লছমনগড় টিলা	২২৮
বগেশ্বরশিব	২২৮
কালিলম্বর	২২৮
চৰ্চ্চিকা দেবী	২২৯
মহেশ্বরী বা মথুরাদেবী	২২৯
দশভুজী গণেশ	২২৯
দামশামিতা ও সূর্য্যমূর্ত্তি	৩০০
বলি টিলা	৩০০
গঙ্গানাভ	৩০০
নাগর টিলা	৩০১
কলিযুগ টিলা	৩০১
নৃসিংহ টিলা	৩০১

নাগ টিলা	৩০১
রামজী ছওয়ালা	৩০৪
গুরুড় গোবিন্দ	৩০৫
বারকাধীশ	৩০৬
সতীব্রজ	৩০৭
অনন্তরাম শেঠের যদনমোহন	৩০৮
কুশলচাঁদ শেঠের গোবর্দ্ধননাথ	৩০৮
ছকিলালের বিহারী জী	৩০৮
গৌরসদায়েব গোবিন্দ জী	৩০৯
শুলরাভের গোপীনাথ জী	৩০৯
হাটবাটএর বলদেব জী	৩০৯
কৃপাবোড়ার মোহন জী	৩০৮
নবীমসজিদ	৩০৯
শেঠলছমী চাঁদের ও ভরতপুরের প্রাসাদ	৩১০
ককালী টিলা	৩১০
চৌবারা টিলা	৩১৪
চৌরাশী টিলা	৩১৫
জামালপুর টিলা	৩১৬
তৈয়বনাথ	৩১৮
কুণ্ড ও কুণ্ড	৩১৯

উদ্ভান	৩২০
কেলা	৩২১
ঘাট	৩২২
বাড়বর	৩২৬

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫	৭	বান্দুদেব-ডনর	বান্দুদেব-ডনরু
২৮	৫	করিয়াছিলেন।	ছিলেন।
৩০	৩	সংসঙ্গে	তৎসঙ্গে
৩৬	৪	যুগে	যুগে
৫৪	৯	আবাগপটের	আদাগপটের
৬১	১৭	সুৰাপান	সুৰূপা
৬২	১৪	অবাড় কালস্	অবাড় কালস্
৬২	২০	কৌতীণ্য	কৌতীণ্য
৬৬	১৪	তাক্কা	গজা
৬৭	১৬	পীকে	পিটকে
৬৯	১	খীকার করেন না।	খীকার করেন।
৭০	১৭	তথাগতং	তথাগতং
৭৩	১৯	মসজ্জাঃ	মসজ্জাস্বং
৮৬	৩	শুক্র ও উপশুক্র	শুক্র উপশুক্র
৮৫	২০	বিকল	বিকল

৯৩	১৫	জন্ম	জন্ম
৯৩	১৮	লুন্হিনী	লুন্হিনী
৯৬	৮	ইংরাজ	ইংরাজ-রাজ
১০২	১৫	সম্প্রতি	সম্প্রতি নামক পুত্র
২২৩	৬	করিয়া	হইয়া
২২৭	১৬	পাঠগ্রাম	মাঠগ্রাম
১৪৪	৩	তিমি	তিনি
১৭৪	১৩	চত্যা	চৈত্যা
১৮১	১৫	রামভট্ট	বাণভট্ট
১৮২	৩	বললেও	বলিলেও
১৯১	৮	সুমহলা	সুমহলা
১৯৩	৯	বাস-কর	বাস-কর
২০৬	৬	দেবমূর্তি ;	দেবমূর্তি নহে ;
২২৮	১২	পরমাঅনি	পরমাঅনি
২৩১	৬	মাত্র	মাত্র।
২৩১	৯	মধোই	মধোও
২৩৩	৯	অর্প।	অর্পণ
২৩৮	১	তখন	তখন
২৩৮	২	বরষ	বরষ
২৪৩	১৮	সংবতে	সংবতে

২৪৪	১২	বিষ্ণুপুস্তি	বিষ্ণুপুস্তি
২৫১	৩	১০৪০ খৃঃ।	১৫৪০ খৃঃ
২৬১	২০	মহারাজা	মহারাজু
২৭৭	৯	plincy	plincy
২৭৯	১৭	শোকে	শোকে
২৯১	৬	যোগমারা	যোগমারা
৩২০	১৮	বারডী	বাবরী
৩২১	১২	সহকারী	সরকারী
৩২৭	১১	কুহুকেজ	কুহুকেজ
৩৩০	৪	সুপ্রাচীন	সুপ্রাচীন
৩৩০	১১	নরেন্দ্র বালাদিত্য	কন্দলপু
৩৩৫	৬	যায়।	কর।

माथूर-कथा

মাথুর-কথা



বৈদিক ও পৌরাণিক যুগ

বৈদিক যুগ—কোন অরগাতীত প্রাগৈতি-
হাসিক যুগে “মহাবলপরাক্রান্ত বীৰ্য্যবন্ত” পূজ্যপাদ
ভাবতীয় আৰ্য্য পিতামহগণ “এক হস্তে হস্তযুদ্ধ ও অপর
হস্তে রণশস্ত্র গ্রহণ পূৰ্ব্বক পুত্র-কলত্র-দৌহিত্রাদির অগ্রণী
হইয়া, উৎসাহিত ও অশঙ্কিত মনে য়েহপালিত গোধন
সঙ্গে লইয়া সিঙ্কনদীর পূৰ্ব্বপারে পদার্পণ করিয়াছিলেন” *
সে বিষয়ে প্রাচ্য প্রতীচ্য প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণের
মধ্যে মতভেদ থাকিলেও, অথেনসংহিতা যে “আৰ্য্য-
জাতির আদিগ্রন্থ ও ঠিকুধ্মের মূল গ্রন্থ” † সে বিষয়ে
কাহারও মধ্যে মতদ্বৈধ নাই। মানবজাতির সেই

* অক্ষয়কুমার দত্ত ।

† ডব্লু রমেশচন্দ্র দত্ত

প্রাচীনতম লেখমালার প্রথম মণ্ডলে ১৩০ সূক্তে ৮ম
 ঋকে লিখিত আছে—

“মনবে শাসদব্রতাস্বচং কৃষামরংধয়ৎ ।

দক্ষঃ বিশ্বং তত্বাণ মোষতি নার্ষসান্নামোষতি ॥”

রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই ঋকের নিম্নলিখিত
 অনুবাদ দিয়াছেন—

“ইন্দ্র মনুষ্যের জন্ত ব্রতরহিত ব্যক্তিদিগকে শাসন
 করেন। তিনি (কৃষকের) কৃষককে উন্মোচন করিয়া
 তাহাকে বধ করেন, তিনি উহাকে ভক্ষীভূত করেন।
 তিনি সমস্ত হিংস্রদিগকে দগ্ধ করেন এবং সমস্ত নিষ্ঠুর
 ব্যক্তিদিগকে দগ্ধ করেন।”

এই ঋকের ভাষ্যে সায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“অত্রৈতিহাস মাচক্ষতে । অংগুমতী নাম নদী ।
 তত্ৰাস্তীরে কৃষ্যনামানুরো বর্ণিতশ্চ কৃষো দশ-
 সহস্রৈরগৃঢ়ৈরুপেত্যন্তদেশবর্তিনঃ পীড়য়ন্তো । তত্রৈল্লো
 বৃহস্পতিনা প্রেরিতঃ সন্ মরুস্তিঃ সহিত কৃষাং তদীয়
 ত্ৰচাসুৎকৃত্য সানুচরমবধীৎ ॥”

রমেশ বাবু ইহার অর্থ করিয়াছেন—“প্রবাদ (মূলে
 কিন্তু ইতিহাস) এই যে, অংগুমতী নদীর তীরে কৃষ
 নামে কৃষবর্ণ অশুর ছিল। তাহার দশ সহস্র অনুচর

(তদেশবাসী) লোকের প্রতি অত্যন্ত উৎপীড়ন করিত। বৃহস্পতি মরুদগণের সহিত ইন্দ্রকে তাহার বধের জন্য প্রেরণ করেন। ইন্দ্রও সামুচর কৃষ্ণাসুরকে বধ করিয়া উহাদিগকে নিকৃপদ্রব করেন।”

(ঋগ্বেদ সংহিতার বঙ্গানুবাদ, ১ম খণ্ড, ৩০৭ পৃঃ)

আবার ১ম মণ্ডলে ১০১ স্তব্ধের ১ম ঋকে পাওয়া যায়, “যিনি রিজিখন রাজার সহিত কৃষ্ণের গর্ভবতী ভাৰ্যাদিগকে হত করিয়াছিলেন, সেই সৃষ্ট ইন্দ্রের উদ্দেশে অগ্নির সহিত স্তুতি অর্পণ কর।”

ইহার টীকা—“কৃষ্ণ নামক একজন অসুর ছিল। ইন্দ্র, কৃষ্ণ অসুরকে হনন করিয়া, তাহার পুত্র না হয়, এই জন্য তাহার গর্ভিণী স্ত্রীদিগকেও হনন করিয়াছিলেন।” (২২২ পৃষ্ঠা)

এখন কথা হইতেছে এই যে, উপরিলিখিত অংশমতী নদী কোথায়? ভারতের ভূগোলরূপান্ত্রে এ নামে ত কোন নদী নাই। হুই একজন কৃতবিদ্য প্রত্ন-তাবিকের মত এই যে, অংশুমান্ শব্দের অর্থ “সূর্য্য”, অপত্যার্থে স্ত্রীলিঙ্গে “ঈ” প্রত্যয় করিয়া অংশুমতী হইয়াছে। সুতরাং অংশুমতী শব্দের অর্থ সূর্য্যতনয়া যমুনা নদীকেই বুঝায়। পুরাণের মতে যমুনাই সূর্য্যের

কথা। সংস্কৃত কাব্য-পুরাণাদিতে ‘কলিন্দনন্দিনী’, ‘ভামুজা’, ‘তপন-তনয়া’ প্রভৃতি যমুনাবাচক শব্দ পাওয়া যায়। আমরা এইরূপ ব্যাখ্যা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করি। এই শব্দ হইতে আমরা জানিতে পারিলাম যে, বৈদিক যুগে যমুনাতীরে অশ্বরগণের বাস ছিল। তবে অশ্বালা, কুরুক্ষেত্র, হস্তিনাপুর বা মথুরা প্রভৃতি যমুনাতীরবর্তী কোন্ স্থানে তাহাদের বাস ছিল, তাহা ঠিক বুঝা গেল না। সেইটুকু আমরা রামায়ণ হইতে দেখাইব। নাস, দম্বা, দৈত্য বা অশ্বর প্রভৃতি শব্দে যে তাত্‌কালীন অনার্য্য আদিম অধিবাসীদিগকে বুঝাইত, তাহা আজিকার দিনে আব কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

২য়—

ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলে ১১৬ ঋকে আছে, “হে নাসতা-
ঘয়, (অশ্বিঘয়) কৃষ্ণের পুত্র ঋজুতা পরাঘণ বিশ্বকায়
নামক ঋষি তোমাদিগকে রক্ষণ ইচ্ছায় স্তুতি করিলে
তোমরা স্বকীয় কার্য্য দ্বাৰা নষ্ট পশুর গ্ৰায় তাহার বিষ্ণা-
পুর নামক বিনষ্ট পুত্রকে পুনরায় দেখিতে দিয়াছিলে।”
ইহার টীকায় রমেশ বাবু লিখিতেছেন, “এ কৃষ্ণ ও তৎ-
পুত্র বিশ্বকায় ও তাহার পুত্র বিষ্ণাপুর কে? সাঘনা-

চার্যের তীক্ষ্ণ তাহার বিবরণ নাই। কেবল তাঁহার
 ঋষি ছিলেন এই মাত্র জানা যায়।” (১ম খণ্ড ২৬৯ পৃষ্ঠা)

আমরা উপরি-উক্ত দুইটী ঋক্ হইতে আরও
 জানিতে পারিতেছি যে, বৈদিক যুগে আর্য্য ও অনার্য্য
 উভয় জাতির মধ্যে লোকে “কৃষ্ণ” বলিয়া নামকরণ
 করিতেন। তবে এই দুই কৃষ্ণের সহিত পুরাণোক্ত
 বসুদেব-তনয় শ্রীকৃষ্ণের যে কোন সংস্রব নাই, তাহা
 বলাই বাহুল্য।

শ্রেতাসূক্তে—কবিগুরু মহর্ষি বাণ্মীকি প্রণীত
 রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে ৭৩ হইতে ৮৩ পর্য্যন্ত
 সর্গে লিখিত আছে যে, সীতা-নির্কাসনের পর
 রামচন্দ্র যখন অযোধ্যার সিংহাসনে বসিয়া ‘অপ্রতিহত
 প্রভাবে অপতানিকিশেষে প্রজাপালন’ করিতেছিলেন,
 সেই সময়ে ভার্গব ও চ্যবন প্রমুখ শতাব্দিক মহর্ষিগণ
 আসিয়া তাঁহার নিকট এই অভিযোগ জানাইলেন—
 “যমুনা-তীরবর্তী যে মধুবন নামক স্থান আছে, তথায়
 লোণার পুত্র মধু * নামে একজন দৈত্য তপোবলে

* এট মধুসৈন্তোর নাম হইতে মধুবন. মধুপুরী, মধুরা ক্রমে
 মধুরা নাম হইরাছে।

শিবের নিকট একটি মহাপ্রভাবশালী মহাবীৰ্য্য শূল
পাইয়াছিলেন। সেই শূলের প্রভাবে তিনি দেবতা, যক্ষ,
রক্ষ প্রভৃতি কাহাকেও ভয় করিতেন না। তাঁহার
পত্নী রাবণের ভগিনী কুম্ভনসীর গর্ভে লবণ নামে
মধুদৈত্যের একটি পুত্র জন্মে। প্রাচীন বয়সে মধুদৈত্য
তাঁহার যুবা পুত্রকে সেই শিবদত্ত ত্রিশূল দিয়া বলিয়া
যান যে, এই ত্রিশূল, যে-কোন প্রবল ব্যক্তি যুদ্ধার্থে
আসিবে, তাহাকে ভষ্মসাৎ করিয়া পুনরাঘ তোমার
হস্তে আসিবে। যতদিন এ শূল তোমার করে থাকিবে,
ততদিন কেহই তোমাকে পরাস্ত বা নিহত করিতে
পারিবে না। ইহা বলিয়া মধুদৈত্য বরুণালয়ে প্রস্থান
করিয়াছেন। অধুনা সেই দুঃপ্রকৃতি লবণ সেই শূল
পাইয়া অতিশয় অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছে। তাহার
ভয়ে ত্রিলোক স্ফুসিত। বিশেষতঃ তাপসগণকে
নিরতিশয় ক্লেশ দিতেছে। আপনি রাবণকে বলবাহনের
সহিত নিহত করিয়াছেন জানিয়া আমরা আপনার
শরণাগত হইয়াছি। আপনি এই মহাভয় হইতে
আমাদিগকে পরিব্রাণ করুন।”

তাঁহারা আরও জানাইলেন যে, সৰ্ব্বপ্রকার জীব,
বিশেষতঃ তাপসগণই লবণের ভষ্ম। সে নিয়ত মধুবনে

বাস করে। তাহার আচার রোদ্র। সেই মাংসাশী নিয়ত সিংহ, বাঘ, মৃগ, পক্ষী ও মনুষ্য প্রভৃতি বহুসংখ্য প্রাণী বিনষ্ট করিয়া প্রতিদিন আহার সম্পাদন করে।

রঘুপতি ইহা শুনিয়া শক্রযুদ্ধে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া লবণ-বধের জন্ত আদেশ করিলেন। শক্রযুদ্ধে গঙ্গাতীরে সৈন্তগণের শিবির স্থাপন করিয়া একাকী রানদত্ত দিবা শরাসন লইয়া মধুপুরীর দ্বারে যাইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। পরে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে, সেই কুবক্রমী রাক্ষস, বহুসংখ্যক হত প্রাণীর ভার বহন করিতে করিতে যখন নিজ আবাসগৃহে ফিরিতে-ছিল, সেই সময় তাহাকে শক্রযুদ্ধ শূলধীন অবস্থায় একাকী পাঠিয়া তীক্ষ্ণধার শিলীমুখ দ্বারা নিপাত করিলেন।

তাহার পর ৮৩ সর্গে এইরূপ লিখিত আছে, “দেবগণ লবণবধে প্রীত হইয়া রঘুনন্দন শক্রযুদ্ধে বলিলেন, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে এবং তোমার রমণীয় নগর শূরসেনার অধিবাস হইবে, সংশয় নাই।” দেবগণ তাঁহাকে এইরূপ বলিয়া স্বর্গে আরোহণ করিলেন। তৎকালে মহাতেজা শক্রযুদ্ধ গঙ্গাতীরস্থিত নিজ সৈন্তগণকে আসিতে অনুমতি করিলেন। সৈন্তেরা শক্রযুদ্ধ আদেশ শ্রবণ করিয়া সত্বর আগমন করিল।

শক্রঘ্ন ও শ্রাবণ মাস হইতে নগর নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। শুভ দ্বাদশ বৎসরের প্রারম্ভে সেই দিব্যানগর প্রস্তুত হইল। অকুতোভয় শূরসেনাগণের দেশ সংস্থাপিত হইল। ঐ প্রদেশে ক্ষেত্র সকল শস্যশোভিত হইল। বাসব যথাকালে বারিবর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং বার পুরুষগণ শক্রঘ্নের বাহুবলে সুরক্ষিত হইয়া রোগ-রহিত হইল। সেই নগর যমুনাতীরে অর্দ্ধচন্দ্রের আয় শোভা পাইতে লাগিল এবং সুরমা হর্ম্যারাজি তাহার সমধিক সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিল। নগর-প্রাপ্ত্যাপগরাজি-বিরাজিত ও নানাবিধ বাণিজ্যবস্তুর দ্বারা সুশোভিত হইল, এবং ব্রহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ এই নগরে বাস করিতে লাগিল। লবণ রাক্ষস পুঙ্খ যে সকল বিশাল ভবন নির্মাণ করিয়াছিল, শক্রঘ্ন সেই আলায়-সকলকে সুধাধবলিত কবিয়া, নানাবিধ কাঙ্ক-কার্য্য দ্বারা তাহাব সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। স্থানে স্থানে উত্তম উপবন, বিহারভূমি এবং অগ্ৰ্য্যন্ত সুশোভন বস্ত্রজাত দ্বারা তাহার শোভা বৃদ্ধি করিলেন। দেব ও মনুষ্য দ্বারা শোভিত সেই দিব্যানগরে বণিকগণ নানা দেশ হইতে সমাগত হইয়া বিবিধ বাণিজ্যবস্তুর ক্রয় বিক্রয় শ্রুত্রে তাহার সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতে

লাগিল। লঙ্ঘনোরথ ভরতাসুজ শত্রুঘ্ন নগরের সমৃদ্ধি দর্শনে পরম প্রীত হইয়া নিরতিশয় হর্ষলাভ করিলেন। এইরূপে মথুরানগর সংস্থাপন পূর্বক ষাদশ বর্ষের শেষে রঘুকুলবর্দ্ধন নরপতি শত্রুঘ্নেব মনে রামপদ-দশনের অভিলাষ হইল। সুতরাং তিনি নানাজনগণে পরিব্রজ্য স্বর্গোপমা সেই নগরী সংস্থাপন পূর্বক রামচন্দ্রের চরণ দশন জন্ত অযোধ্যায় প্রস্থান করিলেন।”

(উপরি উক্ত অংশটুকু বঙ্গবাসী-প্রেসে মুদ্রিত বামায়ণেব অনুবাদ হইতে সংক্ষিপ্ত করিয়া লওয়া হইয়াছে।)

অনেক সংহিতায় যে কথাটুকু জানিতে বাকী ছিল, রামায়ণের উক্ত অংশ হইতে আমরা তাহা বিশদ ভাবে জানিতে পারিলাম। যে সময়ে সূর্য্যবংশীয় আর্য্য নরপতি বামচন্দ্র, তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক বহু-যুগ পূর্ব হইতে প্রতিষ্ঠিত সরযুসন্নিহিত উত্তর-কোশল বা অযোধ্যাপ্রদেশে রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন পষাৎসু যমুনা-জলপ্রাবিত মথুরাপ্রদেশ অনার্য্য, দৈত্য বা রাক্ষসগণের আবাস ও অধিকারভূক্ত ছিল। তৎসঙ্গে এই প্রদেশের স্থানে স্থানে অল্প সংখ্যক আর্য্য মুনি, ঋষি এবং তাপসগণও যে না থাকিতেন, তাহা

নহে। তখন এখানে অনার্য্যগণ প্রভু ছিল। সেই সকল অনার্য্যোরা বহু পুত্র সহিত মাহুগগণকেও ধরিয়া খাইত। তাহারা Cannibal অর্থাৎ নরমাংস-ভোজী। নিরীহ তাপসগণ পর্য্যন্ত তাহাদের করাল গ্রাস হইতে পরিত্রাণ পাইতেন না। তবে সেই অনার্য্যোরাও ব্রাহ্মগণের দেবতা শিবের উপাসনা করিত। অল্প কথায়, এ প্রদেশে তখন শৈবধর্ম প্রচলিত ছিল। অনার্য্যগণ যে সকল বিশাল বাস-ভবনাদি নিষ্মাণ করিয়াছিল, সেগুলিকে কলি ফিরাইয়া, তাহাতে চিত্রাদি আঁকিয়া আর্য্যগণ সুখে বাস করিয়া-ছিলেন। সুতরাং সেই অনার্য্যোরা আহারে আমমাংস-ভোজী হইলেও কিয়ৎ পরিমাণে আর্য্যদিগের শৈবধর্ম পালন করিত এবং সুনিপুণভাবে গৃহনির্মাণ-প্রণালী জানিত।

রামচন্দ্রের সময় হইতে এই অনার্য্যসেবিত মথুরা-প্রদেশ আর্য্যশাসনে আসিয়া চতুর্কর্ণের বাসস্থান ও শিল্পবাণিজ্য-সম্বিত সুরমা নগরীতে পরিণত হইয়াছিল, এখন তাহাও জানিলাম।

আমরা আরও জানিলাম যে, এই সময় হইতেই শূরসেন বলিয়া মথুরার অপর একটি নাম হইয়াছিল। শূরসেন শব্দের অর্থ—শূর অর্থাৎ বলবতী সেনা যাহার।

মহুসংহিতায় শূরসেন দেশকে ত্রক্ষর্ষিদেশের অন্তর্গত বলা হইয়াছে।

এ প্রদেশের লোকেরা যে দৈহিক বলের ক্ষুদ্র যুদ্ধ কালে সেনাদলে নিবদ্ধ হইত, তাহাও নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে জানা যায়—

কুরুক্ষেত্রাঃশ্চ মৎস্তাঃশ্চ পাঞ্চালান্ শূরসেনজান্।

দীর্ঘান্ লঘুশ্চৈব নাবানগ্রানিকেষু যোধয়েৎ ॥

মহুসংহিতা, ৭ম অধ্যায়, ১৯৩ শ্লোক।

অর্থ—কুরুক্ষেত্র (পঞ্জাব), মৎস্তা, (ভয়পুর বা রাজপুতানা), পাঞ্চাল (রোহিলখণ্ড) ও শূরসেন (মথুরা)-বাসী লোকেরা দীর্ঘদেহ, ক্ষিপ্ৰকারী ও নৌচালনপটু, তাহাদিগকে যুদ্ধের অগ্রভাগে স্থাপন করিবে।

এই উক্ত হইতে বুঝা যাইতেছে যে, শূরসেন-দেশীয় লোকেরা বর্নিষ্ঠ, দীর্ঘকায় ও ক্ষিপ্ৰকারী ছিল বলিয়া, তৎকালের বাজারা ইত্যাদিকে নৌচালন কয়ে ও যুদ্ধ-কালে সেনাবাহিনীর পুরোভাগে সর্ম্মিষ্ট করিতেন।

এই শূরসেনদেশের ভাষাটিও অতিশয় মধুর এবং সংস্কৃত হইতে বিভিন্নরূপ ছিল। সেই ভণ্ডই বৃদ্ধি সংস্কৃত আলকারিকেরা নাটকাদিতে ইত্যাদের ভাষা-প্রয়োগের নিম্নলিখিতরূপ বিধান করিয়াছেন—

“পুরুষাণামনীচানাং সংস্কৃতং শ্রাৎ কৃতান্যনাম্ ।

শৌরসেনী প্রযোক্তব্য তাদৃশীনাঞ্চ যোষিতাম্ ॥”

অর্থ—কৃতকৰ্ম্মা, অন্যচ (উচ্চবংশীয়) পুরুষগণের
ভাষা সংস্কৃত হইবে এবং তাদৃশী (সম্ভ্রান্ত বংশীয়া)
মহিলাগণের মুখে শৌরসেনী ভাষা প্রযুক্ত হইবে ।

এই শৌরসেনী অথবা ব্রহ্মভাষা যে অতি মধুর,
তাঁহা সকলেই জানেন ।

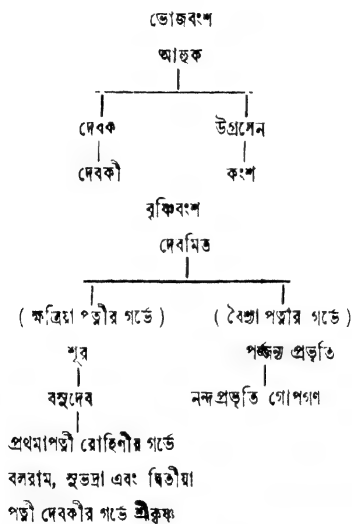
শত্রুঘ্ন নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র সুবাহুকে এই মথুরা-প্রদেশে
রাজ্য করিয়া দিয়াছিলেন । এই পর্যান্ত রামায়ণ হইতে
জানিতে পারা যায় । তাঁহার পর কতদিন পর্যান্ত
এই মথুরা-প্রদেশ সূর্য্যবংশীয় রাজগণের করতলগত
ছিল, সে বিবরণ অপর কোনও পুরাণাদিতে আছে কি
না, জানি না । হয়ত তাঁহা বিশ্বতিসাগরের অতল জলে
ডুবিয়া গিয়াছে । আমরা বহু অনুসন্ধানেও তাঁহা
খুঁজিয়া পাই নাই ।

দ্বাপর যুগে মহাভারতীয় যুগে সূর্য্য-
বংশীয় নরপতিগণ হীনপ্রভ হইয়া পড়িলে, চন্দ্র-
বংশীয় রাজেন্দ্রবৃন্দ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া যমুনা-জল-
প্রাণিত প্রদেশসমূহে আধিপত্য বিস্তার করেন । মহর্ষি
বেদব্যাসই মহাভারত ও অপর্যাপ্ত পুরাণাদিতে তাঁহাদের

কৌত্তিগাণা গাহিয়া গিয়াছেন। তবে সেই পুরাণগুলি কৃষ্ণবৈপাশ্বন-রচিত কি না, সে বিষয়ে আধুনিক কৃতবিদ্য প্রত্নতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ নানারূপ সংশয় প্রকাশ করেন। সেই সকল বিষয়ে বিচার করিবার এ স্থান নহে। আমরা কেবল পুরাণগুলির মধ্য হইতে যে যে স্থানে মথুরার উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক উপকরণ পাইয়াছি, তাহাই এই প্রবন্ধে সন্নিবিষ্ট করিব।

ঈরবংশের ২৬ অধ্যায়ে শেষ লোকে লিখিত আছে—
চন্দ্রবংশীয় প্রথম রাজা পুরোরবা গঙ্গা-যমুনা সংযোগ-স্থলে প্রতিষ্ঠানপুরে (প্রদ্বাগধামে) রাজ্য আদিত্য করেন। তাঁহার পর ইঁহার বংশীয় রাজারা কোন্ সময়ে কি যত্নে ক্রমশঃ উত্তরাভিমুখে যমুনাকূলে অগ্রসর হইয়া গিয়া ছিলেন, তাহাও কতকটা তদনুসারে। তবে, এই চন্দ্রবংশীয় রাজা যদ্যাত বনগমনকালে তাঁহার পাঁচ পুত্রকে নিজ রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র যত্নকে দক্ষিণাপথ, তৃতীয়কে পূর্বপথ, দ্বাদশকে পশ্চিম ও অষ্টকে উত্তরদিক প্রদান করিয়া, সকল কনিষ্ঠ পুত্রকে চক্রবর্তী বা সৰ্বদেশাধিপতিরূপে বরণ করিয়া যান। (এই বিবরণ বিষ্ণুপুরাণের ১০ম অধ্যায়ে ও ব্রহ্মপুরাণের ১২শ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়।)

ইহাদের মধ্যে যহ ও পুরু-বংশীয় রাজারাই যমুনা-তীরবর্তী প্রদেশসমূহে রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতেন। পুরুবংশীয় কুরু নামা রাজা কুরুক্ষেত্র হস্তি রাজা হস্তিনাপুর, ও অজমেত রাজা আজমীড় নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। এই পুরুবংশীয় কুরু হইতে কোরব ছর্যোধনাদি ও পাণ্ডব যুধিষ্ঠিরাদি সমুৎপন্ন। তাঁহারা হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতেন। স্মৃতরাং তাঁহাদের সহিত এ প্রবন্ধের কোন সংশব নাই। যহবংশীয় রাজগণের মধ্যে কান্তবীৰ্য্যার্জুন নন্দনাভীরে মাহিষমর্দী নামে নগরী ও তাঁহার পৌত্র জয়ধ্বজ অবন্তী (উজ্জয়িনী) নামে নগরী স্থাপন করেন। পরে এই যহর বংশ যধু, সত্তত, অন্ধক, কুকুর, ভোজ ও বৃষ্ণি প্রভৃতি নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। যহবংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদের সকলেরই নাম যাদব। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্বে হইতেই যাদবেরা আসিয়া যমুনাকূলে এই মাথুরা-প্রদেশের নানাস্থানে বসতি করিয়াছিলেন। ঐ সকল যাদব-শাখার মধ্যে ভোজ ও বৃষ্ণিবংশীয়েরাই সমধিক খ্যাতাপন্ন। তাঁহাদের নিম্নলিখিত বংশতালিকা দিলাম।



সে সময়ে মথুরায় আহক নামে একজন রাজা ছিলেন।

ইহার দুই পুত্র, দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের দেবকী নামে একটি কন্যা মাত্ৰ হইলে তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তি হয়। সেই জন্ত উগ্রসেনই সিংহাসনের অধিকারী

হইয়াছিলেন। একদা উগ্রসেনের মহিষী পদ্মা একা-
কিনী উজ্জানমধ্যে বিচরণ করিতেছিলেন। সেই সময়ে
সুমালীনায়ে একজন দৈত্য আসিয়া তাঁহাকে বলাৎ-
কার করিল। সেই দৈত্যের ঔরসে উগ্রসেনের যে
ক্ষেত্রজ সন্তান জন্মিষাছিল, তাঁহারই নাম কংস। (কংস
শব্দের অর্থ—মৃত্যাদি পানপাত্র)। কংস মগধাধিপতি
জরাসন্ধের আপ্তি ও প্রাপ্তি নামক দুই কন্যাকে বিবাহ
করেন। এবং স্বপুত্রের সাচায্যে অপরাপর যাদবগণকে
উচ্ছেদ ও নির্যাতন করিয়া, পিতৃদ্রোহী ঔরসজ্জের
শ্রাঘ, উগ্রসেনকে কারাবদ্ধ করিয়া রাজমুকুট নিজ
মস্তকে ধারণ করেন। ইহার কিছুদিন পরে কংস
বৃষ্ণিংশীয় বসুদেবের সহিত নিজ পিতৃব্যকন্থা
দেবকীকে বিবাহ দিলেন। বর-বধূব বিদায়কালে ইনি
স্বয়ংই রথের সারথী হইয়া সানন্দ চিত্তে তাঁহাদিগকে
রণে করিয়া লইয়া যাইতেছিলেন, এমন সময়ে
দৈববাণী হইল যে, দেবকীর সন্তান তাঁহার প্রাণহন্তা
হইবে। কংস সেই ভয়ে দেবকী ও তাহার স্বামী
বসুদেবকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।

তাঁহাদের প্রথম জাত সাতটা সন্তানকেই জন্মমাত্র
নিহত করা হইল। অবশেষে অষ্টম গর্ভে ভগবান

ঐক্লবঃ ধরাধামে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি কংসকে বধ করিয়া উগ্রসেনকে পুনরায় মথুরা র সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

ভোজবংশের এই মাত্র ইতিহাস জানিতে পারা যায়।

সেই সময়ে বৃষ্ণিবংশীয় শাখায় দেবমীচুস বা দেবমিত নামে একজন সম্ভ্রান্ত লোক মথুরায় বাস করিতেন। তাঁহার দুই পত্নী, একজন কত্রিঘাণী, অপরা বৈশা। কত্রিঘাণীর গর্ভে তাঁহার শূর বা শূরসেন * নামে পুত্র এবং বৈশার গর্ভে পর্জন্ত ঘোষ নামে আর একটি পুত্র হয়। মাতার বংশগোরব লইয়া শূরসেন কত্রিঘরহিয়া গেলেন এবং বৈশার গর্ভসম্ভূত বলিয়া পর্জন্ত ঘোষ বৈশ্যজানোচিত গোপবৃত্তি অবলম্বন করিলেন। শূরসেনের পুত্রের নাম বনুদেব। বনুদেবের অনেকগুলি পত্নী ছিলেন। তন্মধ্যে প্রথম্য রোহিণীর গর্ভে বলদেব ও

* কেহ কেহ বলিয়া থাকেন. এই শূরসেনের নাম হইতে মথুরায় নাম শূরসেনপুরী হইয়াছে। সেটা ঠিক নহে. তৎপূর্ব হইতেই যে এস্থানের নাম শূরসেন হইয়াছিল, তাহা আদর্য্য বাহার্য্য ও মনুসংহিতা হইতে দেখিয়াছি।

সুভদ্রার জন্ম। দ্বিতীয়া দেবকী শ্রীকৃষ্ণের মাতা।
অপর পত্নীগুলির নাম হরিবংশে থাকিলেও তাঁহাদের
সংক্ষেপে উল্লেখযোগ্য কিছুই নাই। বসুদেব কংসভয়ে
প্রথমা পত্নী রোহিণীকে সন্তানগণের সহিত যমুনার পূর্ব
পারে তাঁহাদের পরম আশ্রয় ও প্রিয় বান্ধব পর্জন্ত
ঘোষের পুত্র নন্দঘোষের বাটীতে রাখিয়া দিয়াছিলেন।
কোন কোন পুরাণের মতে শ্রীকৃষ্ণ মাথুরার কারাগারে
চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তিতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
পরে দ্বিভুজ হন।

খ-মাণিক্য নামক জ্যোতিষগ্রন্থে লিখিত আছে যে,
ষাপর-যুগের শেষে ভাদ্রমাসে, কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে,
রোহিণী নক্ষত্রে বৃধবারে ব্রহ্মক্ষেপে নিখিৎ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ
প্রকটিত হন। বসুদেব সেই ঘোর অন্ধকারময় বজনী-
যোগে কৌশলে নিজ সন্তপ্রসূত পুত্রকে লইয়া, যমুনার
অপর পারে নন্দগৃহে রাখিয়া দিয়া, নন্দ ভবন হইতে
যশোদার গর্ভসম্ভূতা যোগমায়া দেবীকে আনিয়া
দৈবকীর পার্শ্বে রাখিলেন। পরদিন কংস পুঙ্খপ্রথামত
পাষাণে সবলে নিক্ষিপ্ত করিয়া সেই শিশুকে হত্যা
করিতে উদ্ভূত হইলে, যোগমায়া দেবী তাঁহার হস্তচ্যুত
হইয়া গগনমার্গ হইতে বলিলেন—“আমাকে মারিবি

কি, তোকে যে বধ করিবে, সে গোকুলে বাড়িতেছে।”
এই বলিয়া দেবী অস্তহিতা হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা আর বাঙ্গালীকে বলিয়া দিতে
হইবে না। তবে কত বৎসর বয়সে, কোন্ স্থানে
থাকিয়া কি কি লীলা তিনি করিয়াছিলেন আমরা তাহা-
রই সংক্ষিপ্ত তালিকা দিব। তিনি গোকুল গ্রামে আড়াই
বৎসর পর্য্যন্ত ছিলেন। পুতনাবধ, শকটভঞ্জন, বদনে
ব্রহ্মাণ্ড প্রদর্শন, তৃণাবর্ত্তবধ, উদ্যানে বন্ধন ও যমলার্জুন-
ভঞ্জন পর্য্যন্ত এই স্থানে হয়। তৎপরে নন্দ প্রভৃতি
গোপগণ কংসপ্রেরিত দৈত্যগণের উপদ্রব ও ব্যা-
ভয়ে এইস্থান ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে নন্দগ্রামে চলিয়া
যান।

আজকাল যেস্থানকে আমরা বৃন্দাবন বলিয়া দেখিতে
যাই, পৌরাণিক যুগেই স্থানকে রাসস্থলী বলিয়া গোস্থানী-
পাদেৱা স্থির করিয়াছিলেন। পুবাণের মতে গোবর্ধন
সম্বন্ধিত পঞ্চযোজন বিস্তৃত নন্দগ্রাম প্রভৃতিই বৃন্দা-
বন বলিয়া উল্লিখিত। সে কথা আমার ‘বৃন্দাবন
কথা’ নামক পুস্তকে ২০৯ পৃষ্ঠায় প্রমাণ সহ বিবৃত
করিয়াছি। সেই বৃন্দাবনে অবস্থানকালে শ্রীকৃষ্ণ
বৎসাসুর, বকাসুর ও অঘাসুর বধ, ব্রহ্মমোচন, দাবানল

পান, কালীঘনাগ-দমন, ইন্দ্রযজ্ঞ-ভঙ্গ, গোবর্দ্ধন-ধারণ, বনভোজন, সর্পগ্রাস হইতে নন্দকে মুক্তিদান, শঙ্খচূড়-বধ, অশ্বরূপী কেশী ও গোরূপী অরিষ্টাসুর বধ, বজ্রহরণ ও রাস—এই নীলাণ্ডলি সম্পন্ন করেন।

শ্রীকৃষ্ণের একাদশ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে, মথুরাপতি কংস ধনুর্মুখ নামক যজ্ঞের ছল করিয়া, অক্রুর নামক একজন ষাদবকে পাঠাইয়া, কৃষ্ণ ও বলদেবকে মথুরায় লইয়া আইসেন। এই মথুরাতেই কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে বধ, পরে চামুর ও মুষ্টিক নামক মল্লদ্বয়কেও কেশা-কর্ষণে মঞ্চ হইতে পাতিত করিয়া কংসকে সংহার করেন। এই স্থানেই কুন্জার সহিত মিলন। কংসবধের পর শ্রীকৃষ্ণ উগ্রসেনকেই পুনরায় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ইহার পর কৃষ্ণ ও বলরাম অবন্তীনগরে যাইয়া শস্ত্র ও শাস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করেন। মগধাধিপতি জরাসন্ধ শোকার্ণব কস্তুরের (কংসের পত্নীদ্বয়ের) অনুরোধে অষ্টাদশ বার মথুরা আক্রমণ করিয়া ষাদব-গণকে উৎসন্ন করিতে চেষ্টা করে। তাহার প্রিয় বন্ধু কালযবন আসিয়া মথুরা আক্রমণে যোগ দিয়াছিল। মথুরার ষাদবেরা এই উভয়ের আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। তখন শ্রীকৃষ্ণের বয়স কোন মতে ষোল

বৎসর, কোন মতে উনিশ বৎসর। তিনি দেখিলেন, মথুরায় থাকিয়া যাদবেরা শত্রুসেনার আক্রমণে দিন দিন ক্ষীণ ও হীনবল হইতেছে। অবশেষে তিনি মথুরা পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমসাগর তীরে মনোহর দ্বারকাপুরী স্থাপন করিয়া, যাদবগণকে তথায় লইয়া গেলেন। সেই দ্বারকাপুরী রক্ষার জন্য সন্নিহিত রৈবতক পর্ব্বতোপরি ভূর্গাদিও নিয়োগ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও যাদবেরা চলিয়া গেলে মথুরাপুরী প্রায় জনশূন্য ও জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িল।

শ্রীকৃষ্ণ যখন দ্বারকায় বাস করিতেছিলেন, সেই সময়েই ভীষ্মকতনয়া রুক্মিণীকে হরণ, প্রাগ্‌জ্যোতিষ-রাজ নরককে বধ ও তাহার ১৬১০০ পত্নীকে হরণ, পারিজাত হরণ, বাণাসুর-বধ, বারাগসী-দাহ, গান্ধার, পাণ্ডা, কলিঙ্গ, শাল প্রভৃতি দেশ-বিজয়, শ্রমশূকমণি-আহরণ, সত্যভামাকে বিবাহ ও জাম্ববতী প্রভৃতি অপরাপর মহিষীগণকে বিবাহ করেন। ই সকল মহিষীর গর্ভে তাঁহার অসংখ্য সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তন্মধ্যে প্রধানা মহিষী রুক্মিণীর গর্ভে প্রতাপ নামক পুত্র উৎপন্ন হয়। প্রতাপের পুত্র অনিরুদ্ধ, বাণরাজ-তনয়া উষাদেবীকে বিবাহ করেন। তাঁহার পুত্রের

নাম বজ্রনাভ। এই বজ্রনাভই যাদবগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত মথুরায় পুনরায় রাজধানী স্থাপন ও ব্রজমণ্ডলে দেবমূর্তিগুলি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দ্বারকায় অবস্থানকালে শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে পাণ্ডবদিগের সাহায্য করিয়াছিলেন—সে সকল কথা এ প্রবন্ধের বর্ণনীয় বিষয় নহে। শ্রীকৃষ্ণের যখন ১২৫ বৎসর বয়স, তখন তিনি অপরাপর যাদবগণকে সঙ্গে লইয়া দ্বারকার সন্নিক্ত প্রভাসতীরে উৎসব করিতে গিয়াছিলেন। তথায় যাদবেরা সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া পরস্পরের শ্রাণ সংহার করিয়াছিল। যদুবংশ ধ্বংস হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের অনুসন্ধান করিতে যাইয়া দেখিলেন যে, তিনি যোগাসনে উপবিষ্ট; তাঁহার মুখবিবর হইতে একটি মহাস্রফণাবিশিষ্ট মহাসর্প বানর্গত হইয়া পশ্চিমদিক্‌গে ডুবিয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে বলদেবের জীবনহীন দেহ মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। শ্রীকৃষ্ণ তখন নিজের বংশের এইরূপ দুর্গতি দেখিয়া মর্ত্যধাম-পরিত্যাগ বাসনায় মগ্ন হইয়া অবলম্বন পূর্বক ধরাশয়্যায় শয়ান রহিলেন। এমন সময়ে জরা নামে একজন ব্যাধ আসিয়া মৃগলমে তাঁহার চরণকমলে বিষদিক্‌ শরাঘাত করিল।

তিনি নরদেহ পরিত্যাগ করিয়া নিজধামে চলিয়া গেলেন। সমস্ত যত্নকুল এইরূপে ধ্বংস হইয়া গেল—
এই বংশের মধ্যে কেবল বজ্রনাভই জীবিত রহিলেন।
তিনি তখন প্রভাসে উপস্থিত ছিলেন না। এইটুকু
ইল ঋষিবংশ-শাখার ইতিহাস।

তাহার পর স্বন্দপুরাণে বিষ্ণুখণ্ডে ভাগবত-মাহাত্ম্যে
দেখিতে পাই যে, মহাপ্রস্থান সময়ে রাজা যুধিষ্ঠির বজ্র
নাভকে সমগ্র মথুরা প্রদেশে এবং স্বীয় পৌত্র পরীক্ষিতকে
হস্তিনানগরে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া যান। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা
পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকায় চলিয়া গেলে পর এইস্থান
প্রজাশূন্য ও জনহীনপ্রায় হইয়া গিয়াছিল। “বজ্রনাভ,
নন্দ গোপাদির পুরোহিত ঋষি শাণ্ডিল্যের উপদেশ-মত
ও সন্ন্যাসী পরীক্ষিতের সাহায্যে ইন্দ্রপ্রস্থ-হইতে দলে দলে
সহস্র সহস্র প্রজাগণকে আনয়ন করিয়া সেই
জনশূন্য মথুবানগরে স্থাপিত করিলেন। এবং তদ্রূপে
মাগধ ব্রাহ্মণ ও প্রাচীন বানরগণকে সম্মানার্থ জানিয়া
সেই মথুরারাজ্যে রাখিয়া দিলেন। এদিকে নৃপতি
বজ্র ও পরীক্ষিতের সাহায্য লাভ করিয়া ঋষি শাণ্ডিল্যের
অনুগ্রহে গোবিন্দ, গোপ ও গোপীদিগের লীলাভূমি
অবলোকন পূর্বক কৃষ্ণলীলার নামানুসারে এক একটি

নাম দিয়া বহু গ্রাম ও নগর প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিলেন। তিনি কোথাও কুণ্ড, কূপ ও পূর্ত প্রতিষ্ঠা, কোথাও শিবলিঙ্গাদি স্থাপন এবং কোথাও গোবিন্দ, হরি ও অন্তান্ত নামে দেবাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বীয় রাজ্যে কৃষ্ণের প্রতি একনিষ্ঠা ভক্তি বিস্তার করতঃ একান্ত হৃষ্ট হইলেন। তৎপরে তাঁহার প্রজাগণ কৃষ্ণকীর্তনে তৎপর হইয়া অত্যন্ত আমোদ প্রাপ্ত হইল। এবং তাঁহারা পরমানন্দ চিত্তে তাঁহার রাজ্যের প্রশংসা করিতে লাগিল।” (বঙ্গবাসী প্রেসে মুদ্রিত স্বল্পপুরাণ ২য় অধ্যায় ১২৮৬ পৃষ্ঠা।)

উপর-উদ্ধৃত অংশ হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে, বজ্রনাভই প্রথমে মথুরা মণ্ডলে দেবমূর্তি, শিবলিঙ্গ, কুণ্ড-কূপাদির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে এখানে কোনরূপ দেবমূর্তি ছিল কি না ঠিক বোঝা যায় না।

এই পুরাণে কেবল গোবিন্দদেব ও হরিদেবের নাম মাত্র রহিয়াছে। কিন্তু বৃন্দাবনবাসী গোস্থামী-পাদেৱা বলিয়া থাকেন যে, বজ্রনাভ এখানে ১৬টি বিগ্রহ স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই গুলি এই—৪টি দেব, যথা, বৃন্দাবনে গোবিন্দ দেব, মথুরায় কেশব দেব, গোবর্দ্ধনে

হরিদেব এবং মহাবনে বলদেব; ৪টা গোপাল যথা—
গোবর্দ্ধনে শ্রীনাথগোপাল, বৃন্দাবনে সাক্ষীগোপাল,
গোপীনাথগোপাল ও মদনগোপাল; ৪টা শিবলিঙ্গ
যথা—বৃন্দাবনে গোপীশ্বর, মথুরায় ভূতেশ্বর, গোবর্দ্ধনে
চক্রেশ্বর ও কাম্যাবনে কামেশ্বর, ৪টা দেবীমূর্তি
যথা—মথুরায় মহাবিষ্ণু, বৃন্দাবনে বৃন্দাদেবী, চীর বা
বঙ্গহরণ ঘাটে কাত্যায়নী এবং সকেত গ্রামে সকেত-
বাসিনী।

ঐহাদের বিস্তৃত বিবরণ “বৃন্দাবন কথ” পুস্তকে
দেওয়া হইয়াছে। এই স্বন্দ পুরাণ হইতে আমরা আরও
একটি বিষয় জানিতে পারি, তাহা এই—গুপ্তীয় যোড়শ
শতাব্দীর প্রথম পাদে রূপ, সনাতন প্রভৃতি চৈতন্যদেব
প্রেরিত যে সকল গোস্বামীরা বনজঙ্গলের মধ্য হইতে
বৃন্দাবনধাম ও কৃষ্ণলীলা প্রচার জন্য যখন গিয়াছিলেন,
তখন তাঁহারা সকলেই আপাদিগকে শ্রীরাধার সর্গা-
ভাবে ভাবিত করিয়া রাধাকৃষ্ণের উপাসনা করিতেন।
সেই জন্য তাঁহাদের “সঙ্গীভাবক” নাম হইয়াছিল।
এই স্বন্দপুরাণে এ বিষয়ে নিম্নলিখিতরূপ আভাস পাওয়া
যায়। দ্বিতীয় অধ্যায়ে যমুনা কৃষ্ণপত্নীগণকে বলিতে
ছেন, “আম্মারাম কৃষ্ণের আশ্রয় রাধিকা। আমি

তাঁহার দাসী। তাঁহারই দাশ্র প্রভাবেই কাতরতা আমাকে স্পর্শ করিতে অসমর্থ সন্দেহ নাই। কৃষ্ণের যে সকল নায়িকা, তাঁহারও সেই রাধিকার অংশ-বিস্তার জানিবে। রাধিকার সহিত নিত্য কৃষ্ণের সম্ভোগযোগ বিद्यমান। অতএব রাধিকাযোগে অপর নায়িকারাও কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হন।” ইহার উত্তরে কৃষ্ণ-পত্নীগণ বলিতেছেন, “হে সখি ! তুমি ধন্য ; কেন না, কান্তের সহিত তোমার বিচ্যুতি ঘটে নাই, যে রাধিকা হইতে তোমার অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়াছে— আমরাও তাঁহার দাসী হইব” ইত্যাদি।

এই চক্ৰিঙ্গলি হইতে আমরা স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছি যে, রাধিকার দাসী হইলে তবে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়। আধুনিক গোড়ীয় বৈষ্ণবেরাও, রূপসনাতন প্রভৃতি গোস্বামিগণের অবলম্বিত সখীভাব মতে, আপনাদিগকে প্রেমময়ী শ্রীরাধার দাসী রূপে ভাবিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলাভের প্রয়াসী। শাস্ত্রদর্শী গোস্বামিগণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতই গোড়ীয় সম্প্রদায়ের কৃষ্ণোপাসনার মূল ভিত্তি। তৎপর ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ হইতে তাঁহাদের রাধাকৃষ্ণ-লীলাস্বক প্রেমভক্তির বা সখীভাবক মত, তদুপরি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্বন্দ

পুরাণের এই অংশের নাম যখন ভাগবত-মাধায়া, তখন এটি যে ভাগবতের পরে রচিত হইয়াছে, তাহাতে সংশয় নাই। এবং যখন ইহাতে রাধামাধায়া ও সখীভাবের কথা পাওয়া যাইতেছে, তখন স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের পরে রচিত তাহা সহজেই অনুমিত হয়।

এই স্বন্দপুরাণে পুরুষোত্তম, বদরিকাশ্রম প্রভৃতি অনেক তীর্থের মাধায়া বর্ণিত হইয়াছে। সেই জন্য এই পুরাণখানিকে অনেকে তীর্থপুবাণ বলিয়া থাকেন।

এবার আমরা পদ্মপুবাণ খুঁজিয়া দেখিব। ইহার পাতালখণ্ডে ভবপার্কী-সংবাদে গৌরীর প্রাণেশ্বর এই কথাগুলি বলিয়াছিলেন,—“রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা শুদ্ধ অপেক্ষাও গুহ্যতর, পরমানন্দকারক এবং অত্যন্ত অদ্ভুত রহস্যেরও বহুসা।” তৎপরে সদাশিব (প্রথম অধ্যায়ে) বর্ণিতেছেন যে, মথুরা বিষ্ণুচক্রে পরিসংকীর্ণ। এখানে ষানশতী বন, ৩০টি উপবন, এবং গোপীস্বরূপ নামে তাঁহাব লিঙ্গমূর্ত্তি আছে। ২য় অধ্যায়ে গোবিন্দ, সখী, সখা, দ্বারকার মহিষাশুর ও লক্ষ গো-সকলের কথা, ৩য় অধ্যায়ে নারদ কর্তৃক দিগম্বর বালকৃষ্ণ দর্শন ও ভাস্কর্য্যতা রাধার দর্শন, ৪র্থ অধ্যায়ে সুনন্দা

মুনি, সত্যতপা মুনি এবং বহুমুনি ও নরপতিরা ব্রজ-
 বালিকার রূপে রাসে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখী হইয়াছিলেন ;
 ৫ম অধ্যায়ে মথুরায় ভূতেশ্বরের নাম পাওয়া যায়।
 ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে দেখি, বৃন্দাবনের গোপাগণ পূর্বে মুনিঋষি
 ছিলেন। উর্ধ্বশী প্রভৃতি অঙ্গরীরা পর্য্যন্ত বৃন্দাবনে
 আসিয়া গোপীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। ৭ম অধ্যায়ে
 লিখিত আছে যে, নারদ অমৃত সরোবরে স্নান করিয়া
 নারীরূপ লাভ করেন এবং ললিতা সখীর সংঘটনায়
 এক বৎসর কৃষ্ণের সঙ্গিত রমণ করেন। বৎসরান্তে
 অমৃত সরোররে স্নান করিয়া পুনরায় পুরুষদেহ লাভ করিয়া
 ছিলেন। দুর্গা, ললিতা ও রাধা এক। এই সকল
 গুহ্যকথা “মাতৃজারবৎ গোপনীয”। ৯ম অধ্যায়ে দেখিতে
 পাই, শ্রীকৃষ্ণের প্রথমে বালগোপাল, পরে কৈশোরে
 মদনগোপাল, যৌবনে মদনমোহন নাম হয়। ১০শ
 অধ্যায়ে বৈষ্ণব পর্কদিনের বিবরণ আছে। স্মৃতবাং
 ‘আমরা পদ্মপুরাণ হইতে বস্মিতে পারিতেছি যে, বহুনাভ
 ব্রজমণ্ডলে দেবমূর্ত্তিগুলি প্রতিষ্ঠা করিলে পর এখানে
 রচিত হইয়াছে। বৃন্দাবনে গোবিন্দ নাম অনেক
 পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গোপেশ্বর, ভূতেশ-
 ্বর ও মদনগোপাল, মদনমোহন প্রভৃতি নামে দেব-

মূর্তির নাম, এই পুরাণে প্রথম পাওয়া যায়। দেবর্ষি নারদ ও মুনিঋষিরা এবং অঙ্গরোগণ, এমন কি দেবর্ষি নারদ পর্য্যন্ত যখন কৃষ্ণসঙ্গস্থ লাভ করিবার জন্য গোপীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া লেখা হইয়াছে, তখন এখানে স্বন্দপুরাণ অপেক্ষা আরও স্পষ্টভাবে গোপীভাব বা সখীভাবের কথা পাইতেছি। বৃন্দাবনে রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরাই, এই পদ্মপুরাণের মতে, ঐরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা অধিকতর প্রাধান্য দিয়া, সেবার্চনা করিয়া থাকেন।

ইহার পর আমরা বরাহ পুরাণ ধরিব। দশন-শিখরাসীনা বসুমতীর প্রাণে, বরাহদেব স্বয়ং এ পুরাণ বর্ণিতেছেন। এ পুরাণখানিতে অনেকগুলি রত ও তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। মথুরামাহাত্ম্য তাহা-দেব অন্ততম। এই পুরাণের মতে মথুরা মণ্ডল বিংশতি যোজন, ইহার ভিতর মথুরার ২৪টি ঘাটের এবং শিবকুণ্ড, বিমলকুণ্ড প্রভৃতি কুণ্ডের নাম পাওয়া যায়। সে সকলের বিষয় “বর্তমান যুগের” মথুরা” প্রবন্ধে দিব। এই পুরাণের ১৬৩ অধ্যায়ে লিপিত আছে যে, মথুরামণ্ডল রূপ পদ্মের মধ্য কর্ণিকায়া (কেন্দ্রস্থানে, শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-স্থানে) কেশব দেবের মূর্তি স্থাপিত আছে। উত্তর

দলে বা পত্রে গোবিন্দ মূর্তি, পূর্বদলে বিশ্রান্তি মূর্তি, দক্ষিণদলে বরাহ মূর্তি, ও পশ্চিমদলে হরিদেব মূর্তি অবস্থিত আছে। এবং তৎসঙ্গে দীর্ঘবিষ্ণু স্বয়ম্ভূ, মহাবিষ্ণু ভূতেশ্বর প্রভৃতি মথুরার প্রাচীন দেবতাসুলির নামও পাওয়া যায়। এই সকল দেবতা দর্শনে এবং মথুরার কোন্ ঘাটে স্নান করিলে কি ফললাভ হয়, তাহাও লিখিত আছে। যেমন,—পঞ্চমবর্ষীয় শিশু হ্রব মথুরার এক ঘাটে তপস্যা করিয়াছিলেন বলিয়া সেই ঘাটের নাম হ্রবঘাট হইয়াছে। বলি রাজা পাতালে কুটুম্বগণের ভবণ-পোষণে অক্ষম হইয়া মথুরার একটি ঘাটে আসিয়া সূর্য্যের উপাসনা করিয়া চিন্তামণি নামে সূর্য্যের মুকুটমণি লাভ করেন, সেই জন্ত সেই ঘাটের নাম সূর্য্যঘাট হইয়াছে, ইত্যাদি।

বরাহ পুরাণে বুদ্ধদ্বাদশী ব্রতের কথায় লিখিত আছে যে, শ্রাবণ মাসে গুরুপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে নব বদ্রাবৃত ঘাটের উপর কাঞ্চনময় বুদ্ধমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে। পরে সেই কাঞ্চনময় মূর্তি বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে দিবে। বোধি বলিয়া একটি নামও এ প্রাণে আছে, হুতরাং এই বরাহ পুরাণখানি যে এক দেবের জন্মের অনেক পরে রচিত হইয়াছে, তাহা যেন

স্বতঃই মনে হয়। রূপ সনাতন প্রভৃতি গোস্বামীরা যখন মথুরামণ্ডলে লুপ্ত তীর্থ ও গুপ্ত দেববিগ্রহগুলির উদ্ধার মানসে তথায় গিয়াছিলেন তখন তাঁহারা এই বরাহ পুবাণোক্ত মথুরামাহাত্ম্য দেখিয়াই ঐক্যের লীলাস্থান গুলি অনুসন্ধান করিয়া নির্ণয় করিয়াছিলেন। একথা চবিত্তমতে পাওয়া যায়।

সমস্ত পুরাণ ও উপপুরাণের মধ্যে মথুরার ঐতিহাসিক উপাদান কোথায় কি পাওয়া যায়, সে সমস্ত অনুসন্ধান করা আমার সাধ্যাতীত। আমি কেবল মোটামুটভাবে যাহা পাইয়াছি, তাহাই সংগ্রহ করিয়া দিলাম।

উক্ত বরাহপুরাণের মতে কৃষ্ণবাহিনী যমুনা “গঙ্গা-শতগুণা পুণ্যা” এবং মথুরা “কৃষ্ণপানরজোমিশ্র বালুকা পূতবাথিকা।”

ইহার পব ভূতত্ত্বিকিত্তে স্থিতি আছে যে—

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কান্ধা অবন্তিকা।

পুরী দ্বারাবতী চৈব, সপ্তপুতা মোগদায়িকা ॥

তাহার কারণ—

অযোধ্যা রামনগরী মথুরা কৃষ্ণপালিতা।

এতান্ব পৃথিবী মধ্যে ন গণ স্তে কদাচনঃ ॥

শৈবেরা বলিয়া থাকেন যে, শিবের ত্রিশূলোপরি
বারাণসী সংস্থাপিত। বৈষ্ণবগণের মতে মথুরা
“কেশবোৎসৃষ্ট স্নদর্শন বিধারিতা ॥”

মহাভারতের মধ্যে মথুরা তীর্থ বলিয়া গণ্য হয়
নাই। বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠ ও অষ্টম অধ্যায়ে দেখা যায় যে
জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লা দ্বাদশীতে যমুনানদীতে স্নান করিলে
মহাফল লাভ হয়। কিন্তু মথুরার মাহাত্ম্য বিষয়ে
কোন উল্লেখ নাই। কেবল পদ্মপুরাণে পাতাল ও বৈষ্ণব-
খণ্ডে, ব্রহ্মাণ্ড, বায়ু ও সৌর পুরাণে কিছু কিছু মাহাত্ম্য
কথিত আছে।

বেদ ও রামায়ণের যুগে যেস্থান নরমাংসভোজী
অনার্য্য রাক্ষসগণের আবাসভূমি ছিল, পরবর্ত্তীকালে
ঐকৃষ্ণের জন্ম ও লীলা প্রসঙ্গে সেইস্থানে মোক্ষদাত্ত্রী
পুরী হইয়াছে। এই ছাপর যুগে মথুরানগরী শিল্প
বাণিজ্য ও প্রাণাদাযি বৈভবে রামায়ণ বর্ণিত অবস্থা
হইতে যে অধিকতর সমৃদ্ধ হইয়াছিল, সে কথা নানা
পুরাণ হইতে জানা যায়। আরও জানা যায় যে, উত্তর
কালে যদুবংশীয় বৃষ্ণিশাখার বহুনাভের বংশধরেরাই
মথুরাপ্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সে সকল কথা
অন্তত্ৰ বিবৃত করিব।

জৈন যুগের মথুরা

নীতিশাস্ত্রকারেরা উপদেশ দিয়া থাকেন—“সত্যং কথ্যং প্রিয়ং কথ্যং ন কথ্যং সত্যমপ্রিয়ম্”, কিন্তু ঐতিহাসিকগণের পক্ষে এ নীতিপথে চলিলে সত্যের অপলাপ করা হয়। কবি ও ঔপন্যাসিকেরা এই নীতিবশে চলিতে পারেন, কিন্তু যাহা সত্যই ঘটয়াছে, ঐতিহাসিককে তাহা অপ্রিয় হইলেও বলিতে হইবে। আমরা এবার যে সকল কথা বলিতে যাইতেছি, সেগুলি হইত প্রচলিত বিশ্বাসের বিরোধী, এবং হিন্দুশাস্ত্রানুগত না হইতেও পারে। ভরসা করি, পাঠকগণ সত্যের মধ্যাদা রক্ষার জন্য আমাদের সেই অপ্রিয় সত্যকথাগুলিকে দোষাবহ বলিয়া মনে করিবেন না।

আমরা পূর্বে প্রকাশিত “বেদিক ও পৌরাণিক যুগে মথুরা” প্রবন্ধে বেদ, রামায়ণ ও পুরাণাদি হইতে যে সমস্ত বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, সেগুলি আধুনিক কঠোরব্রত প্রতীচ্য প্রত্নতাত্ত্বিকগণের নিকট “অপ্সরা-নৃপুত্র নিকণ-নির্দিত” সুমধুর সংস্কৃত ভাষায় রচিত, কবিকল্পনা-গ্রন্থত, সুনীতিমালাপূর্ণ, অলীক

উপাখ্যান বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকে। তাঁহারা আজ পর্য্যন্ত ঐ সকল-কাব্যমধ্যে কোন রূপ সত্য ইতিহাস আছে কি না, তাহা নিঃসংশয়ে নিরূপণ করিতে সমর্থ হন নাই। ভাগবত, মৎস্য, বিষ্ণু, বায়ু, ব্রহ্মাণ্ড ও ভবিষ্যপুরাণে গুপ্তরাজগণের ও কোন কোন প্রাচীন রাজবংশের ছিন্নভিন্ন ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায়; তথাপি ভিন্সেন্টস্মিথ-প্রমুখ ঐতিহাসিকেরা শিলালেখ, তাম্রশাসন, প্রাচীন মুদ্রা প্রভৃতি পাথরে প্রমাণ ভিন্ন সে সমস্ত পৌরাণিক ইতিবৃত্তগুলিকে তাঁহাদের বিজ্ঞানসম্মত ইতিহাস গ্রন্থ মধ্যে স্থান দিতে অসম্মত।

আমরা এ পরিচ্ছেদে যে সকল বৃত্তান্ত বিবৃত করিব, তাহার কিয়দংশ স্বয়ং ভগবতী বসুন্ধরা, বিশ্বতিরতিমিরাবৃত্ত যবনিকা অপসারিত করিয়া, এবং নিজ কালবিজয়ী বক্ষ উদ্ঘাটিত করিয়া অস্ত্রাস্ত্রকন্ধ্যা ইতিহাসিকগণকে রত্নরাজি রূপে উপহার দিয়াছেন। তদ্ভিন্ন কিয়দংশ বা পৃথিবীর পূর্বপ্রান্তবাসী শোগত চৈনিক পরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। ভারতীয় ব্রাহ্মণ-রচিত গ্রন্থমালা মধ্যে সে সকল অন্তর্ভুক্ত সত্যের স্থান নাই। তবে পালি ভাষায় রচিত তিব্বৎ,

ব্রহ্ম, বা সিংহল দেশের বৌদ্ধ গ্রন্থখণ্ডে তাহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভগবদ্গীতার লিখিত আছে—“যদা যদা তু ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত। অত্যাখ্যানমধর্মস্য তদাশ্রামং সৃজামাহম্।” প্রায় তিন সহস্র বৎসব পূর্বে ঐ সমাজে ধর্মের কুরুপ মানি হইয়াছিল, আমরা এখানে পুরাণাদি হইতে তাহার কিছু কিছু উদ্ধৃত কবিয়া দেখাইব; নতুবা জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তির কারণটা বিশদ ভাবে বুঝা যাইবে না।

বৈদিক যুগের ভারতীয় আধা পিতামহগণ সূর্য্য, অগ্নি, মরুৎ, বরুণ প্রভৃতি প্রাকৃতিক সৃষ্ট পদার্থগুলিতে দেবতা আরোপ করিয়া, চতুর্দশে হবি আহুতি দিয়া ও নানাবিধ জীব বলি দিয়া এতাদৃশ উপাসনা কবিয়া আসিতেছিলেন।

পরবর্ত্তী কালে ব্রাহ্মণ্য ও বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রবলতর হইলে পুরাণাদিতে সেই সকল বেদোক্ত প্রাকৃতিক দেবতার স্থলে রাম, কৃষ্ণ, ভীমার্জুন প্রভৃতি দেবতার নামে বীরোপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল। তাঁহারা দেবতাগণের প্রীতির জন্য এবং আপনাদিগের স্বাধীনতাভোগের জন্য নানাবিধ আড়ম্বরপূর্ণ যজ্ঞাদি করিতেন।

ঐ সকল যজ্ঞে অবাধে অধিকতর জীবহিংসা চলিতে লাগিল—খেচর, ভূচর, জলচর, কোন প্রাণীই বাদ পড়ে নাই। অশ্বমেধ, গোমেধ ত দূরের কথা, নরমেধ পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। একাদশ যুগে এই নরমেধ যজ্ঞে কত বিভিন্ন জাতীয় মানবের প্রাণ বধ করা হইত, তাহা যজুর্বেদের ত্রিংশত্তম অধ্যায়ে যে সূত্রে “ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ে রাজনং” প্রভৃতি বচনে দেখিতে পাইবেন। শক্তি-পীঠে নরবলি ত ছিলই। আবার তৈত্তিরীয় সংহিতায় পাইবেন—দেবরাজ ইন্দ্রকে শূকর, বরুণ রাজাকে কৃষ্ণসার হবিষ, যম রাজাকে ঋষ্যমৃগ, ঋষভ দেবকে গবয় বা নীলগাই, বনের রাজা শাদ্দলকে গোর মৃগ, পুরুষের রাজাকে মরুট, শকুন (পক্ষীরাজকে, বতক (হংস), নীলাস সপবাজকে ক্রিমি, ওষধিরাজ সোমকে কুলঙ্গ, সমুদ্রের রাজাকে শিশুমার, এবং পর্কত - রাজ হিমালয়কে হস্তী বলি দিয়া প্রসন্ন করিতে হয়। কলিযুগে এগুলি নিষিদ্ধ হইলেও, আজি পর্য্যন্ত ভারতের নানা শক্তিপীঠে, সকাম সাধনার স্থলে, যে সকল প্রাণী উৎসর্গ করা হইতে পারে, তাহার একটা তালিকা আমরা কালিকাপুবাণ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। যথা:—“পক্ষী, কচ্ছপ, কুম্ভীর, মৎস্য,

নয় প্রকার মৃগ, মহিষ, গোধিকা, গো, ছাগ, নকুল, শূকর, গণ্ডার, কৃষ্ণসার, সরভ, সিংহ, বাঘ, মনুষ্য ও স্বীয়-শরীরের বন্ধ, এই সমুদয় বস্তু চণ্ডিকা ভৈরবাদির উদ্দেশে বলি। বলি দ্বারা মুক্তি সাধন হয় এবং স্বর্গ সাধন হয়।" তৎসঙ্গে সুরাপান ও বাড়িচার পরাস্ত সাধনার অঙ্গরূপে যে নিষিদ্ধিত হইয়াছিল, তাহা না বলিলেও চলে। ইহা ত গেল, জীবিতগণের কথা। মৃত পুরুষপুরুষগণের উদ্দেশে "পল পৈতৃকং" নাম দিয়া আত্ম কৰ্ম্ম ও বাদ পড়ে নাই।

আজিকাব দিনে গোহত্যা দণ্ডাকর; কিন্তু অকথা ও অশ্রাব্য হইলেও, ভারতের সেই প্রাচীন স্বাধীনতার দিনে ইহা সাধারণ জনগণ মধ্যে এতই প্রচলিত ছিল যে, তখনকার সম্ভ্রান্ত গৃহস্থবা, এমন কি মুনিষ্ময়রা পর্যাস্ত, কোন মাননীয় অতিথি গৃহে সমাগত হইলে গোনাংস দিয়া তাঁহাদের আতিথ্যসংকার করিতেন, সেই জন্ত অতিথির অপর একটি নাম "গোয়"। পাঠকগণের মধ্যে হয় ত অনেকেই উত্তররাম-চরিতে এইরূপ আতিথ্য-সংকারের বিবরণ পড়িয়া থাকিবেন। ইহা ত গেল সামাজিক বাপার। এবার আমরা উপাসনা ও সামাজিক বাপার ছাড়িয়া দিয়া, বৈষ্ণব-

গণের আরাধ্য শ্রীকৃষ্ণ ও যাদবগণের ভোজনোৎসবের একখানি চিত্র হরিবংশ (১৪৭ অধ্যায়) হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। পাঠকগণ তাহা হইতে বুঝিতে পারিবেন যে, কত বিভিন্ন প্রকার জীবহিংসা করিয়া দ্বাপরযুগের শেষে ভোজন-ব্যাপার সম্পন্ন হইত।

“অনন্তর নৃত্যক्रीড়া শেষ হইলে ভগবান্ নারায়ণ জলকেলি পরিত্যাগ পূর্বক সলিল হইতে সমুখিত হইলেন এবং মুনিবর নারদকে উৎকৃষ্ট অম্বুলেপন প্রদান করিয়া পরে স্বয়ং সর্কাস্ত্র অম্বুলিষ্ট করিলেন। যাদবগণও উপেন্দ্রকে সমুখিত দেখিয়া, জলকেলি পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর বেশবিন্দ্ৰাস সমাপন হইলে কৃষ্ণের আদেশানুসারে সকলে ভোজনস্থানে সমবেত হইলেন। শুদ্ধাচার পাচকগণ অন্নচূক্র, অর্থাৎ অন্নশাক অপেক্ষা অধিক পরিমাণে প্রদত্ত দাড়িমরস দ্বারা সুপক মাংস, শূলা মাংস (পিক্ কাবাব) ও নানাবিধ পশুমাংস পরিবেশন করিতে লাগিল। কেহ কেহ ঘৃতসিক্ত শূলাপক অন্ন বেতস, চূক্র এবং লবণমিশ্র, স্থল বাল-মহিষমাংসসকল পাচকদিগের আদেশক্রমে পরিবেশন করিতে লাগিল। কেহ কেহ অতিস্থল মৃগমাংস-খণ্ডসকল সুসিক্ত এবং চূক্র ও

আত্মদ্বারা পরিপক্ক করিয়া তাহাই পরিবেশন আরম্ভ করিল। কেহ কেহ দ্রুতসিক্ত এবং সামুদ্রচূর্ণ (কর্কট লবণ) ও চূর্ণ মরিচযুক্ত সুপক্ক বিবিধ পশুর পার্শ্বমাংস-খণ্ড সকল পরিবেশন করিতে লাগিল। মূলক, দাড়িম, মাতুলঙ্গ (টাবা লেবু) এবং পর্ণাস, তিস্রু, আদ্রক ও শাক সকল অবলম্বন করিয়া যাদবগণ পরমাঙ্কুরে উৎকৃষ্ট পানপাত্রে পানীয়সকল পান করিতে লাগিলেন। পান সময়ে চতুর্দিকে প্রিয়তমাগণ পরিবেষ্টন করিয়া উপবেশন করিলেন। পরে সকলে একত্র হইয়া কটুরসযুক্ত, শলাকায আবদ্ধ, দ্রুত, অম্ল, সৌবজল (সাঁচ লবণ) যুক্ত ও তৈলসিক্ত পক্ষিমাংসসকল অবলম্বন পূর্বক মৈরেঘ, মাধ্বীক, সুরা ও আসবাদি নানাবিধ মস্তপান করিতে লাগিলেন। তথায় শ্বেতবর্ণ, লোহিত বর্ণ, সুগন্ধ মহিষীহৃৎসিক্ত, দ্রুতপূর্ণ, লবণযুক্ত নানাপ্রকার খাণ্ড-সকল আহৃত হইল। উদ্ধব ও ভোজ প্রভৃতি যাহারা মস্ত-মাংস বিরত, তাহারা স্বতন্ত্র একস্থানে উপবেশন করিয়া শাক, মূপ, পিষ্টক, দধি ও দুগ্ধযুক্ত খাণ্ড এবং আত্ম প্রভৃতি ফল ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে উৎকৃষ্ট কপর্দক-নির্মিত পান-পাত্রে নানাবিধ

সুগন্ধ কাঞ্জিক এবং শর্করাযুক্ত বিশুদ্ধ সুস্বাদু উদক পান করিতে আরম্ভ করিলেন।”

বুন্দাবনে মা যশোদা শৈশবে ঘাহার মুখে ক্ষীর, সর ও নবনীত তুলিয়া দিতেন, তাঁহার এইরূপ আত্মরিক ভোজন-প্রথা দেখিয়া, আজিকালিকার গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হয়ত শিহরিয়া উঠিবেন। কিন্তু ভারতে যেদিন স্বাধীনতা ছিল, সে সময়ের বীরপুরুষেরা যে এই রূপেই আহারাদি সম্পন্ন করিতেন, তাহাতে নিন্দা বা অগৌরবের কোন কারণ নাই। পৃথিবীর প্রায় সর্বদেশেই এই ভাবে জীবহিংসা করিয়া বীরপুরুষগণের ভোজন সম্পাদিত হইত, এবং আজিও হইয়া থাকে।

খৃষ্ট জন্মের প্রায় পাঁচ ছয়শত বৎসর পূর্বে ভারতীয় আর্থেরা দেবারাধনা বা সামাজিক উৎসবে অসংখ্য প্রাণি-হিংসা করিতেছিলেন। ধর্ম্মের এইরূপ মানি দেখিয়া (পূর্বোক্ত “যদা যদা তু” গীতা-বাক্য স্মরণ করুন) দুইজন মহাত্মা ক্ষত্রিয়-সন্তান করুণ-রসে বিগলিত হইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণ-দিগের আচরিত জীবহিংসা-মূলক নৃশংস ক্রিয়া-কলাপ-গুলিকে রোধ করিবার জন্য বহুপরিকর হইয়াছিলেন। তাঁহাদের একজনের নাম মহাবীর ‘বর্দ্ধমান’, অপরের

নাম কশ্মীরী 'সিদ্ধার্থ'। ইহারা দুইজনে "অহিংসা পরমো ধর্ম" বলিয়া যে ধর্মমত প্রচার করেন, তাহার একটি জৈন ধর্ম ও অপরটি বৌদ্ধধর্ম। তবে জৈন ধর্ম ভারতেই আবদ্ধ ছিল, বৌদ্ধধর্ম ভারতের বাহিরে গিয়া ধর্মগীর অর্দ্ধভাগ ছাইয়া ফেলিয়াছিল।

এই জৈন ও বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সহিত মথুরার প্রাচীন ইতিহাস অচ্ছেদ্য ভাবে বিজড়িত আছে। কোন নদীর চরে জলস্রোতে আনীত কর্দমস্তর যেমন পূর্ক-বালুকাস্তরকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে, মথুরাতেও কালবশে প্রবল হিন্দুধর্মের প্রভাব সেইরূপ জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রাচীন অস্তিত্বকে একেবারেই লোপ করিয়া দিয়াছিল। সপ্তম বৎসর পূর্বে এখানে যে সকল কারুকার্য-খচিত সমুদ্র জৈন ও বৌদ্ধ মূর্তি এবং মন্দিরাদি ছিল, ১০১৮ খৃষ্টাব্দে মাহমুদগজনি তাহা ভাঙ্গিয়া ও দগ্ধ করিয়া বিকৃতাকার করিয়া দিয়াছিলেন। পরবর্তীকালে মথুরার মুসলমান ও হিন্দু অধিবাসীরা তৎসংলগ্ন ইষ্টক ও প্রস্তরাদি লইয়া অবাধে আপনাদের ভবন-নির্মাণের উপাদান করিয়াছেন। আজিও মথুরার নানাস্থানে বহু সংখ্যক উচ্চ মূর্তিকার মূর্তি বা টিলা দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলির উপর এখন

হিন্দুদেবতার মন্দিরাদি স্থাপিত হইয়াছে। কোথাও ভূগর্ভ হইতে কোনরূপ সেকালের প্রস্তর-নির্মিত ভগ্ন অট্টালিকা খণ্ডসকল আবিষ্কৃত হইলে, সাধারণ লোকে ও চোবে ঠাকুরেরা সেগুলিকে কংসরাজার বা যজ্ঞবংশীয়দিগের কীর্ত্তি বলিয়া অনভিজ্ঞ যাত্রীদের নিকট পরিচয় দিয়া থাকেন। তৃপসংলগ্ন রেলিংয়ের স্তম্ভে সেকালে বিচিত্রাকারে নারীমূর্ত্তিসকল উৎকীর্ণ হইত। এখন সেগুলি রাধা, ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি ব্রজাঙ্গনাগণের আখ্যা লাভ করিয়াছে—কোথাও বা সিন্দূর-চন্দনে চর্চিত হইয়া হিন্দু-দেব-দেবীরূপে পূজিত হইতেছে। এইরূপে কালের কঠোর ও অপরিহার্য্য বিধানে জৈন ও বৌদ্ধ কীর্ত্তিমালা বহুদিন যাবৎ বিস্মৃতির তিমির-গহবরে বিলীন হইয়া গিয়াছিল। আমরাদিগের ব্রাহ্মগণ রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে ঘৃণাকরেও মথুরায় জৈন ও বৌদ্ধ-গণের অস্তিত্বের কোনই উল্লেখ পাওয়া যায় না। কেবল বরাহ-পুরাণের একটি মাত্র প্লোকে মথুরার এক ঘাটেব নাম ‘বোধিতীর্থ’ বলিয়া লিখিত আছে।

বৃটিশরাজ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মথুরা-মণ্ডলকে নিজ শাসনাধীনে আনেন। ইহার পর হইতে জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ-প্রমুখ কয়েকজন সাহেব মথুরা ও তাহার পার্শ্ববর্ত্তী

স্থানসমূহ হইতে ছইচারিটা লাল-প্রস্তর-নির্মিত কারুকার্য-খচিত ধ্বংসাবশেষ কলিকাতার যাদুঘরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। সেগুলি এখনও তথাকার দক্ষিণ দিকের গৃহে রক্ষিত আছে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে আকিফলজিকাল-সার্ভে ডিপার্টমেন্টের ডিরেক্টর-জেনারেল আলেকজান্ডার কানিংহাম সাহেব, মথুরায় প্রাপ্ত একটা ভগ্নস্তম্ভগাত্রে, দক্ষিণহস্তে শাখা ধরিয়া শালতরুস্থলে দণ্ডায়মানা নারীমূর্তি দেখিয়া বিস্মিতে পারিয়াছিলেন যে, সেটা বুদ্ধদেবের জননী মায়াদেবীর মূর্তি। সুতরাং এই মথুরায় একদা যে বৌদ্ধদিগের প্রভাব ছিল, তাহা তিনি বিস্মিতে পারিয়াছিলেন। চৈনিক পরিব্রাজকেরা তাহার প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষী।

আমরা প্রথমে একে একে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের অভ্যুত্থানের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিয়া, পরে কোণায় কিরূপে তাহার ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে, সে পরিচয় দিব।

জৈনধর্ম

খৃষ্ট জন্মের প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে, প্রাচীন
পাটলিপুত্র, নগরের প্রায় চৌদ্দ কোশ উত্তরে,
কুণ্ডলপুরী বা বৈশালি নগরে ক্ষত্রিয়কুলে মহাবীর
বর্দ্ধমানের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম সিদ্ধার্থ,
মাতা ত্রিশলা। * ত্রিশ বৎসর বয়স্ক কালে

• এই বর্দ্ধমানের জন্মস্থানে একটা অলৌকিক আশ্রয়
আছে। বৈষ্ণব গ্রন্থে দেবকীর গর্ভ হইতে মহামায়া বলরামকে
আকর্ষণ করিয়া বোহিণীর গর্ভে স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই জন্ম
বলরামের একটা নাম সংকর্ষণ। জৈনশাস্ত্রেও সেইরূপ হরিণমেধা
নামে দেব-সেনাপতি ইন্দ্রাদেশে, ব্রাহ্মণী দেবানন্দার গর্ভ হইতে
বর্দ্ধমানতে আকর্ষণ করিয়া ক্ষত্রিয়ানী রাজমহিষী ত্রিশলার গর্ভে
স্থাপন করেন। এই হরিণমেধার অপর নাম নৈগমেধা, আকার
মানবদেহের উপর স্থাপ, মেধ অথবা হরিণবৃত্ত। যথুয়ার কঙ্কালী
টিলার হরিণমেধার আকারসহ বর্দ্ধমানের জন্মচিত্র পাওয়া
গিয়াছে। ভবভিষ্ম পঞ্চযুক্ত মানব-বৃগন-মূর্তি ও মহিষাসুরের
জ্ঞায় ঘোটকের সঙ্গে কটিলেশ পর্ষাদে বিনির্গত ভিন্নমূর্তি এবং
বীণাহতে, নৃত্যাগোভে রত কয়েকটা পঙ্কজমূর্তিও এই জৈন টিলার
পাওয়া গিয়াছে। এ সকলগুলিই আর ভগ্নদেহ।

সন্ন্যাস-ব্রত গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট জীবন ‘অহিংসা’ পরমো ধর্ম’ প্রচারে অতিবাহিত করেন। জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রের মতে বিক্রম-সম্বতের ৪১০ বৎসর পূর্বে পাবাপুরী বা বিহারে মহাবীরের নিকাগলাভ হয়। “জৈন সূত্রাঙ্গ” নামক পুঁথিতে ইঁহার আখ্যান আছে। ইঁহার উপাধি জিন্, অর্থাৎ যিনি ষড়রিপু জয় করিয়াছেন। এই জিনের ধর্ম বলিয়াই জৈনধর্ম নামটি কাস্তিত হয়। জৈনগণের মধ্যে ২৪ জন তীর্থঙ্কর আছেন। তাঁহাদেব সকলকেই বাঁতরাগ (বিকার বিহীন), অহরন্ত বা অহঁৎ (দেবপূজা), সর্লজ্জ, পরমেষ্ঠী (উচ্চপদারূঢ়), এবং শাস্তা (উপদেষ্টা) নামে অভিহিত করা হয়। ঐ ২৪জন তীর্থঙ্করের নামঃ—

- (১) অনাদিনাথ বা ঋষভদেব, ইঁহার ঋজা লাহন বা চিল্ল বৃষ, (২) অজিতনাথ—ঋজা, হস্তী, (৩) শম্বুনাথ—ঋজা, অশ্ব, (৪) অভিনন্দন—ঋজা, বানর, (৫) সূমতিনাথ—ঋজা, চক্রবাক, (৬) পদ্মনাথ—ঋজা পদ্ম, (৭) সুপার্বনাথ—ঋজা, স্বস্তিক, (৮) চন্দ্রপ্রভ—ঋজা, চন্দ্রকলা, (৯) পুষ্পদত্ত—ঋজা, কুস্তুর, (১০) শীতলনাথ—ঋজা, কল্লবৃক্ষ, (১১) অংকনাথ—ঋজা, গজার, (১২) বাসুপূজা—ঋজা, মহিষ, (১৩)

বিমলনাথ—ধ্বজা, শূকর, (১৪) অনন্তনাথ—ধ্বজা, শঙ্কর, (১৫) ধর্মনাথ—ধ্বজা, বজ্র, (১৬) শান্তনাথ—ধ্বজা, হরিণ, (১৭) কুহনাথ—ধ্বজা, ছাগ (১৮) অরনাথ—ধ্বজা, মৎস্য, (১৯) মল্লীনাথ—ধ্বজা, কলস, (২০) সুরতনাথ—ধ্বজা, কচ্ছপ, (২১) নমিনাথ—ধ্বজা, সপ্ত পদ্ম, (২২) নেমিনাথ—ধ্বজা, শঙ্খ, (২৩) পার্শ্বনাথ—ধ্বজা, সর্প, (২৪) বর্দ্ধমান বা মহাবীর স্বামী—ধ্বজা, সিংহ ।

এই সকল তীর্থঙ্করগণের মধ্যে কেবল মহাবীরকেই ঐতিহাসিক লোক বলিয়া জানা গিয়াছে । বৌদ্ধগণে মহাবীরের নাম ‘নিগ্রহনাথপুত্র ।’ জৈনেরা প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বা পন্থে বিভক্ত—দিগম্বর-পন্থ ও শ্বেতাশ্বর-পন্থ । সকল তীর্থঙ্করের মূর্তি দেখিতে প্রায় একরূপ । উভয় সম্প্রদায়েরই ঠাকুরগুলি ক্রোড়দেশে হস্ত রাখিয়া পদ্মাসন-মুদ্রায় উপবিষ্ট । হস্তের উপর ত্রীকল অর্থাৎ নারিকেল রক্ষিত, এবং শিরোদেশে কেশের উপরিভাগ মুকুট বা শিখা সমন্বিত । কোন মূর্তির আসনের নিম্নে অঙ্কিত বৃষ, হস্তী প্রভৃতি বাহন বা ধ্বজা দ্বারাই তাঁহাদের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায় । দিগম্বর-পন্থের উপাস্য তীর্থঙ্করগুলির মূর্তি বসনভূষণহীন, নগ্ন ।

সে সকল দেবমূর্তির ন্যমনে কাচের বা মণির চকু বসান নাই। ইহাদের প্রথম তীর্থঙ্কর আদিনাথ বা ঋষভদেব স্বয়ং বসন ত্যাগ করিয়া দিগম্বর-সম্প্রদায়ের মত প্রবর্তন করেন। ইহার বহুবৎসর পরে ভদ্রবাহু নামে একজন জৈন মুনি ছুর্ভিক্ষে ছরবস্থায় পড়িয়া, দক্ষিণ দিশে যাইয়া খেতাধর-মত প্রচলিত করেন। খেতাধরীদিগের সাধুরা বসন ব্যবহার করিয়া থাকেন, এবং দেবমূর্তিগুলিকেও বসনভূষণে ভূষিত রাখেন। প্রতিমার ন্যমনে মণি বা কাচ-নির্মিত চকু বসান থাকে।

এই পদ্মাসন-মুদ্রা ছাড়া জৈন তীর্থঙ্করগণের আর এক প্রকার দণ্ডায়মান মূর্তি আছে, তাহার হুই পাশ্বে বাহু বিলম্বিত, কাহারও এক হস্তে ভিক্ষাপাত্র। এ মূর্তিগুলির নাম ‘কারোৎসর্গ মুদ্রা।’ ইহা সংখ্যায় অল্প।

দিগম্বরী সাধুরা নগ্ন থাকেন বলিয়া কেহ কেহ তাঁহাদিগকে উন্মাদ আখ্যা দিয়া থাকেন। আসেকৃষ্ণন্দর যখন ভারত জয় করিতে আইসেন, তখন দণ্ডিনামে একজন দিগম্বর সন্ন্যাসীর সচিব তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। গ্রীকেরা দিগম্বরী সন্ন্যাসিগণকে Gymnosophist বা Naked philosophers -নাম দিয়াছিলেন।

জৈন ধর্মের মূল সিদ্ধান্ত আত্মার অমরত্ব। অহিংসা, সত্য, অচোর্যা, ব্রহ্মচর্যা ও পরিগ্রহত্যাগ, এই পঞ্চব্রত পালনীয়। নিজ কর্ম্মানুরূপ ফলভোগ ও পরিণামে প্রকৃত সুখলাভ, বা জরা-মরণ-রহিত মোক্ষপদ-প্রাপ্তি। জৈনেরা সত্যপ্রিয়, সংযমী ও অহিংসাপরায়ণ। ইহারা ব্রাহ্মণদিগের স্ত্রায় জাতিভেদ মানেন, দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, অষ্টমী, একাদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথিতে উপবাস-ব্রত পালন করিয়া থাকেন। পুরোহিত দ্বারা ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারে কতকটা হিন্দুমতেরই অনুসরণ করিয়া চলেন। মৃত্যুর পর শবদাহ ও অশৌচ পালন করেন; কিন্তু পূর্বপুরুষগণকে পিণ্ডদান করেন না। চতুর্দশ দিবসে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পর দিবস কুটুম্ব ভোজন করাইলেই হইল। ইহাদের পুরোহিতগণের উপবীত নাই। কেবল উত্তরীয়খানা দক্ষিণ বাহুর নিম্ন দিয়া বাম স্কন্ধের উপর নিক্ষিপ্ত থাকে। প্রাণিবিনাশ ভয়ে ইহাদের পুরোহিতেরা ব্যজ্ঞনী বা রজোহরণ (মন্ত্রনিষ্প্রিত সর্ষাপজ্ঞনী) হস্তে বিচরণ করেন। কোন স্থানে উপবেশন করিতে হইলে তাঁহারা আগে ক্ষুদ্র জীবগণকে তদ্বারা অপসারিত করিয়া উপবেশন করেন। প্রাণিবিনাশ

ভয়ে জৈনেরা সন্ধ্যার পর আহার পর্যন্ত করেন না। ইহারা এতদূর অহিংসাপনায়ণ যে, মৎস্ত বা মাংস গ্রহণ করা দূরে থাকুক, মশক, মৎকুন, বা পিপীলিকা প্রভৃতি ক্ষুদ্রতম জীবকেও বিনাশ করা পাপ মনে করেন। শাস্ত্রপাঠকালে কথক-ঠাকুর নাসিকা ও মুখ পর্যন্ত বস্ত্র দিয়া আবৃত করিয়া রাখেন, পাছে মুখে কোন ক্ষুদ্র কীট প্রবেশ করে। জৈন পৌরাণিক গ্রন্থে ঐকৃষ্ণ নবম নারায়ণ রূপে অভিহিত হইয়াছেন, এবং তাঁহার সহিত ইহাদিগের ষাবিংশ অঙ্গকর নেমিনাথের জাতি-সম্পর্ক ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে। সে আখ্যানটি এইরূপ :—

যজ্ঞবংশে অন্ধকবৃষ্টি নামে একজন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। তাঁহার দশ পুত্র, যথা জ্যোতীর নাম সমুদ্রবিজয় ও সর্ক কনিষ্ঠের নাম অশ্বমেধ। সমুদ্রবিজয়ের ঔরসে শিবা দেবীর গর্ভে নৈমিনাথ নামে এক পুত্র এবং বসুদেবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে ঐকৃষ্ণ নামে এক পুত্র হইল। ইহারা সকলেই মথুরায় বাস করিতেন। নৈমিনাথ কোন মতে নেমিনাথের শৌরীপুর (শুরসেন পুর) নামে মথুরায় জন্ম। অপরের মতে দ্বারকায় জন্ম। ইহা সন্দেহিত মগধরাজ অরাসক ঐকৃষ্ণ কর্তৃক খাঁড় জামিনে কংসের বধ-সংবাদ শুনিয়া

মথুরাপুরী আক্রমণ করেন। যাদবেরা জরাসন্ধের তাড়না সহ করিতে না পারিয়া সৌরাষ্ট্র দেশের সমীপবর্তী ষারকায় যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলেন। নেমিনাথ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ বয়োজ্যেষ্ঠ বলিয়া তথায় রাজা হইলেন। নেমিনাথের যৌবনকালে শ্রীকৃষ্ণ, জুনাগড়ের রাজা উগ্রসেনের পরমা সুলক্ষ্মী তনয়া রাজসীমতীর সহিত তাহার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিলেন। নেমিনাথ বররূপে পরিণয় দিনে জুনাগড়ে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, একস্থানে ছাগ, মেঘ প্রভৃতি অনেকগুলি পশু বাঁধা রহিয়াছে। সারথীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, বরযাত্রীদিগের ভোজন-পরিতৃপ্তির জন্য এই সকল পশু সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি এতগুলি নিরীহ পশুর বধাশঙ্কায় লিহরিয়া উঠিলেন। পরিণয়দানের পরিবর্তে তাঁহার মনে অকস্মাৎ এক বিষাদের ছায়া আসিয়া পড়িল। নেমিনাথ ভাবিতে লাগিলেন, “আমারই বিবাহোৎসবের জন্য, এতগুলি নিরপরাধ জীব প্রাণ হারাইবে! বধকালে ইহাদের ভীষণ নৃত্যফল্গার চীৎকার ভগবানের চরণতলে পৌছিলে আমি কি স্থগী হইব? আমি একরূপ স্বার্থপর অনিত্য সুখ চাহি না। আমি অস্ত্র হইতে এমন পথ অবলম্বন করিব, বাহাতে

সকল জীবের চাঞ্চল্য হইয়া পরিণামে বিমল সুখ লাভ হইতে পারে।" সেই রাত্রিতেই তিনি বিবাহ-পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিয়া রথ হইতে নামিয়া জুনাগড়ের অন্তর্গত রামগিরি বা গিৰ্ণাব পর্বতের উপর চলিয়া গেলেন। তথায় ঐন্দবীনা গ্রহণ করিয়া কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই ঘটনার পর হইতে নেমিনাথকে জৈনেরা তীর্থঙ্কররূপে পূজা করিতে লাগিল। 'নেমিদত্ত' বা 'নেমি-চরিত' নামে একখানি সংস্কৃত পুস্তক আছে। তাহার বিশেষত্ব এই যে, কালিদাসকৃত মেঘদূতের প্রত্যেক শ্লোকের শেষ চরণ গ্রহণ করিয়া, সমগ্র পুরণাকারে জৈন কবি বিক্রম এই কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাদের 'পাণ্ডব চরিত' নামক পুস্তকেও নেমিনাথের আখ্যান আছে। ইহাদের অনেকগুলি মূল গ্রন্থ প্রাকৃত, মাগধী বা তৎকাল-প্রচলিত হিন্দীভাষায় রচিত। কিন্তু সেগুলির টীকার ভাষা সংস্কৃত। ইহারা পুনর্জন্ম মানেন। কেচ প্রণাম করিলে 'দর্শলাভ' বর্ধিতা আশীর্বাদ করিয়া থাকেন। কলিকাতা বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে 'পিঞ্জরাপোল' নামে যে পঞ্চাশালাগুলি আছে, তাহা প্রধানতঃ জৈনগণের উদ্‌যোগেই সংস্থাপিত। বর্ষার চারিমাস হিন্দু সন্ন্যাসীরা লোকালয়ে থাকিয়া কার্তিকী পূর্ণিমা তিথিতে বিহারে

(ভ্রমণে) বাহির হইতেন। জৈন তীর্থঙ্করেরাও বুদ্ধি সেই প্রথা অনুকরণ করিয়া, হিন্দুদিগের রাসপর্ক্স দিনে কার্তিকী পূর্ণিমা তিথিতে দেশ পর্যাটনে বাহির হইতেন। এই ঘটনার স্মৃতি রক্ষা করিবার জন্ত আজিও কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর উভয় সম্প্রদায়ের জৈনেরা, আপন আপন তীর্থঙ্করগুলির মূর্তি লইয়া মহাসমারোহে শোভাযাত্রা করিয়া থাকেন। এত স্বর্ণ-রক্ত-মণি-মাণিক্য-মণ্ডিত দ্রব্যসম্ভার লইয়া অপর কোন ধর্ম-সম্প্রদায় শোভাযাত্রা করেন কি না সন্দেহ।

রৈবতক (গির্গার), অর্কুদাচল (আবু), শত্রুঞ্জয় (সুরাট), পার্শ্বনাথশিখর, রাজগৃহ ও খণ্ডগিরি প্রভৃতি নানাস্থানের পর্ক্সতশিখরে ইহাদের মঠ সংস্থাপিত আছে। তন্মধ্যে আবুপর্ক্সতশিখরে শ্বেতপ্রস্তর-নির্মিত শিল্পকলাবিভূষিত যে জৈন মন্দির আছে, তাহার তুলনা, বোধ হয়, অন্য কোন দেবমন্দিরে পাওয়া যায় না।

‘পাণ্ডবচরিত’ নামক ইহাদের পুস্তকে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব, দ্রৌপদী ও নারদাদি বৈষ্ণব-পুরাণোক্ত ব্যক্তিগণের আখ্যান কিছু কিছু ভিন্নাকারে পাওয়া যায়। তাঁহারা অনেকেই মুনি নামে অভিহিত, এবং শেষে জৈন

স্বর্ঘ গ্রহণ করিয়া নির্বীণ লাভ করেন বলিয়া লিখিত আছে। শৈব, শাক্ত প্রভৃতি অপরাপর সম্প্রদায়ের মতের সহিত ইহাদের সংস্রব নাই। জৈনেরা জাতিভেদ ও হিন্দুপ্রথার কিয়দংশ পালন করেন বলিয়া ভারতে আজিও তাঁহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব রক্ষা করিতে পারিয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধদিগের স্বাতন্ত্র্য লুপ্তপ্রায় হইয়া হিন্দুসম্প্রদায়ে তাঁহারা মিশিয়া গিয়াছেন। জৈন শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের, পঞ্চ-পাণ্ডব প্রভৃতি হিন্দুপুরাণোক্ত মহাপুরুষগণের সহিত সংস্রব থাকিলেও, হিন্দুরা “হস্তিনা তাদানানোহপি ন গচ্ছন্তৈশ্বন-মন্দিরম্” বলিয়া জৈনদিগের উপর বিদ্বেষ প্রকাশ করিতে ছাড়েন নাই।

জৈনেরাও বৌদ্ধদিগের স্তায় স্তূপমধ্যে ‘শরীর ধাতু’ চিতাদিগ্ন অগ্নি রক্ষা করিয়া স্তূপ-মস্তকে তীর্থঙ্করগণের চরণচিহ্ন স্থাপন করিতেন। স্তূপশিখরে উঠিবার সোপান এবং চতুর্দিকে কোথাও এক-তালা, কোথাও দোতালা পরিক্রম-পথও থাকিত। মথুরার কয়েক স্থানে এইরূপ জৈনস্তূপ ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

মহাবীর ও বুদ্ধদেব প্রায় একই সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অমরকোষে লিখিত “সর্বজ, সুগত, বুদ্ধ, তথাগত, তদ্র, জিন” প্রভৃতি উপাধিগুলি উভয় সম্প্র-

দায়ে প্রচলিত। বুদ্ধদেবের উপবিষ্ট মূর্তির সহিত তীর্থ-
করগণের পদ্মাসনমুদ্রা-যুক্ত মূর্তির অনেকটা সাদৃশ্য আছে।
উভয় সম্প্রদায়েই চৈত্য, স্তূপ, মঠ প্রভৃতি ছিল। এই
কারণে বাহিরের লোকেরা, এমন কি কোন কোন
সাহেব পর্য্যন্ত প্রভেদ বুঝিতে না পারিয়া গোলযোগ
ঘটাইয়াছেন।

চিত্র-পরিচয়।

১মচিত্র—পাষাণফলকে অঙ্কিত জৈনস্তূপ ; ইহা
একখানি ‘আয়াগপট’ (Tablet of Homage)। পাষাণ-
ফলকে কোন চিত্র খোদিত করিয়া স্তূপ বা মন্দিরাদির
গাত্রে আয়াগপটে আঁটিয়া দেওয়া হইত। জৈন ও
বৌদ্ধেরা এ আয়াগপটের পূজা করিতেন। ইহার কোন-
কোনটাতে স্থাপয়িতার নাম এবং পরিচয় লেখা থাকিত।
এই চিত্রখানি একটি জৈনস্তূপের দৃশ্য। চারিটি ধাপ
উঠিয়া সুন্দর কাক্কা-শোভিত তোরণের ভিতর দিয়া
রেলিংঘেরা পরিক্রম-পথ দেখা যাইতেছে। তোরণের সর্ব-
নিম্ন কড়িকাঠে একগাছা মোটা মালা ঝুলিতেছে। তোর-
ণের উভয় পাশে দুইটি বিবসনা দিব্যাসনা নৃত্যভঙ্গিমান

রেলিংএর উপর দাঁড়াইয়া আছে। কর্ণ, কর্ণ, কটি, কর ও পদে অলঙ্কার শোভা পাইতেছে। কটি-ভ্রুত করে ঘেন একখানা বসনাকল অঙ্গে ঝুলিতেছে। তাহার পাখে দুইটা বিচিত্র পাদপীঠের উপর স্থগঠিত স্তম্ভ রহিয়াছে। ইহার উপব-দিকটা ভাঙ্গিয়া গেলেও তথায় যে আর একটা পরিক্রম-পথ ছিল, তাহা বুঝা যাইতেছে। নীচে কুশানগণের সময়ের পূর্বকালীন অক্ষরে খোদিত যে চাবিছত্র শিলালিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে—নমো অহিতানাম্—কণ্ডবশা নটের ভাষ্যা শিববশা, অহংগণের পূজার জন্ত এই আখোগপট করিয়া দিয়াছেন।

২য় চিত্র—মধ্যস্থানে ধ্যানমুদ্রায় উপবিষ্ট নৃসিং দে শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বর্দ্ধমানের, তাহা পাদপীঠে অঙ্কিত সিংহলাঙ্কন হইতে বুঝা যায়। ইহার তিনদিক স্টেচন করিয়া ২০জন পূর্বতীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানের শিরে জটাভার তাহার পর কিরণছটা, তদুপরি শিলানেব মত যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা প্রসারিত শালবৃক্ষের আভাস। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর অক্ষরে কেবল অল্পট 'প্রতিমা' শব্দ লেখা আছে। এখানি ১৮৯০ সালে পাওয়া গিয়াছে।

৩য় চিত্র—এটি একটি বেতাঘর-সম্প্রদায়ের বিপুল-

কায় তীর্থঙ্করের বিগ্রহ : ইহার উভয় বাহুর কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। শিরে কৃষ্ণিত কেশদাম ও শিখা-গ্রন্থি। মথুরার ককালী টিলা হইতে আরও কয়েকটি বিশালকায় তীর্থঙ্কর মূর্তি ১৮৮৯ খৃ.অকে পাওয়া গিয়াছে। এটির আসনে সংবৎ ১০০৮ (খৃঃ ১৮০) খোদিত আছে ; সুতরাং মামুদ গিজনীৰ ১০১৮ খৃষ্টাব্দে মথুরা-লুণ্ঠনের কয়েক বৎসর মাত্র পূর্বে স্থাপিত হইয়াছিল।

৪র্থ চিত্র। এটি একটি দিব্যাক্সনা বা নর্তকীর মূর্তি কোন স্তূপের রেণিংস্তম্ভের একদিকে খোদিত। রমণী যেন চামর তন্ত্রে বৃক্ষকাণ্ডে হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। সর্বাঙ্গে অলঙ্কার। ইহার পাদপীঠে দুইটি সিংহ। এইরূপ বিবসনা নারীমূর্তি কেবল জৈন স্তূপেই খোদিত হইত। বৌদ্ধস্তূপের মূর্তিগুলি বসন-মণ্ডিত।

জৈন স্তূপের স্তম্ভে কয়েকটি দিগম্বর রমণীর পাদ-পীঠে স্থলোদর কিম্বুত কিম্বাকার শূকরের মত এক-একটা মার (সৰ্ভান) মূর্তি অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়। কেন, তাহা বর্ণিতে পারি না। এই সব স্তম্ভের পশ্চাদ্ভাগে বিচিত্র প্রস্তুত কমলমালা। স্তম্ভগাত্রে এড়োভাবে আঁটা পাথরগুলিকে স্মৃতি বলে, তাহাতে

বেশ সুন্দর সুন্দর পুষ্প বা বিচিত্র আকারের জীব
খোদিত থাকে।

৫ম চিত্র। এ দুইটি অষ্টপল-বিশিষ্ট মন্দির বা বারা-
ন্দার থাম। দুইটারই মাথায় সিংহ খোদিত। শিল্পকলা-
বিশেষ বলেন যে, পঞ্চমুখ-সিংহআঁকা মাতলাগুলি
পারস্ত দেশের অনুরূপ।

মথুরার নানাস্থানে দুইতে জৈন যুগের ভগ্ন-
বস্তু সকল পাওয়া যাইতেছে। তবে ককালী টিলা দুইতে
অধিক সংখ্যক জৈন ধ্বংসাবশেষ মিলিয়াছে। তবে
আবশ্যক মত আরও পরিচয় দিব।

অবশিষ্ট চিত্রগুলির পরিচয় যথাস্থানে দেওয়া
হইতেছে।

সুপ্রমাণ কারুকার্য-রচিত বহুলা শতৃপগুলি সম্রাট
বা রাজারাই নিৰ্ম্মাণ করিতেন, তদভিন্ন মধ্যবিত্ত গৃহস্থেরাও
অনেকে চাঁদা তুলিয়া শতৃপ নিৰ্ম্মাণ করিতেন। শতৃপের শতৃপ-
গাত্রে চাঁদাদাতৃগণের নাম খোদিত থাকিত। খাঁড়ারা
তাঁহাও পারিতেন না—তাঁহারা আদ্য-পট, জীলা-পট,
মুষ্টি, বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাৰাণ-রচিত-শতৃপ স্থাপন করিয়া পূজা
করিতেন।

বৌদ্ধ যুগের মথুরা

পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে মথুরা-নগরীতে কুম্ভলীলা ও ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম সংক্রান্ত যে সকল মূর্তি বা মন্দিরাদি আজিকালি দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমস্তই আধুনিক ও কৃত্রিম। এখানে যোগল-সম্রাট আকবরের সময়ের মন্দির বা ভবনাদি আছে কি না সন্দেহ। তবে এখানে নানা স্থান খনন করিয়া যে সমস্ত জৈন ও বৌদ্ধ-যুগের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইতেছে, তাহার কোন-কোনটি দুই সহস্র বৎসরেরও অধিক পুরাতন। মথুরার কঙ্কালী টিলা নামক স্থান হইতে কেবল জৈনদিগের খেতাম্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের নিদর্শন সকল মিলিতেছে। তদুত্তিন্ন অপরাপর নানা টিলা ও স্থান হইতে বৌদ্ধ-যুগের অসংখ্য ধ্বংসাবশেষ (relics) পাওয়া যাইতেছে। বুদ্ধদেবের জীবনী মধ্যে, কোন্ সময়ে তিনি মথুরায় ধর্মপ্রচার করিতে আসিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ না থাকিলেও চৈনিক পরিব্রাজকেরা, খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে এখানে বৌদ্ধ-ধর্মের বিলক্ষণ প্রাচুর্য দেখিয়াছিলেন। তাঁহারা বলেন, এখানকার

উপশুপ্ত বিহারে বুদ্ধদেবের কেশ ও নখ রক্ষিত ছিল।
 বিংশটি সজ্জারামের মধ্যে সাতটি স্তূপ বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ
 শিষ্যগণের নামে পরিচিত ছিল। ঐ সকল সজ্জারামে
 বৌদ্ধ শাস্ত্রের সকল শাখাগুলির শিক্ষা ও আলোচনা
 হইত। বুদ্ধদেবের উপদেশ দিবার স্থান, পাদচারণ-
 স্থান, এমন কি পদচিহ্নগুলি পর্য্যন্ত সবই রক্ষিত
 ছিল। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমে ফাতিয়ান এখানে
 কোন ব্রাহ্মণ-দেবালয়ের কথাই উল্লেখ করেন নাই।
 সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে হিঃসঃ সাঃ এখানে পাঁচটি-
 মাত্র তিব্বতদেবালয় ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থিত দেখিয়া-
 ছিলেন। সুতরাং এই উভয় সময়ের মধ্যে গুপ্ত-সম্রাট-
 গণের অধিকার-কালে মথুরায় ব্রাহ্মণাদয় প্রবর্তিত
 হইয়াছিল বলিয়া সহজে অনুমান হয়। সে যাহা হউক,
 আমরা বুদ্ধদেবের জীবনী হইতে আবহু করিয়া
 অশোক, কনিষ্ক প্রভৃতি শাসকরা মথুরার সঁচত সংস্কার,
 তাঁহাদের ইতিহাস ও চৈনিক পরিব্রাজকদিগের লিপিত
 বিবরণ সমগ্রানুক্রমে পরে পরে দিয়া যাইব। মথুরায়
 প্রাপ্ত বৌদ্ধযুগের কতকগুলি স্থিতির চিত্র পাঠকগণকে
 দেখাইব। স্বংসাবশেষগুলির মধ্যে কোন কোনটিতে
 দাতার নাম, বংশপরিচয়, কোন রাজার সময়ে স্থাপিত,

তাহা পর্য্যন্ত তৎকাল-প্রচলিত লিপিতে খোদিত আছে।

বৌদ্ধ ধর্ম্ম। যে মহাপুরুষ ভারতবর্ষে ক্ষত্রিয়কূলে জন্মিয়া তাপসবেশে তৎকাল-পরিজ্ঞাত এসিয়া-ভূখণ্ডের চীন, জাপান, মাঞ্চুরিয়া, মালোকিয়া, সাইবিরিয়া, তিব্বত, ভূটান, সিকিম, নেপাল, বন্মা, সায়াম, আনাম, সিংহল, এমন কি আফগানিস্থান, তুর্কীস্থান, সুমাত্রা, যাতা, এবং পারস্যের কিয়দংশ পর্য্যন্ত নীতি ও ধর্ম্মপথের দেবতারূপে পূজিত হইয়াছিলেন, তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী এখানে প্রদত্ত হইতেছে।

নেপাল রাজ্যের দক্ষিণে বর্ত্তমান গোরক্ষপুরের অনতিদূরে রোহিলী (আধুনিক নাম কোহান) নারী ক্ষুদ্র-গরিনদী তীরে কপিলবাস্ত্র নগরে (বর্ত্তমান নাম নগরখাস), শাকাবংশীয় রাজা শুক্লোদন খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন। মহামায়া ও প্রজাবতী নামে তাঁহার দুই জন মহিষী ছিলেন। রাজার ৫৫ বৎসর বয়সে মহামায়ার গর্ভে লুচ্চিনী নামক প্রমোদ-উদ্ভানে শালবৃক্ষমূলে তাঁহার যে পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, তাঁহার নাম সিদ্ধার্থ।

পুত্র জন্মের সপ্তাহ পরে মহামায়ার পঞ্চদশপ্রাণি

ঘটিলে বিমাতা ও মাতৃষসী প্রজাবতী সেই শিশুকে লালন-পালন করেন। শৈশবে সিদ্ধার্থ শত্রু ও শত্রু-বিদ্ভাষ সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন। বাল্যে যখন ইহার সতীর্থ ৫ সখাগণ বিলাস-বাসনে কালহরণ করিত, সিদ্ধার্থ তখন একাকী বৃক্ষমূলে বসিয়া গভীর চিন্তাসাগরে মগ্ন থাকিতেন। সেই শৈশব সময় হইতেই বুঝা গিয়াছিল যে, এই শিশুর মন, সাংসারিক অলীক আশ্রয় প্রমোদ অপেক্ষা, কোন উচ্চতর বিষয়ে আকৃষ্ট।

উনবিংশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে 'সিদ্ধার্থ পিতার আদেশ-মত অশোকভাণ্ডে উৎসবে মনোনীতা দণ্ডপাণি-ভূষিতা গোপার সহিত পরিণয়গৃহে আবদ্ধ হন। শুদ্ধে দন দৈবজ্ঞমুখে শুনিয়াছিলেন যে, রোগী, জরা, মৃত্যু, বা সন্ন্যাসী দর্শন করিলে, পুত্র প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে। এই ভয়ে স্নেহকাতর পিতা, নগরের বহির্দেশে প্রাচীর-বেষ্টিত সুরম্য কাননে, পুত্রকে বহির্জগৎ হইতে সযত্নে আবৃত করিয়া রাখেন। তথায়, সুস্বপ্না নর্তকী ও গায়িকাবৃন্দ, তাঁহাকে গীতবাত্তাদি আশ্রয় প্রমোদে মগ্ন করিয়া রাখিত। কিন্তু ইহা তাঁহার ভাল লাগিত না।

উনত্রিংশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইনি কয়েকদিন রথারোহণে নগর-পরিদর্শনে বাহির হইয়া, নগরের পূর্ব-তোরণে জরাগ্রস্ত, দক্ষিণতোরণে ব্যাধিগ্রস্ত, পশ্চিম-তোরণে কালগ্রস্ত, এবং উত্তরতোরণে ভিক্ষুদর্শন করিয়া সংসারে বীতরাগ হইয়া পড়িলেন। সেই সময় ইহার একটা নবশিশু জন্মিয়াছিল। পুত্রজন্মের সপ্তম রাত্রিতে ইনি স্নেহ, প্রেম, ধনসম্পদ, কুলগৌরব সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া একাকী 'কণ্টক' নামক অশ্বোপরি আরোহণ করিয়া স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক চলিয়া যান। পরে সারথী ছন্দকে দিয়া, নিজ বহুমূল্য বসনভূষণাদি পিতৃভবনে প্রেরণ করিয়া এক ব্যাধের নিকট হইতে ছিন্ন কাষায়-বাস গ্রহণ করেন। তিনি বৈশালী হইয়া রাজগৃহে পাণ্ডুরকোল নামক গুহার কিছুকাল অবস্থান করেন। বৈশালীতে অবাড়কালম্ নামক একজন হিন্দু যোগীর নিকট কিছুদিন যোগ শিক্ষা কয়রন। পরে রাজগৃহে যাইয়া ব্রাহ্মণ ক্রন্দকের নিকট আরও কিছুদিন যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন। ইহার পর তিনি গয়ার দক্ষিণে নৈরঞ্জন (ফাঙ্ক) নদীতীরে উরুবিল গ্রামে আসিয়া, অশ্বখ-তরুশূলে বসিয়া বায়ুরোধ পূর্বক তপশ্চরণ আরম্ভ করেন। এই স্থানে কৌণ্ডিল্য ও অপর

চারিজন লোক তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। তপোক্রিষ্ট
ককালসার দেহ দেখিয়া শিষ্যেরা অবজ্ঞাভরে
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। এই ভ্রগোদ-
মূলে অবস্থান কালে, তপাকার ভ্রেষ্টীপত্নী সূজাতার দাসী
'পূর্ণা' আসিয়া ইহাকে পায়সান্ন দিচ্চা গেল। ইহার
পর তিনি আরও কঠোরতর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন।
মার (বৌদ্ধগ্রন্থের সত্ত্বতান), সপরিবারে আসিয়া, ইহঁার
তপোভঙ্গ করিবার চেষ্টা করিয়া নিরাশ হইয়া চলিয়া
গেল। তিনি ক্রমে বুদ্ধ লাভ করিলেন। অর্থাৎ
“বোধিসত্ত্ব” রূপে যে মুহূর্ত্তে জগতের দুঃখলব্ধের উৎপত্তি
ও নিরোধের প্রণালী নির্ধারণ করিয়াছিলেন, সেই
মুহূর্ত্ত হইতে তিনি বুদ্ধ অর্থাৎ জাগরিত বা জ্ঞানী উপাধি
লাভ করেন। ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার আত্মজ্ঞান
ও বস্তুজ্ঞান তিরোহিত হইল। রিপুগণ ও পাপভার
জন্মের মত বিদায় হইল। শারীরিক ক্রিয়াগুলিও সংযত
হইল। চিত্তের চাকলা, আশা, তৃষ্ণা, স্নেহ, হিংসা, অমুরাগ,
বিরাগ, কামনা, ঔদাসীন্ধ্য সকলই এককালে চিরতরে
নির্লীণ লাভ করিল। যে অশ্বখতরুতে তিনি বুদ্ধ লাভ
করেন, তাহার নাম এখন বোধিদ্ৰুম হইয়াছেন। ইহার
কিয়ৎকাল পরে উড়িষ্যাদেশীয় দুঃজন বলিক আসিয়া

তঁাহাকে উপায়ে খাদ্য ও বস্ত্রাদি দিয়াছিল। তিনি স্বয়ং যে সত্য লাভ করিয়াছিলেন, সেই সত্য জগতের দ্বারে দ্বারে বিলাইবার জন্য কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি তথা হইতে বারাণসীর সাত মাইল উত্তরে ঋষিপত্তন বা মৃগদাবে (সারনাথে) আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে তঁাহার পলায়িত পঞ্চ শিষ্য কোণ্ডিয়া, বাপ্প, ভদ্রজিৎ, মহানাম ও অশ্বজিৎ উপস্থিত হইল। তিনি এই পাঁচজন শিষ্যকে নিজধর্ম্মে দীক্ষা দিলেন, বা ধর্ম্মচক্র প্রথম প্রবর্তন করিলেন। বুদ্ধদেবের উপদেশ শ্রবণ করিয়া সেই পঞ্চ-শিষ্য আনন্দি ও আশ্রব হইতে নিবৃত্তি লাভ করিয়া অহংপদ লাভ করিলেন। তদনন্তর বারাণসীর একজন সম্ভ্রান্তবংশীয় ধনী শ্রেষ্ঠীপুত্র যশঃ আসিয়া তঁাহার ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পর হইতে তঁাহার শিষ্যসংখ্যা দিন দিন বাড়িতে লাগিল। এখান হইতে তিনি রাজ-গৃহে যাইয়া মগধরাজ বিম্বিসারকে নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। বিম্বিসার 'বেণুবন' নামে একটি রমণীয় উদ্যান বৌদ্ধসংঘের বাসের জন্য প্রদান করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব রাজগৃহের "সপ্তপর্ণী" নামক গুহায় বসতি করিতেন। সে সময় তিনি বহুসংখ্যক মগধবাসীকে নিজ-মতে আনয়ন করেন। এই স্থানে শারিপুত্র ও মৌলগল্যায়ন

নামক দুইজন ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার শ্রিয়শিষ্য হইয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার নাম দেশবিদেশে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। তাঁহার পিতা রাজা শুদ্ধোধন তাঁহাকে গৃহে লইয়া যাইবার জন্ত লোক পাঠাইয়াছিলেন। তিনি স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে উপালী নামক একজন বুঝা আসিয়া তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল। কপিলবস্ততে উপস্থিত হইলে, তাঁহার পিতা, তাঁহার এই ভিক্ষু-বৃত্তি দেখিয়া, অতিশয় আক্ষেপের সহিত, তাঁহাকে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে অনুরোধ করিলেন। তিনি পিতাকে বুঝাইলেন যে, তিনি যে লোকহিতকর ধর্মপ্রচার-ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা হইতে কিছুতেই নিরন্ত হইতে পারেন না। ক্রমে তাঁহার সপ্তমবর্ষীয় পুত্র রাহুল ও পত্নী যশোধরা এবং রাজবংশীয় অনেকে আসিয়া, তাঁহার শিষ্য হইতে লাগিল। তাঁহাদের মধ্যে তাঁহার পিতৃব্য-পুত্র দেবদত্ত ও আনন্দের নামই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কিছুদিন কপিলবস্ততে বাস করিয়া বুদ্ধদেব প্রাবস্তীতে আসেন। তথায় অনাথপিণ্ড নামক এক ধনী বলিক তাঁহার শিষ্য হন এবং “জৈতবন” নামক সুরমা বহু-মূল্য উদ্ভানটী বৌদ্ধসংঘের ব্যবহারের জন্ত দান করেন।

এইরূপে বুদ্ধদেব ভারতের নানা প্রদেশে ঘাইয়া ৪৫

বৎসর যাবৎ নিজমত প্রচার করেন। প্রথমে তিনি নারীগণকে বৌদ্ধসংঘে প্রবেশাধিকার দিতে অসম্মত ছিলেন। পরে তাঁহার পিতৃব্যপুত্র ও প্রিয়শিষ্য আনন্দের সনির্বন্ধ অনুরোধে, তাঁহার মত পরিবর্তন হইলে কুলান্ধ-নারাও বৌদ্ধ সংঘে প্রবিষ্ট হইতে অনুমতি পাইয়াছিলেন। যশোধরা ও গোপা তাহাদের নেত্রী হইয়াছিলেন! রাজ-গৃহে বিম্বিসারের মহিষী ও অনেক পুরবাসিনীরা এই ধর্ম অবলম্বন করিলেন।

বুদ্ধদেবের বয়স যখন ৭২ বৎসর, তখন মগধরাজপুত্র অজাতশত্রু, পিতা বিম্বিসারকে হত্যা করিয়া নিজে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। পরে অজাতশত্রুও অনুতপ্তচিত্তে আসিয়া, বুদ্ধদেবের শরণাপন্ন হইলে, বুদ্ধদেব তাঁহাকেও নিজ সঙ্ঘমধ্যে গ্রহণ করেন। এই অজাতশত্রু, শোন ও গঙ্গা-সঙ্গমে পাটলী গ্রামে, দুর্গ নির্মাণ করিয়া পাটলীপুত্র (পাটনা) নগর স্থাপন করেন। অজাতশত্রু, বুদ্ধদেবের শিষ্য হইয়াও তাঁহার মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে, বলপূর্ব্বক আবন্তী ও কপিলা-বন্ত নামক বুদ্ধের জন্মস্থান ও প্রচারস্থান দুইটিকে নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। বাহা হউক, ৮০ বৎসর বয়স্ককালে রক্তামাশয় রোগে কুশিনগরে (গোরক্ষ-

পুরের ৩৫ মাইল পূর্বে) বুদ্ধদেবের পরি-নির্মাণ লাভ হয়। তাঁহার দেহভয় লইয়া, ভারতের ১০টা স্থানে দশটি স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল।

বুদ্ধদেবের জীবনের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। তিনি ৩৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালে বৈশাখমাসে পূর্ণিমাতিথিতে বুদ্ধত্ব লাভ করেন। এবং ৮০ বৎসর বয়সে কুশীনগরে শালতরুতলে বৈশাখমাসের পূর্ণিমাতিথিতে পরিনির্মাণ প্রাপ্ত হন। ইহার জীবিত কালেই, ত্রিপিটক নামক বৌদ্ধশাস্ত্রের মূল সূত্রগুলি সংকলিত হইয়াছিল। কেহ কেহ ইহাকে তাঁহার পুত্রের নাম দিয়া রাস্তলসূত্র বলে। ত্রিপিটকের অর্থ তিনটি পেটরা। সূত্রপিটক, বিনয়পিটক ও অভিধর্মপিটক এই তিনটি লইয়া ত্রিপিটক রচিত হইয়াছে। (১) সূত্রপিটকে বুদ্ধদেবের বচনাবলী প্রকটিত আছে, ইহাই মূল ধর্মগ্রন্থ। (২) বিনয়পিটকে নানা ধর্মোপদেশ আছে। (৩) অভিধর্মপিটকে বৌদ্ধ মননশাস্ত্র। বুদ্ধদেব কখনও মথুরার ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন কি না, তাহা তাঁহার জীবনচরিত হইতে স্পষ্ট জানা যায় না। তিনি ধর্মপ্রচার জন্য ভারতের বহুস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। সঙ্গে কেবল

কয়েকজনমাত্র শিষ্য থাকিত, সেজন্য বুদ্ধচরিত-লেখকেরা সকল স্থানের সকল সংবাদ দিতে পারেন নাই।

তবে চৈনিক পর্যটকেরাও সে বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহা পরে শুনাইব। বুদ্ধদেবের পরিনির্কারণের পূর্বরাত্রিতে, স্তম্ভদ্রনামে একজন বিশেষ লোক আসিয়া তাঁহার শেষ শিষ্য হইয়াছিলেন। আমার কোন প্রশ্নের উত্তরে, বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রবীণ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন যে, স্তম্ভদ্র মথুরার লোক। মথুরায় বুদ্ধদেবের গতিবিধি না থাকিলে স্তম্ভদ্র কখনই মথুরা হইতে দূরদেশে কুশীনগরে আসিয়া শিষ্য হইতেন না। বৌদ্ধ মহাস্থবির যশ, সনবাস (অর্থ লোহিত বসন) এবং উপশূল, ইঁহার সকলেই মথুরার লোক।

বৌদ্ধমতের সারাংশ এই:—ইঁহারা কোমৎ, মিল, স্পেন্সরের জ্ঞান, অধোক্স (ইন্ড্রিয়-জ্ঞানাতীত), অপ্রমেয় (unknown and unknowable), অবাঙ্ঘ্যনসোগোচর ব্রহ্ম বা ঈশ্বর সম্বন্ধে একেবারেই নীরব। ইঁহাদের মতে ব্রাহ্মণাদি কোনও বিশেষ জাতির বিশেষ ধর্ম্মাধিকারিত্ব নাই—অর্থাৎ ইঁহারা জাতিভেদ স্বীকার করেন না। মনুষ্যমাত্রেয়ই ইঁহাদের নীতি ও ধর্ম্মে সমান অধিকার। বৌদ্ধমতে কর্ম্মফল অবশ্যস্তাবী; এবং ইঁহারা জন্মান্তরবাদ

স্বীকার করেন। মনোবৃত্তি বা কামনার বিলম্বিত
ভিন্ন জীবের শান্তি নাই। ধর্ম মনোগত,—আচারগত
নহে। নির্মাণই পরমা শান্তি। যে অবস্থায় আচার
অস্তিত্বমাত্র থাকে, অথচ চিন্তা, কামনা, সুখদুঃখানুভূতি
থাকে না, তাহাই 'নির্মাণ' বা শান্তি। ইহাদের মতে
“মনোনিবৃত্তিঃ, পরমোপশান্তিঃ।”

বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যেরা পুরুষবর্ণিত জীবহিংসা-
বহুল ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞাদি ধর্ম্মানুষ্ঠানের বিপক্ষে,
সকলজনে বৃত্তিতে পারে একপ প্রচলিত সরলতাব্যায়
ভারতের গ্রামে গ্রামে ও হারে হারে নিজ ধর্ম্মমত
বোষণা করিয়া দিয়াছিলেন। বিবিসার, অজাতশত্রু,
কনিষ্ক ও শ্রীহর্ষ প্রভৃতি সম্রাটেরা ও অসংখ্য রাজারা
এই সরল ও কদম্বগ্রাচী ধর্ম্মে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া
পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। অনতিকালমধ্যে বৌদ্ধ-
ধর্ম্ম সমস্ত ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত হইয়া, এসিয়া মহাদেশের
প্রায় সমস্ত ভাগেই ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। আজও
পৃথিবীর শতকরা ৪০ জন লোক তাঁহার প্রবর্তিত
ধর্ম্ম পালন করিতেছে। সেই জন্যই বুদ্ধি আর্নল্ড-
সাহেব তাঁহাকে “প্রাচ্যজ্যোতি” (Light of Asia)
আখ্যা দিয়াছেন। এসিয়াখণ্ড দূরে থাক, ইউরোপ

ও আমেরিকার মহামহা পণ্ডিতগণ পর্য্যন্ত তাঁহার নামে মুগ্ধ। রীজ ডেভিড্‌স্‌ বলিয়াছেন—

“Gautama’s whole training was Brahmanism. He probably deemed himself to be the most correct exponent of the spirit as distinct from the letter of ancient faith, and it can only be claimed for him that he was the greatest, wisest and best of the Hindus”

ভারতীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বৈষ্ণবসম্প্রদায় তাঁহাকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আবার অপরাপর সম্প্রদায় তাঁহার উপর এত বিরক্ত যে, তাঁহাকে নাস্তিক ও চোর প্রভৃতি বলিয়া গালি দিয়া, বাত্মকি প্রণীত রামায়ণের মধ্যেও তাঁহার নিন্দা করিতে ছাড়েন নাই। শ্রীরামচন্দ্র জাবানী মুনিকে বলিতেছেন :—

“যথা হি চোরঃ স তথা হি বুদ্ধতাথাগতঃ নাস্তিকমত্র বিদ্ধি ।
তন্মাদ্ধি যঃ শক্যতমঃ প্রজ্ঞানাং, স নাস্তিকেনাতিমুখো
বুধঃ স্তাৎ ।”

অর্থঃ—চোর যেমন নগুহ, বুদ্ধমতানুযায়ী তথাগত

নাস্তিককেও আপনি সেইরূপ দণ্ডাই জানিবেন। প্রজাগণের বুদ্ধিপরিপ্তির জন্য নাস্তিককে দণ্ডিত করা রাজার কর্তব্য। পণ্ডিত ব্যক্তি নাস্তিকের সহিত আলাপ করেন না।—অযোধ্যাকাণ্ড, ১০২সর্গ, ৩৪ শ্লোক দেখুন।

আরও একটা আশ্চর্য্যের কথা এই যে, রামায়ণে উত্তর-কাণ্ডে শ্রীরাম ও তাঁহার ভ্রাতারা, আপন আপন উক্ত-রাধিকারিগণকে, যে সকল নগরের রাজা করিয়া দিয়া-ছিলেন, সেগুলি আধুনিক প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মতে বৌদ্ধ-দিগের প্রধান আড্ডা। যথা:—রামচন্দ্রের পুত্র কুলকে ‘কুশাবতী’ বা কুশাগ্রপুর, অর্থাৎ বৌদ্ধদিগের বর্তমান রাজগৃহ; লবকে ‘শরাবতী’—বৌদ্ধদিগের ভ্রাবন্তী; ভরতপুত্র তক্ষকে গান্ধারের তক্ষশীলা এবং পুত্রলকে পুন্ড্রাবতী বা আধুনিক ‘পেশোয়ার’; লক্ষ্মণপুত্র অঙ্গদকে কারাপথ বা অঙ্গদৌঘা (কাঠাপথ প্রাচীন হইতে ২৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে, এখানে অনেক বৌদ্ধধর্ম্ম-সাম্রাজ্য পাওয়া গিয়াছে) ও চন্দ্রকেতুকে চন্দ্রকাস্তা (মল্লভূমিতে অবস্থিত), (শেবোক্তটী কোন্ স্থান ঠিক জানা যায় নাই। কেহ কেহ ইতাকে লক্ষ্মণাবতী (লক্ষৌ) বলেন। তবে লক্ষৌয়ে লক্ষ্মণ-টীলা, হনুমান-টীলা, প্রভৃতি টীলাগুলি বৌদ্ধস্থাপত্য কি না,

তাহা বলিতে পারি না।) শত্রুর পুত্র সুবাহকে মথুরা ও শত্রুঘাতীকে বিদিশা বা অবন্তী—বর্তমান উজ্জয়িনী। এমন কি সূর্য্যাবংশীয় রাজগণের প্রসিদ্ধ অযোধ্যানগরীর বৌদ্ধনাম ‘সাক্যেত’ বা ‘বিশাখা।’

চৈনিক পরিব্রাজক হিউএন-সাং সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে কোশাঘী হইতে এই বিশাখা বা অযোধ্যায় আসিয়া ২০টী বৌদ্ধ সজ্জারাম ও তিন সহস্র শ্রমণ দেখেন এবং রাজধানীর উত্তরদিকে রাজপথের পার্শ্বে একটী বৃহৎ সজ্জারামে, তিনি ধর্মপাল নামে একজন বৌদ্ধ-সক্কেল সহিত সাক্ষাৎলাভ করেন। ইহার অন্তর্দূরে বিশাখা নামক সজ্জারামে বুদ্ধদেবের পরিত্যক্ত নির্ঝালা-পুষ্প হইতে সমুৎপন্ন একটী ৭ ফুট উচ্চ বৃক্ষ দেখিয়া-ছিলেন। প্রভুতবাবিং কানিংহাম সাহেব অযোধ্যা পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, অযোধ্যার পূর্ব্বদ্বারে অবস্থিত রামকোট দুর্গ, মনি পর্ব্বত, কুবের পর্ব্বত, সূর্য্যীব পর্ব্বত, প্রভৃতি ত্তৃপগুলি এক সময়ে বৌদ্ধস্তূপ ছিল। অধুনা তাহাদের হিন্দুনাম হইয়াছে। আমাদের এত কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, বারাণসী, মগধ, প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি অনেক হিন্দুতীর্থে বৌদ্ধধর্ম্মসাবশেষের উপর হয় মুসলমান, নতুবা

ইংরাজ আমলেই ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীরা স্থাপিত
হইয়াছেন ।

অনেক অভিজ্ঞ খুঁটানেরাও বলিয়া থাকেন যে, তাঁহা-
দের বাইবেলোক্ত ঈশ্বরের দশটি প্রত্যাশ (Ten Com-
mandments) বৌদ্ধধর্মের দশ-নীল হইতে সংগৃহীত ;
এবং তাঁহাদের ক্যাথলিক ধর্মগ্রন্থে বুদ্ধদেবকেই সাধু
জোসেফ (Saint Josaphat) নামে অভিহিত করা
হইয়াছে ।

বৈষ্ণব কবি জয়দেব বাঁহার কাঙ্ক্ষা গুণে মুগ্ধ হইয়া,

“নির্মসি যজ্ঞবিধে রহহ স্রুতিজাতং ।

সদয়-হৃদয়-দর্শিত পশুঘাতং ॥”

বলিয়া স্তব করিয়াছেন, তাঁহারই উদ্দেশে আবার
ঋন-পুরাণের কানীথগে লিখিত আছে—“বিকু বুদ্ধ-
রূপে অবতীর্ণ হইয়া মোহধর্ম প্রচার করিতে দেবতারা
কানী ত্যাগ করেন ।” এই উক্তি হইতে মনে হয়,
পুরাণকার বোধ হয় শৈব,—তিনি বৌদ্ধমতের বিরোধী
ছিলেন ।

আরও এ নিন্দাটাও প্রচলিত আছে যে—“মায়াবাদ-
মসজ্জাঃ প্রকৃত্যং বৌদ্ধ মুচ্যতে ।” বৌদ্ধেরা ব্রহ্ম স্বীকার

করেন না। শঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত বৈদান্তিক মায়াবাদে ব্রহ্মস্বীকার থাকিলেও সে ব্রহ্মের কোন গুণ বা শক্তি নাই। সেই জন্যই বোধ হয় উপরিউক্ত প্রবাদ রটিয়াছে। বৈষ্ণব বৈদান্তিকেরা বলেন, ব্রহ্ম অনন্ত শক্তিময়। মূলে মতের এইরূপ প্রভেদ থাকিলেও বৈষ্ণবগণের অনেক আচার, ব্যবহার, রীতিনীতি, এমন কি পরিচ্ছদাদি পর্য্যন্ত যে বৌদ্ধশ্রমগণের অবিকল অনুকরণ, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

বৌদ্ধ শ্রমণেরা মস্তক মুগুন করিয়া থাকেন, বৈষ্ণবদের মস্তকে কেবল একটা শিখা ভিন্ন অপর সমস্ত অংশই মুণ্ডিত। শ্রমণেরা ত্রি-চীবর অর্থাৎ তিনখানি মাত্র বসন অঙ্গে ধারণ করিতেন। যথা:—

১ম—অন্তর্বাস—অর্থাৎ কোপীন,

২য়—তরুণের সজ্জা, দ্বিরাবৃত্ত পরিচ্ছদ, অর্থাৎ দোফেরা বহির্বাস,

৩য়—উত্তরাসঙ্গ অর্থাৎ উড়ানি। কেবল বসনের মধ্যে প্রভেদ এই যে, শ্রমণেরা পীতবর্ণ বসন পরিতেন, বৈষ্ণবদিগের বসন স্বেত বা গৈরিক বর্ণের হইয়া থাকে। শ্রমণদিগের হস্তে ভিক্ষাভাজন থাকিত; তৎপরিবর্তে বৈষ্ণবদিগের হস্তে ভিক্ষার ঝুলি বিলম্বিত।

কোন কোন বৌদ্ধভিক্ষু, বাউলদিগের মত ‘অগ্র-
পদীন’—মাথা বা গলা হইতে পা পর্যন্ত লম্বিত
জামাও ব্যবহার করিতেন।

বৌদ্ধেরা জাতিভেদ মানিতেন না। ভক্তমাল
গ্রন্থের ৬ষ্ঠ মালায় শ্রীগুহরাজার চরিত্রে দেখিতে
পাই :—

“বৈষ্ণবেতে জাতিবুদ্ধি যেই জন করে।
সেই জন নারকী মজে ছুংখের সাগরে।
বৈষ্ণবেতে নীচ জাতি করিয়া মানয়।
নিশ্চয় যে সেই জন নরক ভুঞ্জয় ॥”

ঐ গ্রন্থের ষোড়শ মালায় শ্রীকৃষ্ণদাসের চরিত্রে
পাওয়া যায় :—

“ব্রাহ্মণ পবিত্র জাতি হইয়া কি পার।
নীচ জাতি চরিত্তকে কি না লভ্য হয়।
স্বাভাবিক ব্রাহ্মণের জন্ম মৃত্যু হয়।
পুনর্বার নীচ জাতি কুলেতে জন্মায় ॥”

এই সকল উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়
যে, প্রকৃত বৈষ্ণবেরা জাতিভেদের পক্ষপাতী নহেন।

চৈতন্তচরিতামৃতের মধ্যলীলায় ষাটবিংশ পরিচ্ছেদে
চৈতন্তদেব বারাণসীধামে সনাতনকে নিম্নলিখিত রূপ
বৈষ্ণব-লক্ষণ বলিতেছেন :—

“এই সব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।
সব কথা নাহি যায় করি দিগ্‌দর্শন ॥
কৃপালু অকৃতদ্রোহ সত্য সার মন ।
নির্দোষ বদান্ত মূঢ় শুচি অকিঞ্চন ॥
সর্বোপকারক শাস্ত্র কৃষ্ণৈক শরণ ।
অকাম নিরীহ স্থির বিজিত ষড়্‌গুণ ॥
মিতভূক্ত অপ্রমত্ত মানদ অমানী ।
গম্ভীর বক্রণ মৈত্র কবি দক্ষ মোদী ॥”

উপরি উদ্ধৃত শ্লোকের মধ্যে বৈষ্ণবদিগের অনন্ত
গুণময় ব্রহ্ম—“কৃষ্ণৈকশরণ” শব্দের স্থানে ‘অহিংসা-
পরায়ণ’ শব্দ থাকিলে ভ্রমণ-লক্ষণের সহিত অবিকল
মিলিয়া যায় ।

আবার বৈষ্ণবদিগের নিকাম কৰ্ম বা ঈশ্বরে কৰ্ম-
ফল-সমর্পণের সহিত বৌদ্ধদিগের ‘কামনানিবৃত্তি’র
কতকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয় ।

তবে এ কথাটা আমরা বলিতে বাধ্য যে, বৌদ্ধ শ্রমণেরা জৈনধর্মের মত একেবারেই নিরামিষাশী ছিলেন না। তৎপরিবর্তে বৌদ্ধ শ্রমণেরা, স্বহস্তে জীব-হত্যা না করিয়া, আধুনিক কোন্ কোন্ বাঙ্গালী গোষ্ঠামী বা বৈষ্ণবধর্মের মত অপর জন কর্তৃক নিহত মৎস্ত-মাংসাদি উদরসাৎ করিতে পরাশ্রয় হইতেন না।

বৈষ্ণবশাস্ত্র-মতে বৃদ্ধদেব বিষ্ণুর নবম অবতার। মৎস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমি পর্য্যন্ত বিষ্ণু বা তাঁহার দশ অবতারের যে কোন মূর্তির উপাসককেই ‘বৈষ্ণব’ নাম দেওয়া হইয়া থাকে। সুতরাং বৌদ্ধগণকে ‘বৈষ্ণব’ আখ্যা দিলে অসঙ্গত হয় না। তথাপি বৌদ্ধেরা ব্রহ্ম বা ঈশ্বর স্বীকার করেন না বলিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় বৌদ্ধধর্মের উপর বিরূপ ও বিদ্বেষভাবাপন্ন। চৈতন্য ভাগবতে লিখিত আছে যে, অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ প্রভু তীর্থভ্রমণ-কালে এক বৌদ্ধমঠে যাইয়া বৌদ্ধগণের মাথায় লাগি মারিলে “পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ॥”

চরিতামৃতের মধ্যলীলার নবম পরিচ্ছেদে দেখিতে পাওয়া যায় যে, চৈতন্যদেব যখন দক্ষিণদেশে তীর্থভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন ত্রিপদী ত্রিময়ে পৌছিবার পূর্বে,

একটা বৌদ্ধমঠে উপস্থিত হন। তথাকার মহাপণ্ডিত বৌদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার শিষ্যগণের সহিত মহাপ্রভুর অনেক তর্ক বিতর্ক হয়। তাহারা পরাস্ত হইয়া, মহাপ্রভুকে বিষ্ণুর প্রসাদ বলিয়া অমেধ্য খাদ্য আনিয়া দিয়াছিল। এমন সময়ে, অকস্মাৎ কোথা হইতে একটি বৃহৎ পক্ষী আসিয়া, থালিটা মুখে লইয়া বৌদ্ধাচার্য্যের মাথার উপর এত প্রবল বেগে ফেলিয়া দিয়াছিল যে, বৌদ্ধাচার্য্য তাহার আঘাতে অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলেন। পরে কৃষ্ণনাম শুনিয়া তাঁহার চেতনা লাভ হয়। এই সকল হইতে বুঝিতে পারিতেছি যে, প্রায় লাড়ে চারিশত বৎসর পূর্বে চৈতন্যদেবের সময়েও ভারতের কোন কোন স্থানে বৌদ্ধমঠ বিদ্যমান ছিল। আজিও নেপাল, ভূটান, দার্জিলিং, সিকিম প্রভৃতি স্থান ছাড়া অল্প কোন স্থানে প্রকাশ্য বৌদ্ধমঠ আছে কি না জানি না। তবে অনেক বৌদ্ধমূর্তি ও আচার-ব্যবহার হিন্দু নাম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাতে সংশয় নাই।

পুরাণগুলির মধ্যে যেমন শিব-ভক্তেরা শিবের মাহাত্ম্য বাড়াইবার জন্য ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর প্রভাব হ্রাস করিয়া দিয়াছেন, এবং বিষ্ণুভক্তেরা যেমন বিষ্ণুকে

“শিববিরিক্ষিতুতং” বলিয়া বাড়াইয়া থাকেন, বৌদ্ধ পুঁথিতেও সেইরূপ, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র বুদ্ধদেবের সাহচর্য্য করিতেন বলা হইয়াছে। কোথাও ব্রহ্মা বা ইন্দ্র আসিয়া বুদ্ধদেবের মাথায় ছাতা ধরিতেছেন, কোথাও বা ইন্দ্র ঐরাবত হইতে অবতীর্ণ হইয়া বুদ্ধদেবকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতেছেন। কলিকাতার যাহুঘরে এইরূপ ভাবের প্রস্তরাক্তিত দুইচারিখানা প্রাচীন মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। তবে বৌদ্ধ গ্রন্থে বিষ্ণু ও শিবের কোনরূপ উল্লেখ আছে কি না জানি না।

বৌদ্ধদিগের মধ্যে ষাঁহারাই হাবিরবাদী (রক্ষণশীল সম্প্রদায়), তাঁহারা (১) দীপকর, (২) কোণ্ডিল্য, (৩) মঙ্গল, (৪) সুমনস, (৫) রেবত, (৬) শোভিত, (৭) অনেকদর্শী, (৮) পদ্ম, (৯) নারদ, (১০) পদ্মোত্তর, (১১) সুমেধা, (১২) সুজাত, (১৩) প্রিয়দর্শী, (১৪) অর্থদর্শী, (১৫) শর্পদর্শী, (১৬) সিদ্ধার্থ, (১৭) তিষ্ঠ, (১৮) পুষ্প, (১৯) বিপশ্চী, (২০) শিবী, (২১) বিশ্বত্ব, (২২) ক্রতুচ্ছল, (২৩) কনক মুনি ও (২৪) কান্তপ নামে চতুর্বিংশ জন মাত্র বুদ্ধ মানেন। আর ষাঁহারাই মহাসাংঘিক অথবা উদার মতাবলম্বী, তাঁহারা অসংখ্য বুদ্ধাবতার মানেন।

মাথুর কথা

বোধিসত্ত্বের মুখ্য অর্থ, যে জীব বোধি বা বুদ্ধ লাভের জন্য আগ্রহশীল। সিদ্ধার্থ পূর্বজন্মে বোধিসত্ত্ব ছিলেন ও বুদ্ধ লাভের পূর্ব পর্য্যন্ত, তাঁহার বোধিসত্ত্ব আখ্যা ছিল। অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুশ্রী, সমন্ত, ভদ্র, মারীচি, বজ্রপাণি, মৈত্রেয় প্রভৃতি কয়েকটি বোধিসত্ত্বের নাম ইহাদের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বোধিসত্ত্বগণের মূর্তিগুলি বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া থাকে। বৌদ্ধ উপাসকেরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত :—১ম—শ্রমণ—ইহারা শিক্ষার্থী ; —২য় ভিক্ষু—ইহারা সাধনমার্গে অগ্রসর ;—৩য় অর্হৎ—বাঁহারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন—মুক্ত পুরুষ।

স্তূপ বলিলে বুদ্ধদেব বা কোন বৌদ্ধ সাধুর দেহাবশিষ্ট বা শরীরধাতুর উপর মৃত্তিকা বা পাষাণ-নির্মিত, অর্দ্ধগোলাকার, বা কোনরূপ কোণবিশিষ্ট উচ্চ টিলা বুঝায়। কোন কোন স্মরণযোগ্য পবিত্র স্থানের উপরও স্তূপ নির্মিত হইত। এইরূপ স্তূপ-নিৰ্ম্মাণ বৌদ্ধগণের একটি পুণ্য কর্ম্ম। কতকগুলি স্তূপ অর্দ্ধগোলাকার, তাহার চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া পরিক্রমাপথ থাকিত। আর তৎপার্শ্বে চারিদিকে কারু-কার্য্যযুক্ত বেষ্টন থাকিত ও পরিক্রমাপথে প্রবেশের জন্য চারিটা উচ্চ তোরণ থাকিত। কোন কোন স্তূপ

চতুষ্কোণ বা অষ্টকোণ হইত। স্তূপের গায়ে কুলুঙ্গী-
মধ্যে পূর্বদিকে অক্ষোভ্য মূর্তি, পশ্চিমে অমিতাভ মূর্তি,
দক্ষিণে রত্নসম্ভব মূর্তি, ও উত্তরে অমোঘসিদ্ধি মূর্তি
পাণ্ডিত। মধ্যস্থানে ধ্যানী বুদ্ধ, বা বিরোচন মূর্তি
পাণ্ডিত। বৌদ্ধদিগের শীতলাদেবীর নাম—হারীতি।

সজ্জারাম বলিলে বৌদ্ধদিগের সমগ্র দেবকুল বা
দেবালয় (Monastic establishment) বুঝায়।
তন্মধ্যে বুদ্ধদেবের মন্দির, শরীর-ধাতু-রক্ষার বা কোন
পবিত্র ঘটনার স্মৃতিস্তূপ, এবং অর্হৎ, ভিক্ষু ও ভ্রমণ-
গণের বাসের জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠুরী পাণ্ডিত। তৎসঙ্গে
অতিথি অভ্যাগতের জন্য ধর্মশালাও দেখিতে পাওয়া
যাইত। ইহার সহিত আরাম বা ফলপুষ্পের উদ্ভান
রচিত হইত। চৈত্যা অর্থে—ক্ষুদ্র পূজাস্থান বা যথায়
চিত্তাভ্যাস প্রোথিত থাকে। বৌদ্ধদিগের অনুকরণে
মথুরাপ্রদেশের অনেক বৈষ্ণবেরা চিত্তাভ্যাস অস্থি বা
দেহধাতু, নানা দেবস্থানে, বা কুঞ্জে আজিকার দিনেও
প্রোথিত করিয়া থাকেন। তদুপরি কেহ তুলসীমক,
কেহ বা রাধাকৃষ্ণের চরণচিহ্ন স্থাপিত রাখেন।
এগুলির নাম এখন সমাজ বা সমাধি—যেমন বুদ্ধাবনে
চৌধুড়ী মোহান্তের সমাজ।

বৌদ্ধেরা হিন্দু ও জৈনদিগের মত নির্দিষ্ট তিথিতে উপোষথ বা উপবাস করিতেন।

বৈষ্ণবের মতে “যেই গুরু সেই কৃষ্ণ, না ভাবিও আন।” বৌদ্ধেরা আদৌ শূন্যবাদী হইয়াও গুরুকে জৈনদের ন্যায় ভক্তি করিতেন। বৈষ্ণবদিগের মত বুদ্ধ শিষ্যেরা ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, এমন কি নিজ দেহ পর্য্যন্ত গুরুর সেবার জন্য অর্পণ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহারা প্রথমে বুদ্ধদেবকে, পরে বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য—এই ত্রিরত্নের পূজায় প্রবৃত্ত হন। কালক্রমে বৌদ্ধেরা হিন্দুগণের দেখাদেখি, মঞ্জুস্রী, অবলোকিতেশ্বর, হারীতি, মারীচি, জম্বলা, প্রভৃতি বহুসংখ্যক দেবতার কল্পনা করিয়া পূজা করিতেন।

বৌদ্ধদিগের মধ্যে হীনযান ও মহাযান নামে দুইটি সম্প্রদায় হইয়াছিল। হীনযানেরা শূন্যবাদী ও আপনার আত্মার মঙ্গলেকু। মহাযানেরা, বুদ্ধদেবকেই মুক্তিদাতা মনে করিয়া স্তব স্তুতি পূজা করিতেন। ইহারা “সর্বসত্ত্বানাং হিতে রতাঃ।” পরবর্তী কালে মজ্জযান, বজ্রযান, সহজ-যান, কালচক্রযান প্রভৃতি বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। যান শব্দে পন্থা বুঝায়।

হীনযানেরা পালি ভাষায় জাতক নাম দিয়া ৫৫৫খানি গ্রন্থে বুদ্ধদেবের পূর্বজন্ম-বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। মহাযানের লোকেরা ঐ সকল জাতকের উপর ততটা আস্থা স্থাপন করেন না। ইহাদের গ্রন্থের নাম—‘অবদান’। খৃষ্টীয় একাদশ শতকে কাশ্মীর-প্রদেশে ক্ষেমেস্ত্র বাসদাস নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত “বোধিসত্ত্বাবদান কল্পলতা” নামে একখানি উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ললিত-বিস্তর নামক বুদ্ধ চরিতখানি সংস্কৃত ভাষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এতদ্বিন্ন অশোকাবদান, সুগতজন্মাবদান, মহাবল্লভ-অবদান প্রভৃতি অনেকগুলি অবদান-গ্রন্থ আছে।

এই সকল জাতক ও অবদান গ্রন্থগুলির মধ্যে, আমাদের পুরাণাদির স্তায় অনেক অলৌকিক অনৈসর্গিক ও অতিরঞ্জিত আখ্যান আছে। সেকালের লোকেরা, বিশেষতঃ অশিক্ষিত সমাজে, অলৌকিক (ক্রিয়া miracle) ভিন্ন, কোন দেবতার প্রতি প্রজ্ঞা বা ভক্তি করিত না। আজিকার দিনেও, অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত নরনারী-সমাজে সে হর্ষলতা ও কুসংস্কার ঘুচিয়াছে কি?

অশোক-যুগের মথুরা

পৌরাণিক যুগে বজ্রনাভের পর মথুরা কোন্ রাজার অধীন হইয়াছিল, তাহার বিবরণ পাওয়া যায় না। কাশ্মীরের রাজ-তরঙ্গিণীতে কর্ণ, গোনন্দ ও প্রমোদ নামে তিন জন রাজা কিছুদিন এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে। বিষ্ণু ও বায়ু পুরাণে লিখিত আছে যে, মথুরা এক সময়ে সাতজন অনার্য্য নাগরাজগণের রাজধানী হইয়াছিল। তাঁহারা সর্পবিভূষিত দেবমূর্তির পূজা করিতেন। এরূপ কয়েকটা মূর্তি মথুরায় পাওয়া গিয়াছে। সে সকল কথা পরে বলিব। অভিনিশ্ৰমণ নামক একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ চৈনিক ভাষায় অনূদিত হইয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, সুবাহু নামে একজন স্বধর্ম্মনিষ্ঠ হিন্দুরাজা মথুরায় রাজত্ব করিতেন বলিয়া বুদ্ধদেব এখানে জন্মগ্রহণ করেন নাই। তৎপরে ঐতিহাসিক যুগে বুদ্ধদেবের পর মথুরায় কোন্ কোন্ রাজা আধিপত্য করেন, তাহা অজ্ঞাত; তবে মৌর্যসম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সময় হইতে যে মথুরা-প্রদেশ তাঁহার অধিকারভূক্ত হইয়াছিল, তাহা

ইতিহাসে পাওয়া যায়। চন্দ্রগুপ্ত কোন রূপ কীৰ্ত্তি-কলাপ মথুরায় স্থাপন করিয়াছিলেন কি না, তাহার প্রমাণ আজিও পাওয়া যায় নাই। তাঁহার পৌত্র সম্রাট্ অশোক মথুরায় তিনটি স্তূপ যে নির্মাণ করিয়াছিলেন, সে কথা ত্রিদ্বন্দ্ব-সাত্তের গ্রন্থে পাওয়া যায়। অশোকস্তম্ভে যেরূপ মাথলা দেওয়া থাকে, তদনুরূপ মাথলা দেওয়া কয়েকটা অপেক্ষাকৃত ছোট স্তম্ভ মথুরার কঙ্কালী টিলার নিকট পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি হ্রদত কোন দেবমন্দিরে সংলগ্ন ছিল। অশোকের বহু পূজ্য হইতেই মথুরায় বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। তাঁহার সময় হইতেই সমগ্র ভারতে, কোথাও বা ভারতের বহির্দেশ পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃতিলাভ করে। সম্রাট্ অশোকের আদেশক্রমে বৌদ্ধস্তূপ, চৈত্যা, সংঘারাম প্রভৃতি বিশেষভাবে যে শিল্পকলা-বিস্তৃতি হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ আজি পর্য্যন্ত ভারতের নানান্থানে আজল্যমান রহিয়াছে। কালের কঠোর অপরিহার্য্য শাসনে বা রাষ্ট্র ও ধর্ম-বিপ্লবে সেই কীৰ্ত্তিগুলি কোথাও স্নান ও ভগ্ন, কোথাও বিনষ্ট, কোথাও বা রূপান্তরিত হইয়াছে। মথুরার অদৃষ্টেই বা সে অলঙ্ঘ্য-লিপি বিফল হইবে কেন? মথুরা-নিবাসী

বৌদ্ধধর্মের যশ ও সনবাসের বিশেষ কোন আখ্যান পাই নাই। প্রথমে সম্রাট অশোকের ইতিহাস দিয়া, পরে তাঁহার গুরু উপগুপ্তের পরিচয় দিব।

বলিতে কি, সম্রাট অশোকের উত্তোগে ও প্রযত্নে বৌদ্ধধর্ম রাজ-ধর্মে পরিণত হইয়া, একসময়ে, বৈদিক ব্রাহ্মণ্য-ধর্মকে অধঃকৃত ও হীনপ্রভ করিয়া দিয়াছিল। জাতি-বিচারের বালাই না থাকাতে সে সময়ের অধিকাংশ রাজারা পর্যাস্ত সানন্দে বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় লইয়াছিলেন; সাধারণ প্রজাগণের ত কথাই নাই।

অশোক

খৃষ্টপূর্ব ২২৭ বৎসরে মৌর্য্যসম্রাট মহাবীর চন্দ্রগুপ্ত দেহত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্র বিন্দুসার পাটলিপুত্র নগরে পিতৃসিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার স্নেহদ্রাবী নানী ব্রাহ্মণজাতীয়া মহিষীর গর্ভে অশোকের জন্ম হয়।* যৌবনারম্ভে অশোক সিদ্ধন-

* হুভদ্রাজীর মাঝে এই আখ্যাতিকাটি শুনিতে পাওয়া যায়।

—হুভদ্রাজীর গিতা, দৈবজ্ঞ যুখে ইহার গর্ভে রাজচক্রবর্তী সন্তান হইবে শুনিয়া, ইহাকে রাজবাটীর দেবাঙ্গরে সেবিকারূপে

সমীপে পশ্চিম প্রান্তে তক্ষশিলা নগরে বিদ্রোহ দমন
করত পিতাকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। তথায়
তিনি সুনিপুণ রাজনীতিবলে, নির্ভীক কৌশলে ও
বিনারক্তপাতে বিদ্রোহ দমন করেন। তৎপরে
কিছুকাল রাজপ্রতিনিধি-রূপে মধ্যভারতের উজ্জয়িনী
নগরে আসিয়া বাস করেন। তথায় অবস্থান কালে
দেবী নায়ী একটি শ্রেষ্ঠীকন্যার রূপলাবণ্যে আকৃষ্ট
হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। সেই উজ্জয়িনী বা
বিদিশা নগরে দেবীর গর্ভে অশোকের মহেন্দ্র নামে
একটি পুত্র ও সম্ভবিত্রা নামে একটি কন্যা জন্মিয়া-
ছিল। তাঁহার পিতা বিন্দুসারের অনেকগুলি মহিষী
ছিলেন। তাঁহাদের গর্ভে সম্রাটের ১০১ পুত্র হইয়াছিল
বলিয়া জনরব আছে। তাঁহাদের মধ্যে সুশীল সর্ক-

[illegible]

জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া সিংহাসনের অধিকারী হইবেন, এইরূপ স্থির হইয়াছিল এবং যুবরাজ পদেও তাঁহাকে অভিষিক্ত করা হইয়াছিল। কিন্তু সূর্যমের উদ্ধত ও উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহারে, মম্বাতক ও রাধাশুশ্রূষ নামক দুইজন প্রধান অমাত্য এবং অপরাপর কয়েকজন উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারী মনে মনে অতিশয় বিরক্ত ও জাতক্রোধ হইয়াছিল।

খৃষ্টপূর্ব ২৭৩ অব্দে যখন বিন্দুসারের পরলোক-প্রাপ্তি হয়, তখন সূর্যম দ্বিতীয় বিদ্রোহ দমনার্থে সূদূর তক্ষশিলায় অবস্থান করিতেছিলেন। এই সুযোগ পাইয়া পূর্বকথিত বিরক্ত অমাত্য ও রাজ-পুরুষেরা যড়যন্ত্র করিয়া অশোককে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সূর্যম পিতৃবিয়োগবার্তা অবগত হইয়া, যখন পাটলিপুত্র নগরে রাজধানীতে প্রবেশ করিতে যাইবেন, সেই সময়ে মন্ত্রিগণের চক্রান্তে জলদগ্নিমধ্যে পতিত হইয়া তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইল। কেহ কেহ ইহাতে অশোকের ইঙ্গিত ছিল বলিয়া নিন্দাও করিয়া থাকেন, এবং তাঁহারা আরও বলিয়া থাকেন যে, অবশিষ্ট ৯৮ জন রাজকুমার (অশোকের ভ্রাতারা) সম্রাটের ছলে বলে কোশলে অচিরকাল মধ্যেই বিনাশপ্রাপ্ত

হ'ন। কেবল তাঁহার সৰ্ব্ব কনিষ্ঠভ্রাতা তিষ্য এই ভীষণ হত্যাব্যাপার হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়াছিল। এই সকল ঘটনার জন্ত লোকে তাঁহাকে প্রথমে 'চণ্ডাশোক' আখ্যা দিয়াছিল। এতদ্ভিন্ন ইহাঁর নামে আরও নানারকম নির্দুরতার কলঙ্ক আরোপিত হইয়া থাকে।

সে যাহা হউক, বিন্দুসারের মৃত্যুর চারি বৎসর পরে গৃহকলহ মিটিয়া গেলে খৃঃ পূঃ ২৬৯ অব্দে জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাপক্ষমী তিথিতে শুভমুহূর্ত্তে সম্রাট অশোক পাটলিপুত্র নগরে মহাসমারোহে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। রাজ্যলাভের ৮ বা ৯ বৎসর পরে সম্রাট স্বয়ং 'বপুল-বাতিনী-সমভিষাচারে' কলিঙ্গদেশ জয় করিতে গিয়াছিলেন। সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধে উভয় পক্ষে প্রায় তিন লক্ষ লোকের প্রাণহানি হয়, এবং অর্দ্ধলক্ষ লোক সম্রাটের নিকট বন্দী হয়। সম্রাট নিজ নগরে এইরূপ অমানুষিক নৃশংসতা ও নির্দুরভাবে অগণিত নর-হত্যা দেখিয়া মনে মনে বড়ই অনুতপ্ত হইলেন। তাঁহার ক্রমশে বিবেকের অঙ্কুশাঘাত পড়িতে লাগিল। তিনি আর থাকিতে পারিলেন না, অচিরকাল-মধ্যে বৌদ্ধধর্ম্ম পরিগ্রহ করিলেন। সন্ধ্যা প্রবিষ্ট হইবার পর এই কারুণ্যপূর্ণ কথাগুলি

তিনি উড়িষ্যার অন্তর্গত ঘোগড় ও ধৌলি নামক স্থানের স্তূপদ্বয়ে চিরতরে ক্ষোদিত করিয়া গিয়াছেন :—

“যেহেতু কোন স্বাধীন রাজ্য জয় করিতে হইলে অসংখ্য প্রাণিহত্যা, জীবন-নাশ, এবং বন্দীকরণ অবশ্যস্বাবী ;—তাহা পবিত্রচেতা সম্রাটের গভীর দুঃখ ও অনুশোচনার বিষয় হইয়াছে। কলিঙ্গ-বিজয়ে যে সমস্ত লোক হত, আহত, বন্দী ও তৎপরে বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার শতাংশের বা সহস্রাংশের এক অংশ মাত্র লোক বিনষ্ট হইলেও এক্ষণে কারুণ্যপূর্ণ সম্রাটের গভীর মর্ম্মবেদনার কারণ হইবে।”

এই কলিঙ্গবিজয়ের পর হইতে তিনি আর কখনও বুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হন নাই। তাঁহার মর্ম্মে মর্ম্মে এতদূর অনুতাপ ও নিকৈদ উপস্থিত হইয়াছিল যে, তিনি বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত শান্তি-সাম্য-মৈত্রীময় ধর্ম্মের ক্রোড়ে আশ্রয় লইয়া শান্তিলাভের প্রয়াসী হইলেন। তিনি প্রথমে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র নবীন ভ্রমণ ‘নিগ্রোধের’ মুখে বৌদ্ধধর্ম্মের মর্ম্ম অবগত হইয়া হিংসাবহুল ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া উপাসক বা গৃহস্থবৌদ্ধ রূপে কয়েক

বৎসর যাপন করিতে লাগিলেন। ইহার আড়াই বৎসর পরে তিনি ভিক্ষুরূপে বৌদ্ধসঙ্ঘে প্রবিষ্ট হইতে মানস করেন।*

এই সময়ে উপগুপ্ত নামে একজন সুপণ্ডিত বৌদ্ধ মহাস্থবির মথুরানগরে অবস্থান করিতেছিলেন। অশোক লোক পাঠাইয়া নৌকাযোগে তাঁহাকে পাটলিপুত্রে লইয়া আসিলেন এবং তাঁহার নিকট ভিক্ষুধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার কিছু দিন পরে বৌদ্ধসম্রাট নিজগুরু উপগুপ্তকে সঙ্গে লইয়া ভগবান্ বুদ্ধদেবের লীলাস্থানগুলি স্মরণে পরিদর্শনজন্তু তীর্থযাত্রা করিলেন। প্রথমে তিনি গণ্ডকীতীরে বৈশালীতে গিয়াছিলেন।

* কাহিরান বলেন যে, অশোক পূর্বজন্মে বালকবেশে অশ্রু কোম কামদোষা ত্রবা না পাঠিয়া, বুদ্ধদেবের ভিক্ষাপাত্রে মুলিমুষ্টি দান করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব তাহাতেই পীত হইয়া বালককে আশীর্বাদ বা ভবিস্যৎ-বাণীরূপে বহিষ্ঠাছিলেন যে, সেই বালক পরজন্মে রাজা হইয়া ৮৪০০০ জপ নির্ধাণ করিবেন। ঐয়িক পরিব্রাজক আরও লিখিয়াছেন যে, সম্রাট অশোক একটি জাঠীর-বেষ্টিত স্থানে পুরিয়া একজন বৌদ্ধ বক্তাকে অভিনয় উৎসীদ্ধন করিয়াছিলেন। পরে অনুশোচনাবশে তাঁহারই নিকট বৌদ্ধধর্মের উপদেশ গ্রহণ করিয়া সেই ধর্মে দীক্ষাগ্রহণ করেন।

এই বৈশালীতে জৈনগণের শেষ তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমান মহাবীর স্বামীর জন্ম হইয়াছিল। এখানে বুদ্ধদেবও কিছুকাল অবস্থান করিয়া ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন। এখানে 'লিচ্ছবি'বংশীয় বৃজ্জিগণের বাস ছিল। নিকটেই রামগ্রামে বুদ্ধদেবের শরীর-ধাতুর উপর স্তূপ নির্মিত ছিল, পরে অশোক এইখানে একটি সিংহশীর্ষ স্তম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের প্রায় শতাধিক বৎসর পরে যশ নামে একজন মথুরাবাসী বৌদ্ধ ভিক্ষু বৈশালীতে আসিয়া 'দশ বস্তু' নিষেধ করিলে, বৃজ্জিগণ তাঁহার উপর অত্যাচার করে। যশ অহোপঙ্ক পর্কতে যাইয়া রেবত নামক মহাস্থবিরকে লইয়া আসিল। এখানকার বালুকা-বিহারে ২য় মহাধর্ম্ম সঙ্গীতি সমবেত হয়। তদবধি বৌদ্ধগণ ১৮ দলে বিভক্ত হইয়া পড়েন। মথুরায় এই বৌদ্ধভিক্ষু যশের একটি বিহার ছিল। সে সকল কথা পরে বলিব।

তৎপরে অচিরাকতী নদীর তীরে কুশীনগরে উপস্থিত হন। এইখানে শালতরুস্থলে বৈশাখী পৌর্ণমাসী তিথিতে ৮০বৎসর বয়সে বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণ লাভ হয়। চৈনিক পরিব্রাজকেরা এখানে অশোক-নির্মিত

২০০ ফুট উচ্চ স্তূপ ও একটি স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন।
এখানে সে সময়ে মল্লজাতীয় লোকেরা বাস করিত।

লুধিনী উদ্যান ;—

গোরক্ষপুর হইতে কাপ্তেনগঞ্জ ষ্টেশনে যাইতে হয়।
তথা হইতে ছয় সাত মাইল দূরে লুধিনী উদ্যান—আধু-
নিক নাম “কমিনী দেবী”। এস্থান নেপালরাজ্য এলাকা
বা তাহার নিকটে। একটি অল্পচ্চ ঢালার উপর একখানা
ছোট ঘরের ভিতর প্রাচীরগায়ে মাদাদেবী ও প্রজাবতীর
মূর্তি অঙ্কিত আছে। ইহাদের পাশ্বে দুইটা অস্ত্রধারী
পুরুষেরও মূর্তি আছে। ইতা হইতে কিছু নিম্নভূমিতে
একটি পাৰ্বাণ-স্তম্ভগায়ে পালিভাষায় বাতা খোদিত আছে,
তাহার অর্থ:—“দেবগণের প্রিয় রাজা অশোক স্বীয়
রাজত্বের বিংশতি বৎসরে (খৃঃ পূঃ ২৪২) স্বয়ং এখানে
আগমন করিয়া ভক্তি প্রদর্শন করিলেন। এইস্থানে
শাক্যমুনি বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই
জন্তু এস্থান পাথরের রেলিং দিয়া ঘেরিয়া দিলাম ও
একটি স্তম্ভ স্থাপিত করিলাম। আর এই স্থান ভগবান্
বুদ্ধদেবের জন্মস্থান বলিয়া এই লুধিনী গ্রাম নিকর

হইল, এবং অষ্টভাগীয় রাজস্বের অধিকারী হইল।” ইহার নিকটে একটি অগ্নিকুটি শুষ্ক সরোবর আছে। অল্প দূরে “দানো” নামে সংকীর্ণ গিরিনদী রহিয়াছে। এ সমস্ত স্থান এখন জনশূন্য ও জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িয়া আছে। অশোকের নির্মিত রেলিং অদৃশ্য; এখন কেবল ভয়লীর্ণ স্তম্ভটা প্রায় ২২০০ বৎসর যাবৎ শীতাতপ ও বৈরিগণের উপদ্রব সহ করিয়া আদ্য প্রহরীর মত আজিও দাঁড়াইয়া আছে। এখানকার লোকেরা নারীমূর্তি-ছইটাকে কুমিনী নামে হিন্দুদেবী বলিয়া পূজা করে।

কপিলাবস্তু—

গওকী ও যর্ঘরা নদীর সঙ্গম-প্রদেশকে বস্তু জেলা বলে। তাহার উত্তর-পশ্চিমভাগে বর্তমান ‘ভুইনা’ বা নগরথান্‌গ্রামে এখনও পুরাতন রাজপ্রাসাদ প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ আছে। কাহিয়ান বলেন, কপিলাবস্তু, কোশল, ও শ্রাবস্তী প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধদিগের উপর অতিশয় উৎপীড়ন করিতেন ও সংঘাতায় প্রভৃতির ধ্বংস করিতে

চেষ্টা করিতেন। কোশলাধিপতি প্রসেনজিতের পুত্র বিরুদ্ধ বা বৈরুধ্যা কপিলাবস্ত্র ধ্বংস করেন। হিয়েন্সসাং সপ্তম শতাব্দীতে এখানে অনেক ধ্বংসাবশেষ দেখিয়াছিলেন।

শ্রাবস্তী—

রামাঘণেশ মতে টহাই নবের রাজধানী শ্রাবস্তী। ইহা রাস্তা নদীর দক্ষিণ তীরে, বর্তমান নাম ‘সাহেৎ-নাহেৎ’। এখানে সহস্র মহাশালা নামক গৃহে বুদ্ধদেব অমৃতোপম উপদেশ দিয়া সহস্র সহস্র নরনারীকে নিজ ধর্মে দীক্ষিত করেন। নিকটে তাঁহার মাতৃশ্রদ্ধা প্রজাবস্তীর নিমিত্ত বিহার ছিল। তাঁহার কিছুদূর দক্ষিণে তাঁহার কোটিপতি শিষ্য অনাথপিণ্ডল-প্রদত্ত বিখ্যাত জেতবন বিহারে বুদ্ধদেব ২৫ বৎসর থাকিয়া অধিকাংশ সময় উপদেশ দিতেন। হিয়েন্সসাং এখানে অশোকনির্মিত বৃষচূড় ও ধর্মচক্র-শোভিত দুইটা বৃহৎ স্তম্ভ দেখিয়াছিলেন। তাঁহাদের অপর কয়েকটা ক্ষুণ্ণ ও ছোট ছোট স্তম্ভ ছিল।

উরুবিল্ব—

গয়া হইতে তিন ক্রোশ দক্ষিণে, নৈরঞ্জন (ফল্গু) নদীতীরে অশ্বথ বৃক্ষ (বোধিদ্রুম) মূলে সিদ্ধার্থ বুদ্ধজালাভ করেন। এখানে অশোক যে মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা ভাঙ্গিয়া গেলে, অমরসিংহ নামে অপর একজন বৌদ্ধরাজ্য তাহার সংস্কার করিয়া দেন। মন্দিরটি ভগ্ন ও মূর্তিকাচ্ছাদিত হইয়া পড়িয়াছিল; প্রায় ৫০ বৎসর হইল, ইংরাজরাজ অনেক টাকা ব্যয় করিয়া মূর্তিকাখনন ও মন্দিরের সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। মন্দিরমধ্যে অশোকনিৰ্ম্মিত ধ্যানমগ্ন বুদ্ধদেবের মূর্তি আছে। তৎপশ্চাতে বজ্রাসন আছে। ইংরাজী আমলে স্থাপিত এখানে একটা ক্ষুদ্র যাদুঘরের ভিতর স্তম্ভ, রেলিং, মূর্তি প্রভৃতি ধ্বংসাবশেষসকল সংগৃহীত হইয়াছে।

অধিপতন—

এখানে বুদ্ধদেব পঞ্চশিষ্যকে উপদেশ দিয়া প্রথম ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তাহার মূর্তিহীন

স্বল্প অশোকনির্মিত ধামেক স্তূপ আছে। ইহার চারিদিকের মৃত্তিকা খনন করিয়া বৌদ্ধদিগের অসংখ্য ধ্বংসাবশেষ সকল সংগৃহীত হইয়া একটা যাত্রঘরে স্থাপিত হইয়াছে। কতকগুলি মঠ ও ভবনাদির ভিত্তি সকল স্থানে স্থানে বাহির হইতেছে। কেশরিত্রয় মুকুটিত স্তম্ভের ভিত্তিও সকল, ভূগর্ভ হইতে বাহির হইয়া সম্রাটের কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। ইহার বর্তমান নাম সারনাথ, বারাণসী হইতে ৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

কোশাধী

প্রয়াগ হইতে ২৪ ক্রোশ দূরে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। রামায়ণের মতে এ নগরী রাম তনয় কুশ কর্তৃক স্থাপিত। এখানে জৈনগণের মন্দির আছে। ললিত-বিস্তর গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কোশাধীর রাজা উদয়ন বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ও তাঁহার শিষ্য। বুদ্ধদেব এখানে তিন বৎসর বাস করিয়াছিলেন, তাই এটি বৌদ্ধতীর্থ। উদয়ন রাজা বুদ্ধদেবের রক্তচন্দন-কাষ্ঠ নির্মিত একটি মূর্তি স্থাপন করেন। হিমেয়সাত্বে মূর্তিটি ও অশোক প্রতিষ্ঠিত একটা স্তম্ভ এখানে দেখা গিয়াছিল। খ্রীষ্টীয়

চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ফেরোজ সা তোগলক সে
সুস্থকে প্রয়াগ দুর্গে লইয়া যান, এখন দুর্গমধ্যে এলেন-
বরা ব্যারাকে তাহা রহিয়াছে। ফিরোজ সা আশালার
ডোপরা গ্রাম হইতে আর একটা অশোকসুস্থ আনিয়া
১৩৫৬ খৃঃ অকে দিল্লীতে স্থাপিত করেন।

এইরূপে সম্রাট অশোক, গুরু উপগুপ্তের সহিত,
বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধগণের লীলা প্রচার-ভূমিসকল পরিদর্শন
করিয়া বেড়াইয়াছিলেন।

অশোকের রাজত্বের সপ্তদশ বৎসরে, পাটলিপুত্রে
অশোকারাম বিহারে বৌদ্ধগণের তৃতীয় মহা-ধর্ম-সঙ্গীতি
আহূত হয়। প্রথমে মৌগলিপুত্র তিষ্ঠ সভাপতির
আসনে উপবিষ্ট হন। তৎপরে তিনি তাঁহার প্রিয়
শিষ্য কুমার মহেন্দ্রকে সভাপতি পদে বসাইয়া অন্ত্র
চলিয়া যান। এই সভায় ভণ্ড, ও ছদ্ম ও অধাঙ্গিক
বৌদ্ধগণকে রাজাশ্রয় হইতে বঞ্চিত ও সংব হইতে
বিতাড়িত করা হয়। ইহা লইয়া সভায় একটা
গোলযোগ বাঁধে। শেষে তিষ্ঠ আসিয়া সমস্ত মতভেদ
মীমাংসা করিয়া দেন। সম্রাট অশোক হীনযান বা
বুদ্ধগণীল (conservative) সম্প্রদায়ের নেতা
ছিলেন। তিনি বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত কঠোর বিধি-

নিষেধগুলি যাহাতে সম্যক্রূপে ও অক্ষুণ্ণভাবে প্রতি-
পালিত হয়, তৎপ্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন।
যদি কোনরূপে কেহ তাহার অনুমাত্র লঙ্ঘন করিত,
তবে তাহাকে পীতবস্ত্রের পরিবর্তে শ্বেতবাস
পরাইয়া, সংঘ হইতে দূর করিয়া দিবার আদেশ
দিয়াছিলেন।

অশোক যখন কপিলাবস্তু নগর হইতে নেপাল যাত্রা
করেন, তখন তাঁহার বিধবা কস্তা চাকমতি তাঁহার
সঙ্গে গিয়াছিলেন। অশোক নেপালে মথু পাটন, বা
ললিত পাটন নামে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।
তথায় তাঁহার নির্মিত পাঁচটি স্তূপ আজও দেখিতে
পাওয়া যায়। তাঁহার বিধবা কস্তা, পিতার দেখাদেখি
নিজস্বামী দেবপালের নামে, 'দেব পাটন' নামে একটি
নগর সংস্থাপন করেন। চাকমতি পশুপতিনাথের
মন্দিরের উত্তরে একটি বৌদ্ধমঠে ভিক্ষুণীবশে শেষ
জীবন অতিবাহিত করেন। অশোকের প্রথম মহাবীর
গর্ভজাত পুত্র মহেন্দ্র ও কন্যা সত্যমিত্রা, পিতার
আদেশক্রমে, বৃদ্ধদেবের দেহভ্রম ও বোধিজ্ঞানের লাধা
লইয়া সিংহলে ধর্মপ্রচার জন্য গিয়াছিলেন। হিন্দুকুশ
পর্বতের দক্ষিণ হইতে আক,গানিহান, বেলুচিস্তান,

প্রভৃতি হইয়া ভারতের দক্ষিণে মহিশূর পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি এই সুবিস্তৃত সাম্রাজ্য প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তাও সামন্ত রাজগণকে দিয়া, এক দিকে রাজকাৰ্য্য-পরিচালনা ও অপর দিকে বৌদ্ধসংঘের ধর্ম কাৰ্য্যগুলি পরিদর্শন করিতেন। তিনি একাধারে সম্রাট্ ও বৌদ্ধস্ববিরূপে শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এই সময় প্রজাগণ পরিতুষ্ট হইয়া, চণ্ডাশোক নামের পরিবর্ত্তে, তাঁহাকে ধর্মাশোক আখ্যা দিয়াছিল।

অশোক বাল্যকালে শিবোপাসক ছিলেন। তখন শাস্ত্রগণের মত ইহার পাকশালায় নানাবিধ জীব হত্যা করিয়া সুস্বাদু বাজনাদি রন্ধন করা হইত। বৌদ্ধ-ধর্মে দীক্ষাগ্রহণের পর, দুইটী ময়ূর ও একটি মৃগমাংস ইহার ভোজনভক্ষ্য সংগৃহীত হইত। ইহার পর ঋঃ পূঃ ২৫৭ অব্দ হইতে ইহার রন্ধনশালামধ্যে প্রাণিহিংসা একেবারে রহিত হইয়া গিয়াছিল। ইনি জীব হত্যার বিষয়ে এতদূর কঠোর বিধি দিয়াছিলেন যে, সামান্ত কীটকে পর্য্যন্ত কেহ হত্যা করিলে, তাহাকে নরহত্যা কারীর ভায়ে দণ্ডভোগ করিতে হইত। তাঁহার পূর্ব পুরুষেরা মৃগয়া ক্রীড়ায় আনন্দ উপভোগ করিতেন ;

অশোক তৎপরিবর্তে গ্রাম পরিদর্শন, লোকহিত সাধন, সাধু ও তীর্থ দর্শনে গমন, দান, ধর্মকথা শ্রবণ ও কথনে আনন্দ অনুভব করিতেন।

পাষণ্ডস্তম্ভ গাত্রে ইহার অমুশাসনগুলিতে পিতামাতা ও গুরুজনের প্রতি ভক্তি, সর্বজীবের সদয় ব্যবহার, আত্মদম্বরণে প্রীতি প্রভৃতি নীতিবাচ্যগুলি খোদিত আছে। এমন কি অপরের ধর্মের প্রতি সহিষ্ণুতা ও সহানুভূতির উল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা পরে ক্রীর্ষদেবকে এই অশোকের সাধুজীবনের অনুকরণ করিতে দেখিতে পাই। স্তম্ভগাত্রে খোদিত অমুশাসন বা তাঁহার নির্দিষ্ট বিধিগুলির মধ্যে কোথাও কোন দেবতা বা ঈশ্বরের নাম উল্লেখ না থাকিলেও, তাহাতে নীতি ও ধর্মোপদেশের অভাব নাই। ইহার মতে মানবেরা আপন শত্রু, বা কুর্কণ্ঠ জন নিজে তাহার ফলভোগ করেন। তাহাকে নিজকৃত কর্মদ্বারা স্বর্গীয় মুখ লাভ করিতে হইবে। ইনি প্রধান প্রধান রাজপথপার্শ্বে বৃক্ষরোপণ কৃপণন ও ধর্মশালা সকল সংস্থাপন করিবার পথিক-গণের ও ভারবাহী পশুদিগের ভ্রমণক্লেশ নিবারণ করিয়া দিয়াছিলেন। লোক-চিকিৎসাজ্ঞতা ঔষধব্যবহার আলোচনা, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতির ও ব্যবস্থা করেন।

সম্রাট অশোকই প্রথমে রুগ্ন পশুদিগের জন্ত পিঞ্জরাপোল প্রতিষ্ঠিত করেন বলিয়া শুনা যায়। ইহার অনুশাসনগুলি সৰ্ব্বসাধারণে বৃদ্ধিতে পারিবে বলিয়া, তদ্দেশে প্রচলিত সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্মের উৎকর্ষ ও প্রচার জন্ত সম্রাট অশোক নিজ রাজকোষ অকাতরে শূন্য করিয়া রঘুর ভ্রাতৃ 'মৃৎ-পাত্র-শেষ' হইয়াছিলেন বলিয়া, ইতিহাস ঘোষণা করে। ইহার দুইজন মহিষী ছিলেন। প্রথমা দেবী বা অসন্ধিমিত্রা; ইহার গর্ভজাত পুত্র মহেন্দ্র ও কন্তা সত্যমিত্রা সিংহলে চলিয়া যান। দ্বিতীয়া চারুবাকী বা তিষ্ঠারক্ষিতা; ইহার গর্ভে তিবর নামে পুত্র হইয়া অল্প বয়সে গতানু হয়।

খৃষ্টপূর্ব ২৩২ অব্দে পরিণত বয়সে অশোকের নির্বাণলাভ হয়। তৎকালে ইহার কোনও পুত্র সন্তান জীবিত ছিল না, অসন্ধিমিত্রার গর্ভজাত ২য়পুত্র কুনালের "সম্প্রতি" নামক পুত্র সাম্রাজ্যের পশ্চিমাংশ ও দশরথনামে অপর একজন পৌত্র পূর্বদেশের আধিপত্য প্রাপ্ত হন, 'সম্প্রতি' জৈন ধর্ম অবলম্বন করেন। মথুরা তখন ইহার রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। 'সম্প্রতি' মথুরায় নিজ রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন কি না এবং রাজ্য জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, মথুরার

প্রজাদিগের মধ্যে এই ধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল কি না, সে কথা ইতিহাসে পাই নাই। তবে ইহার সময়ে মথুরায় যে জৈনধর্মের জীবৃদ্ধি হইয়াছিল, সে কথাটা সহজেই অনুমেয়। মথুরার ধ্বংসাবশেষ মধ্য হইতে একপ কয়েকটা শিলালেখ, পাওয়া গিয়াছে, যাহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, অশোকের বহুপূর্ব হইতে মথুরায় বৌদ্ধ ও জৈনগণের অস্তিত্ব ছিল, তবে অশোকের সময় হইতে সমধিক উন্নতি হইয়াছিল।

ইতিহাসিক ভিনসেন্ট স্মিথ সাহেব বলেন যে, 'দেবানাম প্রিয়ঃ প্রিয়দর্শী' পুরা নাম অশোক-বর্ধন। তাঁহার উপর যে অমানুষিক ভাতৃহত্যার অপবাদ দেওয়া হইয়া থাকে, সেটা সর্বৈব অশুলক ও বিরুদ্ধ পক্ষীয়-গণের ঈর্ষাপ্রসূত। কেন না অশোকের অনুশাসন মধ্যে, তাঁহার কোন কোন ভ্রাতা বা ভগিনীগণের তৎকালে জীবিত থাকিবার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। সম্রাট্ অশোক যে সমস্ত স্তূপ, স্তম্ভ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা দক্ষিণে মহীশূর ও বোম্বাই হইতে প্রয়াগ বারাণসী হইয়া, গান্ধারের খাইবার পাশ পর্দাস্ত ভারতের নানা প্রদেশে বিস্তারিত রহিয়াছে। তিনি সিরিয়া, মিশর, মাসিডোনিয়া, ইপিরাস্ প্রভৃতি

সুদূরবর্তী স্থানে ও বৌদ্ধধর্মের বিস্তার করে অনেক প্রচারক প্রেরণ করিয়াছিলেন। সুতরাং কেবল ভারতে নহে—ইহার উত্তোগে, এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকার নানাস্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রসার লাভ করিতে সমর্থ হয়।

চৈনিক পরিব্রাজকেরা বলেন যে, সম্রাট্ নিজগুরু উপগুপ্তের প্রমুখ্যৎ, ভগবান্ বুদ্ধদেব চৌরাশী হাজার ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন শুনিয়া, চৈত্য, স্তূপ, বিহার, স্তম্ভ প্রভৃতিতে সেই সংখ্যার পূরণ করিয়া দেন। তিনি নবীন যৌবনে, রাজপ্রতিনিধিরূপে গান্ধারের অন্তর্গত তক্ষশীলা ও পুরুষপুরে, তৎপরে বিম্বিশা বা উজ্জয়িনীতে কিয়ংকাল বাস করিয়াছিলেন। এই জগৎ ঐ সকল স্থানে তিনি যে সকল স্তূপ ও স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে বিম্বিশা সন্নিহিত ‘সাতীর স্তূপটী সর্কোপেকা স্মরণ ও অঙ্কত।। কষ্ট হয়! চৈনিক পরিব্রাজক হুইয়ান পাটলি পুত্র নগরে তাঁহার যে স্মর্য্য প্রাসাদের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা হরস্র কালের করালদস্তে চর্কিত, ভগ্ন, এবং গঙ্গার পলি মাটিতে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে।

৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে হিয়েনসাঙ্ ভারতে অশোক
নির্ধৃত ১৬টি স্তম্ভ দেখিয়া গিয়াছিলেন। এখন কেবল
১০টি মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। অবশিষ্ট গুলা হয়ত
বিপ্লব বা বিধর্মীর চূর্ণ বা রূপান্তরিত করিয়া ফেলিয়াছে।
কোন কোন স্তম্ভ প্রায় পঞ্চাশ ফুট উচ্চ, ও ওজনে
প্রায় ১৫০০ মন হইবে। কাহার ও চূড়ায় সিংহ, হস্তী,
বৃষ বা ময়ূর প্রভৃতি জন্তুগণের প্রতিমূর্তি। এতদ্বিন্ন
তিনি যে সকল গিরিলিপি, বা শিলালিপি বা পর্কতগাড়ে
গুহা-গৃহ নির্মাণ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা
হয় না। ‘বরাবর’ পর্কতগাড়ে ‘আজীবক’ ভিক্ষুগণের
জন্তু যে সকল গুহা-গৃহ খনন করিয়া দিয়াছিলেন,
তাহার পালিশ আজিও যেন টাটকা রহিয়াছে।
পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও শিল্পকলা বিশারদ পণ্ডিত
গণের মত এই যে, খৃষ্টের সার্ব্ব হইশত বৎসর পূর্বে
নোর্বা সম্রাট্ অশোকের সময় হইতেই ভারতের ভাস্কর
বিদ্যা ও তৎকাল শিল্পের সমধিক উন্নতি আশ্রয় হয়।
তৎপূর্বে এসেণে প্রস্তর শিল্প যে একেবারেই ছিল
না, তা নহে। তৎপূর্ববর্তী শিল্পকলা গুলির সময়
আজিও নির্ণীত হয় নাই। ভারতের লোকেরা বর্ণ
ও রজত শিল্পে যতটা নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন,

পাষণ তক্ষণে ততদূর পারদর্শিতা লাভ করিতে পারেন নাই। তৎকালে পাষণ তক্ষণ-শিল্পে, সুন্দর ভাবে প্রকৃতির অনুকরণ করায় গ্রীকদিগের সমকক্ষ কেহই ছিল না। সম্রাট অশোক ব্যাকট্রিয়া বা বহলীক হইতে গ্রীক শিল্পীগণকে আনাহঁয়া অভিনব প্রণালীতে স্তম্ভ ও স্তূপাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ইহাতে পারস্ত শিল্পের কিছু কিছু সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। এশিয়ার মধ্যভাগ হইতে, বিভিন্ন সময়ে, নানা দেশীয় বর্ষর আক্রমণকারীরা আসিয়া, বহুবার ভারতের উত্তর-পশ্চিম ভাগ লুণ্ঠন করিয়া, যাহা কিছু উৎকৃষ্ট শোভন ও বহুমূল্য শিল্পকলা বা ভাস্কর কার্য্য খচিত দ্রব্য সামগ্রী ছিল, তাহা লইয়া গিয়াছে। তাহাদের লুণ্ঠনের পর, স্বল্প যাহা কিছু অবশিষ্ট আছে, তাহা হইতেই তক্ষশিলা, পুরুষ পুর, মথুরা প্রভৃতি প্রাচীন স্থানে গ্রীকদিগের কয়েকটি ভগ্ন নমুনা পাওয়া গিয়াছে। এমন কি বিদিশার একটা মন্দিরের স্তম্ভ গায়ে গ্রীকশিল্পী হোনিওডোর নাম খোদিত আছে। কুশানবংশীয় শকরাজগণেরাও গ্রীকশিল্পীগণকে ভারতের নানা কার্য্যে নিযুক্ত করিতেন। গ্রীক ও ভারতীয়গণের সম্মিলনে গাঙ্কার-শিল্পের সৃষ্টি হইয়াছে।

এবার আমরা দেখিব, মথুরায় অশোকের কি কি কীর্তি ছিল। অশোক যখন যৌবন কালে, গান্ধার বা বিদিশা প্রভৃতিস্থানে যাইতেন, তখন তাঁহাকে অবশ্যই এই প্রাচীন মথুরা নগরীর মধ্য দিয়া যাইতে হইত, এবং যখন এখানে তাঁহার গুরু উপগুপ্তের বাসস্থান ছিল, তখন তাঁহাকে একবার না একবার অবশ্যই এখানে আসিতে হইয়াছিল। চৈনিক পরিব্রাজকেরা বলেন যে, মথুরায় অশোক নির্মিত তিনটি স্তূপ তাঁহার দেখিয়াছিলেন। তদ্বিন্ন উপগুপ্ত ও বুদ্ধদেবের অপর কয়েকজন শিষ্যের যে সকল স্তূপ ছিল, সে গুলি অশোকের সময়ে ও তাঁহারই বায়ে গঠিত হইয়াছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। এখন সে সকল স্তূপ হিন্দু নামে অভিহিত হইতেছে, এত ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে যে, এখন সে গুলিকে চিনিয়া লওয়া দুকর।

জেনারেল কানিংহাম সাহেব মথুরা হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণে 'পারধাম' নামক গ্রাম হইতে একটা বক্ষ্মকীর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন। উহার উত্তম হস্ত ভগ্ন, মুখটী অগ্ন্যঘাতে বিকৃত, মাথা হইতে পা পর্যন্ত লম্বিত অগ্র পদীন নামক (বৌদ্ধ গণের ভিক্ষুবেশ) পরিচ্ছদে দেহ আবৃত, বক্ষ ও কটদেশ

উভয় স্থানে পেটী বা রসনা দিয়া বাঁধা গলে রক্তহার, বক্ষ দুই ফুট চওড়া, দেহটী স্থূল, লম্বোদর- বাম পায়ের জাম্বুর নিকট ভাঙ্গা ; অঙ্গে লিপ্ত সিন্দূর স্তূত তৈলাদি দ্বারা পরিস্কৃত হওয়াতে সুন্দর পালিস বাহির হইয়াছে। পাথরটা ধূসর বর্ণের, মথুবার সাধাণে লোহিত প্রস্তর নহে। কানিংহাম সাহেব এটাকে অশোকের সময়ে নির্মিত বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। তাহার পাদ পীঠের পশ্চাত্তাগে অশোকের সময়েব 'ব্রাহ্মী' অক্ষরে এই দুই লাইন খোদিত আছে। বাম পদের নিকট—“নিভাদ পুগরা গরতে ;” দক্ষিণ পদের নিকট—“কুনিক্ত বাসিয়া গোমাতকেন কতা।”

অর্থ :—বামপদের লিপি খণ্ডিত, অর্থ বুঝা যায় না। দক্ষিণ পদের লিপির অর্থ ; কুনিক্ত (গ্রাম) বাসী গোমাতক নির্মাণ করিয়াছে। যমুনার পূর্বতীরে মাঠগ্রামের কিঞ্চিৎ উত্তরে কুনিক্ত গ্রাম আজিও বিদ্যমান। এই ভয় মূর্তিটী পাদুখাম্ গ্রামে সিন্দূর লিপ্ত হইয়া যক্ষমূর্তি বলিয়া হিন্দুগণ কর্তৃক পূজিত হইত। ইহার কর্ণ বিলম্বিত রক্তহার ও সবল পরিস্ফুট দেহ দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে, এটী হয়ত কোন সম্রাট রাজ

কর্ণধারী বা বৌদ্ধ-রাজার মূর্তি হইবে। কলিকাতার
 ষাটঘরে দুইটি ও পাটনায় একটি এই ধরনের মূর্তি
 রক্ষিত আছে। এ গুলি হইতে বুঝিতে পারিতেছি যে,
 ২৩০০ বৎসর পূর্বে সে কালের লোকেরা, অধুনা ইংরাজী
 আমলের জায়, সম্রাট নগরবাসী রাজপুরুষদিগের মূর্তি
 প্রতিষ্ঠা করিতেন। ইংরাজী ১৯২১ সালের নভেম্বর
 মাসের “মডার্ন রিভিউ” পত্রিকায় কে, পি, জয়শাহাল
 মহাশয় লিখিয়াছেন যে, মথুরা হইতে ভরতপুর
 ঘাইবার পথে, ১২ মাইল দূরে ‘সনোথ’ নামক গ্রামে
 একটা বৌদ্ধ স্তূপের পার্শ্বে শীতলা দেবীর ছোট মন্দির
 আছে। মন্দির মধ্যে সালফারা দেবী, সিংহাসনে
 বসিয়া আছেন। তাঁহার আদিম বা আসল মুণ্ডট
 ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তৎপরিবর্তে একটি মূর্তিকার নূতন
 মুখ বসান হইয়াছে। লোকে ইহাকে শীতলা দেবী
 বলিয়া পূজা করে। প্রতি বৎসর এখানে মেলাও বসে
 অথচ দেবীর সিংহাসন গায়ে অজাতশত্রুর মহিষী
 কুলিকা দেবীর নামে খোদিত রহিয়াছে। ইহা হইতে
 বুঝিতে পারিতেছি যে, মূর্তিটা বুদ্ধদেবের সমসাময়িক
 খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীতে নির্মিত।

আমাদের ব্রাহ্মণ্য গ্রন্থে “রাজর্ষি” বলিয়া সম্মান-সূচক

একটা পদবী আছে। ঐতিহাসিক যুগে দেবানাম্ প্রিয়ঃ প্রিঘদর্শী সম্রাট্ অশোকবর্ধন ভিন্ন, আর কেহ এই গৌরবময় উপাধি লাভের যোগ্য কি না জানি না।

হায়! আমরা কর্ণবীর বুদ্ধদেব, রাজর্ষি অশোক প্রভৃতি ঐতিহাসিক মহাপুরুষগণকে বিশ্বস্তির অতল-জলে ডুবাইয়া দিয়া, বিজ্ঞানসুন্দর, কালকেতু, শ্রীমন্ত, কমলে কামিনী প্রভৃতি কবিকল্পিত অলীক্ আখ্যান গুলিকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতাম। এখন ইংরাজী শিক্ষার গুণে হারাধন ফিরিয়া পাইতেছি।

উপগুপ্ত

ইহঁার অপর নাম রতিগুপ্ত। বুদ্ধদেবের পরি-নির্বাণের প্রায় ১১০ বৎসর পরে গুপ্ত নামক একটা বৈশ্য বংশ মথুরায় বাস করিত। এই বংশে উপ নামে একজন গন্ধ বিক্রেতা ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম মচ্ছ (মৎস্ত) দেবী। তাঁহাদেরই পুত্রের নাম উপগুপ্ত। এই বালক ১৭ বৎসর বয়সে বৌদ্ধ সঙ্ঘে প্রবেশ করেন। কেহ কেহ বলেন, ইনি বৈশাঙ্গী বিহারের সঙ্ঘপতি যশের নিকট বৌদ্ধধর্মের দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। অন্তেরা বলেন, ইনি মথুরাবাসী, হীনবান সম্প্রদায়ের মহাস্থবীর

মনবাসের শিষ্য। ইনি বৌদ্ধ সঙ্ঘ প্রবেশ লাভের জন্য মনবাসের নিকট উপস্থিত হইলেন, তিনি ইহাকে কতকগুলি কৃষ্ণ ও কতকগুলি শ্বেত বর্ণের শিলা খণ্ড (মুড়ী) দিয়া বলিলেন, “যখন তোমার মনে কুচিন্তা আসিবে, তখন কৃষ্ণ প্রস্তর, ও সুচিন্তা উদয় হইলে শ্বেত প্রস্তর-গুলি, একটা পাত্রে রাখিয়া নিজ মনের পরীক্ষা করিবার দেখিবে। পরে যখন দেখিবে যে, সমস্ত পাত্রটি শ্বেত প্রস্তরে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে, একটাও কৃষ্ণ প্রস্তর নাই, তখন আমার নিকট আসিয়া দীক্ষা লইও।”

উপগুপ্ত প্রথম দিন দেখিলেন যে, পাত্র মধ্যে সমস্তই কৃষ্ণ প্রস্তরে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। ইহাতে তিনি অতিশয় লজ্জিত হইয়া নিজ মনোভাব শোধনের জন্য নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন; এবং সূদৃঢ় মানসিক তেজে এক সপ্তাহের মধ্যেই তাহার পাত্রটি শ্বেত-প্রস্তরে পূর্ণ হইয়া গেল। তখন তিনি গুরু নিকট যাইয়া নিজ চিত্ত শুদ্ধি জানাইয়া দীক্ষা লাভ করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। ইহার বিষয়ে আরও একটা আখ্যান আছে যে, একজন মথুরা বাসিনী বারাকনা নিজ উপপত্যকে হত্যা করিয়া; তাহার মৃত দেহটা নিজ বাটার প্রাঙ্গণে প্রোথিত করে, এবং বিদেশী একজন বণিকের আশ্রয় গ্রহণ করে।

ইহার হত্যা অপরাধ প্রমাণিত হইলে, রাজাজ্ঞায় সেই গণিকার নাস্তিকর্ণ ছিল করিয়া তাহাকে অরণ্যে নির্বাসিত করা হয়। উপগুপ্ত ভিক্ষা করিতে করিতে একদা অরণ্য-মধ্যে তাহাকে দেখিতে পাইয়া করুণ রসে গলিতা গেলেন। বেঞ্জা বলিল, “যখন আমি স্তন্যদায়ী ছিলাম, তখন তোমায় কতবার ডাকিয়া ত পাই নাই। এখন এ কুরূপার মৃত্যুকালে কেন আসিয়াছ?” উপগুপ্ত অশ্রু-বিগলিত নেত্রে কাতর কণ্ঠে সেই অভাগিনীকে ধন, মান, রূপ ও যৌবনের অসারতা বুঝাইয়া দিলেন। বেঞ্জাও পবিত্রপুঙ্খদ্বয়ে আকুল প্রাণে ইহার নিকট দীক্ষা ভিক্ষা পাইয়া নিজ অঘস্ত্র জীবন পবিত্র করিল। উপগুপ্ত অল্প দিন মধ্যেই জ্ঞান ও নিষ্ঠা জন্ম বিশিষ্ট অর্হৎ পদে উন্নীত হইয়াছিলেন।

তিব্বতের ঐতিহাসিক লামা তারানাথ বলেন যে, বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের পর ইহার জ্ঞান লোকমাত্র, হিতসাধক, দ্বিতীয় অর্হৎ বৌদ্ধসম্প্রদায় আর দেখিতে পাওয়া যায় নাই। ইনি প্রথমে তিরভুক্তি (ত্রিহৎ) জেলার অন্তর্গত বিমেহ (বেগিয়া) নগরের বসুসার নামক কোন গৃহস্থ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিহারের অধ্যক্ষপদ লাভ করেন। তাহার পর কিছু দিন গঙ্কমাধন পর্যন্তে ছিলেন।

তৎপরে নিজ জন্মভূমি মথুরানগরে আসিয়া শীর বা মুকুট (গোবর্ধন কি?) পর্কতে নট ও ভট নামক বণিকের সংস্থাপিত বৌদ্ধ বিহারে যাইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

তথায় অবস্থান কালে মার (বৌদ্ধ শয়তান) নিজ সঙ্গী ও সঙ্গিনীগণকে লইয়া ইহাকে প্রলোভিত করিতে আই-পেন। তিনি তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া তাহাদের গল্পদেশে শবমালা (মড়ার মালা) ঝুলাইয়া দিয়াছিলেন। পরে তাহারা ইহার চরণে পড়িয়া ক্রমাস্তিক্য করিলে ইনি তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দেন।

মথুরাই উপশুণ্ডের প্রধান কর্মক্ষেত্র। এখানে থাকিয়া ইনি অসংখ্য মথুরাবাসী নাগরিকগণকে ও বিভিন্ন দেশ হইতে সমাগত নরনারী সমূহকে উপসম্পাদা বা বৌদ্ধ ধর্মের দীক্ষা প্রদান করেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি ১৮ লক্ষ লোককে বৌদ্ধ ধর্মের দীক্ষা দিয়াছিলেন। ঐ মুকুট পর্কতে একটি শুভায়ুধো যে সকল লোককে বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত করিতেন, তাহাদের সংখ্যা গণনা করিবার জন্ত একটি কাষ্ঠখণ্ড বা বংশকীলক প্রোথিত করিয়া রাখিতেন। এখান হইতে সিন্ধুদেশে যাইয়া তথাকার রাজা মহেন্দ্র ও তৎপুত্র চমশকে দীক্ষা দেন,

এবং কিছুকাল তথাকার হংস সজ্জারামে অবস্থান করেন।

তিনি তৎপরে কাশ্মীরে তিনমাস বাস করেন। তথায় নানাক্রপ অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শন করেন। ইহার পর উপশুপ্ত মথুরায় প্রত্যাগমন করেন। সম্রাট্ অশোকের আমন্ত্রণে, নৌকাযোগে পাটলীপুত্র নগরে আসিয়া তাঁহাকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। সম্রাট্ অশোকের সহিত ইনি বুদ্ধদেবের যে সকল লীলা-স্থল দেখিয়া আইসেন, সে সকল কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। সম্রাট্ অশোক ইহার পরামর্শ ও উপদেশ-মতেই ভারতের নানাস্থানে চৈত্যা, বিহার স্তূপ, স্তম্ভ ও সজ্জারাম প্রভৃতি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। * ইনি পাটনার বা পাটলীপুত্রের কুকুটারামে (বর্তমান নাম

* কাহিয়ান বলেন যে, সম্রাট অশোক বুদ্ধদেবের দেহাবসান (অস্থি) সম্বন্ধিত ৮টি স্তূপ বিনষ্ট করিয়া দৈত্যগণের সাহায্যে ৮৪০০০ স্তূপ, চৈত্যা প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছিলেন। উপশুপ্ত সম্রাটের অভিপ্রায় মত অলৌকিক শক্তি প্রভাবে দিবা দিগ্‌দশরে সূর্য্যদেবকে আচ্ছাদন করেন। দৈত্যেরা ইহা গ্রহণ কাল মনে করিয়া পূর্ব্ব-আবেশ-মত একই সময়ে সমস্ত স্তূপ মধ্যে বুদ্ধদেবের চিত্তাভ্যাস রক্ষা করে।

ছোট পাহাড়ী) অবস্থান করিতেন। এই স্থানে অবস্থান কালে তাঁহার সহিত সন্ন্যাসীদের যে সকল কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা দিব্যাবদান নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে বর্ণিত আছে।

ইহার দেহাবসান বিষয়ে দুই মত। কেহ বলেন, ইনি তীর্থ দর্শন করিয়া প্রত্যাগত হইলে এই কুঙ্কটারামেই তাঁহার নিকাগ-স্নান হয়। অপর অপর কোন বৌদ্ধ পুস্তকে দেখা যায় যে, তিনি চিরজীবী, এখনও নাগলোকে জীবিত রহিয়াছেন। কথিত আছে, ইহার আয়োজনে বর্ষাবসানে এ দেশে দীপাবলী (দেওয়ালী) উৎসব প্রবর্তিত হইয়াছিল। দৈনিক পরিব্রাজকেরা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন যে, কার্তিক মাসে মথুরায় বৌদ্ধদিগের মেলা বসিত। সেই সময় বুদ্ধ ভক্তেরা পুষ্পমালা, পতাকা প্রভৃতি দিয়া স্তূপগুলি বিভূষিত করিত। রজনীকালে প্রদীপশ্রেণী দিয়া সেগুলিকে আলোকিত করিত। মহাস্থবির উপশুণ্ডই এই সকল প্রথা প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহাদের দেখাদেখি হিন্দুরাও ঐ সময়ে দেওয়ালী উৎসব করিয়া থাকেন। ইহার সম্বন্ধে অপর একটা প্রবাদ এই যে, আমাদের দেশে পৌষ সংক্রান্তিতে সূর্য্যদুয়ার যে ভাসান হয়, তাহা উপ-

গুপ্তের মথুরা হইতে নৌকাযোগে পাটনায় আগমনের
অস্পষ্ট স্মৃতি যাত্রা।

মিলিন্দ ও পুষ্যমিত্র কর্তৃক মথুরায় উৎপীড়ন

পুষ্যমিত্র—সম্রাট অশোকের খৃঃ পূঃ ২৩২
অব্দে ভিরোধান ঘটে। মগধ সাম্রাজ্য ক্রমে খণ্ডরাজ্যে
বিস্তৃত হইয়া হীনবল হইয়া পড়িল। ইহার প্রায় অর্ধ
শতাব্দীর পরে, মৌর্যবংশীয় শেষরাজা বৃহদ্রথকে নিহত
করিয়া, তাঁহার স্তম্ভবংশীয় বিদ্রোহী সেনাপতি পুষ্যমিত্র
মগধের সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার রাজত্বের
পঞ্চম বা ষষ্ঠ বৎসরে কপিলা বা কাবুলের গ্রীকবীর মিলিন্দ
(minander) বিপুল বাহিনী লইয়া সিন্ধু, সুরাস্ত্র মথুরা
ও সাক্ষেত জয় করিয়া কুম্ভমপুর (পাটনা) পর্য্যন্ত আক্র-
মণ করিতে উদ্ভূত হইলেন।

গ্রীকবীর মিলিন্দ কর্তৃক আর্ঘ্যাবর্ত আক্রমণের কথাটাই
পার্সী সংহিতায় এইরূপ পাওয়া যায়—

“ততঃ সাক্ষেতমাক্রম্য পাকালান্ মথুরাং তথা।

যবনাঃ চুষ্ঠবিক্রান্তাঃ প্রাপস্তন্তি কুম্ভমধ্বজম্ ॥”

পাটলীধ্বজপতি পুষ্যমিত্রও নিশ্চেষ্ট ছিলেন না।
ইতিপূর্বেই তিনি বিধিযথোপদেশে প্রভূত আয়োজন

করিয়া রাখিয়াছিলেন ; এখন সমযোগ্য শত্রু, গ্রীক দিগকে সম্মুখে পাইয়া স্বল্পকাল মধ্যেই তাহাদিগকে ভারত হইতে চিরতরে বিতাড়িত করিলেন, এবং মহা সমারোহে অশ্বমেধযজ্ঞ সম্পন্ন করিলেন। সেই যজ্ঞে পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্যকার পতঞ্জলি, যাজক কৰ্ম করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নিজগ্রন্থ মধ্যে “ইহ পুণ্ড্রমিত্রং যজ্ঞামহে” বলিয়া আভাস দিয়া গিয়াছেন। পুণ্ড্রমিত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি এই ধর্মের যোর পক্ষপাতী ছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি নিজে ব্রাহ্মণ-বংশজাত। অশোক ও তৎপরবর্তী মৌর্য রাজারা, বৌদ্ধ বা জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন বলিয়া, ঐ সকল সম্প্রদায়ের উন্নতির জন্য বহুল পরিমাণ ভূমি, গ্রাম ও অপরূপ ধন-সম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈনেরা, ব্রাহ্মণদিগের অকুণ্ঠিত প্রাণিহিংসাকর যজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ডের বিরোধী ; এবং বৌদ্ধ ও জৈনেরা জাতিভেদ মানিতেন না বলিয়া, ব্রাহ্মণেরা আপনাদের প্রাধান্ত চাহাইয়াছিলেন, ও মনে মনে অতিশয় সংকুচিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে মহাবল পরাক্রান্ত পুণ্ড্রমিত্রকে আপনাদের পৃষ্ঠপোষক পাইয়া, তাঁহাদের প্রধুমিত ক্রোধাদি প্রকলিত হইয়া উঠিল।

ইহারা অধুনা অবসর পাইয়া জৈন ও বৌদ্ধগণের বিপক্ষে নব সম্রাটকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। পুষ্যমিত্রও তাঁহাদের উপদেশমত, বৌদ্ধ ও জৈনগণের উপর অমানুষিক অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। মগধ হইতে জলন্ধর পর্য্যন্ত (মথুরা এই উভয় নগরের মধ্যপথে) যেখানে যে সকল বৌদ্ধ বা জৈন সজ্জারাম বা মঠ প্রভৃতি ছিল, সে সকল ধ্বংস করিয়া দিয়াছিলেন। এবং তৎতৎ ধর্ম্মাবলম্বী জনগণকেও ছতাশন বা অসিমুখে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। অনেক ভয়েও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম অবলম্বন করিল। ইহারা স্বস্বধর্ম্মে একান্ত নির্ভাবান্ ছিলেন, ও স্বস্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন, তাঁহারা ব্যাধগ্রস্ত কুরঙ্গের ন্যায়, অন্যরাজ্যে পলাইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন।

এই সময়ে মথুরায় দুইটি দুর্গটনা ঘটিয়াছিল। এক দিকে গ্রীকবীর মিলিন্দ আসিয়া, মথুরা নগরীর ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া গেলেন, অন্যদিকে পুষ্যমিত্রের উৎপীড়নে এখানকার জৈন ও বৌদ্ধ প্রজারা হত, আহত বা নির্যাসিত হইয়া পড়িল। তিস্ততীর্থ ঐতিহাসিক লামা তারানাত্হের গ্রন্থে এ সকল বিবরণ পাওয়া যায়।

শক বা কুশান যুগের মথুরা

আধুনিক পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও ঐতিহাসিকেরা বলিতেছেন যে, কেবল আর্যোরাই ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন নাই। গ্রীক (যবন) শক, কুশান ও খেত-হন প্রভৃতি, আর্যোতর অপর কয়েকটি জাতীয় লোকেরা, এশিয়ার মধ্যভাগ হইতে ভারতে আসিয়া এ দেশের ধর্ম, পরিচ্ছদ ও আচার ব্যবহার প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া, হিন্দুদিগের দলে মিশিয়া গিয়াছেন। অশোকের পরবর্তী এ দেশের কোন রাজাই ভারতের বাহিরে রাজ্য রক্ষা করিতে পারেন নাই।

গৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্য ভাগে, তিস্ত প্রভৃতি দেশ হইতে একদল বলিষ্ঠদেহ ও রূপটু লোক আসিয়া বাখ্লিক (বাক্টিয়া), কপিশা (কাবুল) প্রভৃতি স্থান হইতে, গ্রীকদিগকে বিতাড়িত করিয়া, ভারত পর্যন্ত আসিয়া রাজ্য স্থাপন করে। চীন ভাষায় ইহাদের নাম "ইউচি"; ভারতের লোকেরা তাহাদিগকে "শক" বলিত। মানসিক শক্তি ও বিদ্যাবলে শকেরা

আর্যাদের সময়ক না হইলেও দেহ গঠনে ও সামারক ব্যাপারে তাহাদের কতকটা অনুরূপ ছিল। এই শকদিগের একটা শাখার নাম কুশান। কুশান বংশীয় শকরাজা কদফিস দ্বিতীয় (kadphises) সুরাষ্ট্র, গান্ধার প্রভৃতি জয় করিয়া মথুরা পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত করেন। ইহার পরবর্তী রাজার নাম কগিঙ্ক। আমাদের দেশে খ্রীষ্টীয় ৭৮ বৎসরে শকাদা নামে যে শাক প্রচলিত হয় কেহ কেহ বলেন, তাহা কদফিস দ্বিতীয় প্রবর্তন করেন। অপরেরা বলেন, কগিঙ্কের সিংহাসনারোহণ হইতে শকাদা আরম্ভ হইয়াছে।

কগিঙ্ক প্রথম জীবনে অতিশয় রণভূমদ ও দিঘিজয়ী বীর ছিলেন। তিনি চীনদেশের রাজকুমারীর পাণিগ্রহণে অভিসাযী হইয়া তথায় দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। চীন সম্রাট এ বিবাহে অসম্মত ছিলেন বলিয়া কগিঙ্ক তথায় ৭০ হাজার অশ্বারোহী সৈন্য প্রেরণ করেন। কিন্তু ভূর্ম পাক্কতা পণে ইহার সৈন্তেরা পরাজিত হইয়া যায়।

কথিত আছে যে সম্রাট কগিঙ্কও, ও সম্রাট অশোকের ভ্রাতা রণভূমিতে অজস্র শোণিতপাত দেখিয়া অমৃতপ্ত চিত্তে বুদ্ধদেবের শাস্তিময় ধর্মমত গ্রহণ করেন এবং

ইহার রাজ্যের নানা স্থানে স্তূপ, সত্কারাম প্রভৃতি নিৰ্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন।

আক্‌গান পৰ্ব্বতমালা হইতে ভারতের সমতল ক্ষেত্রে অবতরণ-পথে, পুৰুষপুরে (পেশোয়ারে) ইহার রাজধানীতে ইনি একটি ৪০০ শত ফুট উচ্চ কাষ্ঠনিৰ্মিত ১৩ তলা বা মঞ্চ বিশিষ্ট স্থম্বর স্তূপ (Relic tower) নিৰ্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। তখনকার লোকেরা সেটিকে পৃথিবীর অপূৰ্ণ বস্তু (wonder of the world) বলিয়া মনে করিত। ঐতিহাসিকেরা অনুমান করেন যে, মামুদ-গজনী অথবা তাঁহার পরবর্তী কোন ধৰ্ম্মাধিকারী পাঠান বীর সেটিকে ধ্বংস করিয়া দিয়াছিলেন।

ইহার অধীনে অনেকগুলি সত্রপ [কত্রিয়] * সামন্তরাজ ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে নহপান ও চক্ৰন নামক দুইজন সত্রপবীরের সাহায্যে ইনি মগধ

* অনেক বলেন পারসিক সত্রপ (Satrap) শব্দ হইতে সংস্কৃত কত্রিয় শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। ভাষাতত্ত্ববিদেরা ভাষার সন্ত্যাসভ্য নির্ণয় করেন। তবে যথুরায় সোহাদ, রজবুল মণিকুল প্রভৃতি কথকজন সত্রপের কথা পাওয়া গিয়াছে।

পর্যাস্ত রাজ্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কাবুল, পেশোয়ার, তক্ষশিলা ও মথুরা প্রভৃতি নানাস্থানে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি যখন যেখানে ইচ্ছা গিয়া বাস করিতেন। ইনি পাটলীপুত্র হইতে অশ্বঘোষ নামক বৌদ্ধগ্রন্থের রচয়িতা মহাস্থবিরকে লইয়া আসিয়া, নিজ সভাসদ করেন। গাঙ্গার হইতে মগধ পর্যাস্ত নানাস্থানে ইহার :মুদ্রা পাওয়া গাইতেছে। তাহাতে গ্রীক, পারসিক, বা ভারতীয় কোন কোন দেবমূর্তি অঙ্কিত আছে। মুদ্রাগুলির মধ্যে যে গুলিতে বুদ্ধদেবের মূর্তি অঙ্কিত আছে, সেগুলি পর্যাস্ত তৎকাল-প্রচলিত রাজভাষা [Court language] গ্রীক অক্ষরে লিখিত।

সম্রাট কনিকের সময় হইতেই, বৌদ্ধগণের মহাবান সম্প্রদায় অধিকতর ভাবে প্রতিপত্তি লাভ করে। সম্রাট রাজ-কার্য্য হইতে অবসর পাইলেই বৌদ্ধমঠে যাইয়া, মহাস্থবিরগণের সহিত ধর্ম্মশাস্ত্র-সকলের আলোচনা করিতেন। বৌদ্ধশাস্ত্র মধ্যে কোথাও কোথাও পরস্পর বিরোধী মত দেখিয়া, ইনি সংশয়-ভঞ্জন জন্য একটা মহা সঙ্গীতি আহ্বান করেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি কাশ্মীর-রাজ্য, কুণ্ডল-ভবন নামক মঠে, ভারতের নানা

স্থান হইতে বৌদ্ধ শাস্ত্রবিৎ ৫০০ শত মহাস্থবিরকে তথায় আনয়ন করেন। বৌদ্ধ মহাস্থবির বহুমিত্র এই সভার অধ্যক্ষপদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। অশ্বঘোষ তাঁহার সহকারীর কৰ্ম করেন। সেই মহা সভায় ‘মহাবিভাষা’ নামে একখানি সুবৃহৎ বৌদ্ধ কোষ রচিত হয়। প্রবাদ এই যে, সেই গ্রন্থখানি তাত্ত্বফলকে খোদিত হইয়া শ্রীনগর সমীপবর্তী কোন স্তূপতলে আজিও প্রোথিত আছে। এই বৌদ্ধ মহা-সঙ্গীতির স্মৃতিরক্ষা জল্প, সত্ৰাট সমগ্র কাশ্মীরের রমণীয় উপত্যকা প্রদেশটাই বৌদ্ধ-সঙ্ঘকে দান করিয়াছিলেন।

ইনি কাশ্মীরে কণিকপুর নামে যে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা এখন ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত হইয়া গিয়াছে। কাশ্মীরের রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে, তক্ষ, জুম্ব ও কণিক নামে তিনজন পুণ্যবান্ তুরস্কবংশীয় রাজার সময়ে কাশ্মীরে বৌদ্ধ ধর্ম অতিশয় প্রবল হইয়াছিল।

ইহার মৃত্যু সন্ধ্যকে এইরূপ আখ্যান পাওয়া যায়। ইনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলে কি হইবে? ইহার জন্ম হইতে রাজ্যবিস্তারের প্রবল চুরাকাঙ্ক্ষা শেষ জীবনেও তিরোহিত হয় নাই। একজন মথুরাবাসী অমাত্যের

পরামর্শে, ইনি চতুরঙ্গিণী-বাহিণী লইয়া দিগ্বিজয়ে যাত্রা করেন। তিন দিক জয় করিয়া যখন উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিতেছিলেন, সেই সময়ে ইহার রণপ্রাপ্ত সৈন্তেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তাহারা একদিন সন্ধ্যোগ বুঝিয়া, চক্রাস্ত করিয়া, সম্রাট যখন লেপমুড়ি দিয়া রোগ শয্যায শয়ন করিয়া ছিলেন, তখন একজন আততায়ী আসিয়া তাঁহার বক্ষের উপর বসিয়া নিশ্বাস রোধ করিয়া প্রাণ সংহার করিল। ইনি অনুমান ৪৫ বৎসর কাল ভারতব উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে দোর্দণ্ড প্রতাপে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। পেশওয়ার ও মথুরা প্রভৃতি যে যে স্থানে ইহার রাজধানী ছিল, সেই সকল স্থানে ইহার মুদ্রা ও ইহার নামাঙ্কিত বহু সংখ্যক শিলাফলকের ধ্বংসাবশেষ-সকল পাওয়া যাইতেছে। সম্রাট কলিক বিস্তোৎসাহী ও পণ্ডিতগণের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। বসুমিত্র, অশ্ব-ঘোষ ও নাগার্জুন প্রভৃতি বৌদ্ধ পণ্ডিতেরা ইহার অনুগ্রহভাজন হইয়াছিলেন। তত্ত্বিন্ন সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থরচয়িতা চরক ইহার রাজত্বকালে, ও সম্ভবতঃ ইহার আনুকূল্যে তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, কেবল ধর্ম বিষয়ে নহে, চিকিৎসা-বিজ্ঞান দিকেও ইহার দৃষ্টি ছিল।

ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে তক্ষশিলা, পেশওয়ার প্রভৃতি স্থানে লতা-পুষ্পাদি-বিজড়িত স্বভাবের অনুকারী যে গুচাক গাক্কার-শিল্প নামক কারুকার্য পূর্ণ গঠন-সমস্ত দেখিতে পাওয়া যায়, সেগুলি ইঁহার কিছুকাল পূর্বে হইতে আরম্ভ হইলেও, এই কণিকের সময়ে তাহা সমধিক উৎকর্ষ লাভ করে।

এই গাক্কার-শিল্পে, গ্রীক ও রোমদিগের ঐকট্য-প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। এই শিল্প খ্রীষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে চরমোৎকর্ষ লাভ করে। শুধু গাক্কারে নহে, মথুরা, সারনাথ, আবতী প্রভৃতি বৌদ্ধতীর্থে, কণিকের নিদর্শন সকল পাওয়া যাইতেছে। শ্রাব আলেকজান্ডার কার্ণিংহাম সাহেব বলেন যে, সম্রাট্ কণিক গাক্কার হইতে আনীত কারিগরদিগের সাহায্যে, আগরার সন্নিহিত ফতেপুর শিক্ৰী হইতে লাল বর্ণের বালুকা-প্রস্তর সকল আনাইয়া, মথুরা প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধবৃষ্টি-গুলি ও অপরাপর তাহার কার্যসকল নিৰ্মাণ করাইয়া-ছিলেন। মথুরার সমীপবর্তী নানা স্থানে ইঁহার সময়েক ও ইঁহার নামাঙ্কিত অনেকগুলি ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে।

মথুরা হইতে ৯ মাইল উত্তরে, বৃন্দাবনের অপর

দিকে, যমুনার পূর্ব তীরে, বেল বনের কিঞ্চিৎ উত্তর দিকে, 'মাঠ' গ্রাম নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। মথুরার প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত রায় রাধাকিষণ বাহাদুর সেই গ্রামে একটি ভগ্ন মঠের ধ্বংসাবশেষ হইতে খুসর-পাষণ-রচিত কণিকের মুণ্ডহীন একটি মূর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন। সে টিলাটি দীর্ঘে ২২০ ফুট ও প্রস্থে ১৩০ ফুট। প্রথমে জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া তিনি পুরাতন প্রাচীরের অবশেষ দেখিতে পান। সে টিলাটির নাম "চৌফ্রে" টিলা। ইহার মধ্যে যে দেবকুল ছিল, সেটা মাপে ১০০ × ৫৯ ফুট। ইহার নিকটে একটি পুষ্করিণী আছে। তাহার ভিতর হইতে যে সকল ইষ্টকখণ্ড পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি এই দেবকুলের ইটের মত, উক্ত পুষ্করিণীর মধ্য হইতে অনেকগুলি ভগ্নমূর্তিও মিলিয়াছে। তন্মধ্যে একটি নাগরাজ মূর্তিও আছে। কণিকের ভগ্ন মূর্তিটা উচ্চে পাদপীঠ হইতে বন্ধ পর্য্যন্ত ৫ ফুট ৪ ইঞ্চি। মস্তক ও উভয় বাহু নাই। ইহার দক্ষিণ করে রাজদণ্ড, বাম করে পক্ষীমুখাকৃতি তরবারি-মুষ্টি ধরিয়াছেন। জাম্বর অধঃ পর্য্যন্ত লবিত জুকা (over coat) পরিহিত। কটিতে কোমর-বন্ধ, পদে যে বুট জুতা আছে, সেরূপ জুতা আজিও তুর্কীস্থানের লোকেরা ব্যবহার

করিয়া থাকে। তরবারির অগ্রভাগ ভয়, ইহার কোষ-
খানা কোমর-বন্ধের সহিত আবদ্ধ, দক্ষিণ করের রাজ-
দণ্ডটা ৩ ফুট ৫ ইঞ্চি লম্বা, দেখিতে অনেকটা মল্লগণের
ভাঁজিবার গদা বা মুদগরের মত। এটি কোন অঙ্গ বা
রাজচিহ্ন [Sceptre] কি না, তাহা ঠিক বলা
যায় না। পরিচ্ছদটা বীরজনোচিত, পরিচ্ছদের
উপর জামুর নিকট ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত
আছে :—

“মহারাজাতিরাজ দেবপুত্র কণিষ্ক” অক্ষরগুলি মাপে
১ হইতে ১১০ ইঞ্চি। (Archaeological Survey
of India 1911—12, page 120 দ্রষ্টব্য) মথুরা-
প্রদেশে প্রাপ্ত এই মূর্তিটা হইতে বুঝা যাইতেছে যে,
এ দেশের সহিত কণিষ্কের সংস্রব বিশেষ ঘনিষ্ট
ভাবেই ছিল। চৈনিক পরিব্রাজকেরা বলেন যে, যমুনার
উভয় কূলেই সে সময়ে মথুরা নগরী অবস্থিত ছিল,
সুতরাং এ মাঠগ্রাম হয় ত তখন সহরের অন্তর্গত ছিল।

বসিষ্ক ও হবিষ্ক

মথুরায় প্রাপ্ত কয়েকখানা উন্নত শিলালেখ তহঁতে
আমরা জানিতে পারি যে, এই নগরে কণিষ্কের পর

বহিষ্ক ও হবিষ্ক রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ ইঁহার উভয়েই কণিষ্কের পুত্র হইবেন। ইঁহাদের পিতা যখন সুদূর উত্তর পার্শ্বত্যা প্রদেশে যুদ্ধ করিতে যাইতেন তখন ইঁহারা প্রতিনিধি রূপে মথুরায় থাকিয়া দেশ শাসন করিতেন। বহিষ্কের কোনও মুদ্রা পাওয়া যায় না। হয়ত পিতার পূর্বেই ইঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। হবিষ্কই উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। ইঁহার অপর সংক্ষিপ্ত নাম জুক। কাবুল, কাশ্মীর ও মথুরায় হবিষ্কের অসাধ্য যুদ্ধা পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং এ দেশগুলি যে তাঁহার অধিকারে ভুক্ত ছিল, সে বিষয়ে সংশয় নাই। মথুরা-সহরেই হবিষ্কের নামে একটি বিশাল ও সুসমৃদ্ধ বিহার ছিল। তাহার অনেক নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। মথুরার দক্ষিণদিকে 'জামালপুর' নামক স্থানে একটি ভগ্নস্তূপে একটি বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে; তাহার পাদপীঠে লিখিত আছে যে, জীবক উদয়ন নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু সেটাকে 'দেবপুত্র হবিষ্কের' বিহারে দান করিয়াছিলেন। হবিষ্কও যে বৌদ্ধদিগের প্রতি, পিতার জায়, অতিশয় সদয় ও অনুরক্ত ছিলেন, তাহা বুঝা যায়। ইঁহার মুদ্রাগুলির গায়ে কোন কোন গ্রীকদেবতারও মূর্তি অঙ্কিত আছে। কিন্তু বিশ্বের বিষয় এই যে, বুদ্ধদেবের মূর্তি-

অঙ্কিত কোন সূত্রা অস্ত্রাপি পাওয়া যায় নাই। ইনি কান্ধীয়ে বরামুলা পথের পার্শ্বে হবিষ্কপুর নামে একটি নগর স্থাপিত করিয়াছিলেন। উহার বর্তমান নাম “উদ্ধাপুর”। এখন কেহ কেহ ইহাকে কান্ধীরের পশ্চিম ফটক নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন। সহরটি বহুকাল পর্য্যন্ত খাতাপন্ন ছিল। ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন হিযেবলাও হবিষ্কপুরে গিয়াছিলেন, তখন তিনি সেখানে ৫০০০ হাজার বৌদ্ধ যতি দেখিতে পান, এবং তাঁহাদের বিহারে ইনি সমাদৃত অতিথি-রূপে কয়েক দিন বাস করেন। হবিষ্কও বোধহয় দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার জীবনে রাজনৈতিক কোন ঘটনার বিষয় জানিতে পারা যায় না। তবে ইনি যে পিতার জ্ঞান ভাস্কর ও শিল্প-কার্য্যে উৎসাহ-দাতা ছিলেন, সে কথা ইহার সময়ের নানা ধ্বংসাবশেষ হইতে জানিতে পারা যায়। যে মাঠগ্রামে কলিকের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, সেই গ্রাম হইতে দুই খণ্ডে বিভক্ত, মুণ্ডহীন, সিংহাসনে উপবিষ্ট, অপর একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। সেইটী উচ্চে ৬ ফুট ১০ ইঞ্চি, পাদপীঠ ৩ ফুট ৩ ইঞ্চি + ৩ ফুট ৩ ইঞ্চি। মূর্তির কটিদেশের নিকট কেহ যেন তীক্ষ্ণ

অস্ত্রাঘাতে সযত্নে দ্বিখণ্ডিত করিয়াছিল। সিংহাসনের দুইদিকে দুইটা সিংহের মুখ দেখা যায়, গাত্ৰের উপরভাগ পরিচ্ছদ-আবৃত। তিনি যেন পদদ্বয় ঝুলাইয়া সিংহাসনে বসিয়া আছেন। উহার দক্ষিণ হস্তে যে তরবারি ছিল, তাহারই মুষ্টিমাত্র এখন অবশিষ্ট রহিয়াছে, অপর অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বাম হস্তটাও ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাহার কোষখানা যে এই হস্তে সংলগ্ন ছিল, তাহারও চিহ্ন এখনও জাম্বুদেশে দেখিতে পাওয়া যায়। রাজপরিচ্ছদ জাম্বুদেশ পর্য্যন্ত বিলম্বিত। তাহার প্রান্ত-ভাগে যেন, কোনরূপ জরিরকাষ করা পাড় বসান ছিল বলিয়া অনুমান হয়। দক্ষিণ প্রেকোষ্ঠে বাজুবন্ধ রহিয়াছে। পায়ে তুর্কী দেশীয় বুট জুতা পাদপীঠে ব্রাহ্মী অক্ষরে চারিছত্রে লিখিত আছে ;—

“মহারাজ রাজাতিরাজ দেবপুত্র

কুশান পুত্র সহিবমতক্ষ মগ্ধ

বকন পতিনা হমা……দেবকুল কারিতা

আরামে পুষ্করিণী উদপান চ সদকো থাকো ॥”

ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারিতেছি, যে এই রাজার নামের প্রথম ভাগে ‘হমা’ ছিল ; তাহার পর

নামটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তিনি দেবকুল (মন্দির)
 আরাম (উদ্যান) পুষ্করিণী ও উদ্যান (কূপ) শ্রুতি নির্মাণ
 করিয়া দিয়াছিলেন। যে ভয় মন্দিরে এ মূর্তিটা পাওয়া
 গিয়াছে, তাহার ভিত্তিমাত্র এখনও অবশিষ্ট আছে।
 সমীপবর্ত্তি পুষ্করিণীটা মজিয়া গিয়াছে [এই গ্রাম ও
 নিকটবর্ত্তী কয়েকটি গ্রাম হইতে আরও ২।৪ টা ভয়মূর্ত্তি
 পাওয়া গিয়াছে ; তাহাদের গায়েও কুশান রাজগণের
 মত কোমরবন্ধ-আঁটা বীর-পরিচ্ছদ আছে। কিন্তু
 তাহাদিগের মস্তক, হস্ত, পদাদি নাই এবং যে সকল লিপি
 খোদিত ছিল, তাহা কালবশে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে]
 উপরিউক্ত সিংহাসনে উপবিষ্ট মূর্ত্তিটাকে কেহ কেহ
 হবিষ্কের মূর্ত্তি বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এ মূর্ত্তিটা
 তাঁহার কি না ঠিক বলা যায় না। এই 'তমা' নাম হইতে
 এটিকে অনেকে ওয়েমা (wima) বা বিম কদফিসের মূর্ত্তি
 মনে করেন। তবে যে এটা কোন কুশান রাজের মূর্ত্তি-
 তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই। কণিষ্ঠের সামন্তরাজ
 চণ্ডনের নামাঙ্কিত একটি মুগ্ধহীন মূর্ত্তি, এবং তুর্কি
 টুপি পরিহিত কুশান সম্রাটগণের কয়েকটা তাম্র মুণ্ড
 ও সংগৃহীত হইয়াছে। তুর্কি পরিচ্ছদে বিভূষিত একজন
 কুশান সম্রাটের মূর্ত্তিকে মথুরার লোকেরা আজিও

গোকর্ণেশ্বর মহাদেব নামে পূজা করিতেছেন। ইহার কথা পরে বলিব। এই সকল অলঙ্কার প্রমাণ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, মথুরার কুশান রাজগণের বিলক্ষণ আধিপত্য ছিল। কণিক্কের, ও অপর অপর মূর্তিগুলি এখন মথুরার যাহ্নবরে রহিয়াছে।

হবিক্কের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন বামুদেব ১ম। ইহার হিন্দু নাম হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, তৎকালে কুশান বংশীয় রাজারা ভিন্নদেশীয় লোক হইলেও এ দেশীয় নাম গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, এবং এ দেশীয় জন-সাধারণের দলে মিশিয়া গিয়াছিলেন। ইহার মুদ্রাগুলিতেও শিবমূর্তি, ত্রিশূল ও বৃষ প্রভৃতি অঙ্কিত আছে। মথুরা প্রদেশেই ইহার সময়ের অধিকাংশ ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যাইতেছে। ইহার বিষয়ে অপর কোন কথাই অস্ত্রাপি জানিতে পারা যায় নাই; তবে খৃষ্টীয় সনের ২২০ বৎসরের পূর্বে ইহার রাজত্ব শেষ হইয়াছিল বলিয়া ঐতিহাসিকেরা অনুমান করেন। এই বামুদেবের পর হইতে উত্তর-ভারতে কুশান-বংশীয় রাজগণের প্রভুত্ব লোপ পাইয়াছিল। ইহার পর এ বংশীয় আর কোন প্রবল-প্রতাপাবিত নরপতি মথুরায় রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না, তাহা জানিতে পারা

শক বা কুশান-যুগের মথুরা ১৩৩

যায় না। হঠাৎ এ প্রদেশে তখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডরাজ্য
বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। সম্রাট অশোক আপনাকে
'দেবানাং প্রিয়' বলিয়া স্তম্ভগারে লিপি খোদিত
করিয়াছেন। কণিক, হবিষ্ক ও বামুদেব প্রভৃতি কুশান
সম্রাটেরা শিলালিপিতে 'দেবপুত্র' নামে পরিচয়
দিয়াছেন। ঐতিহাসিকেরা বলিতেছেন যে, এই
কুশানগণের সময় হইতে বুদ্ধদেবের ও সম্রাটগণের
মূর্তি প্রতিষ্ঠা বিশেষভাবে চলিয়াছিল।

চৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণিত মথুরা ।

চীনদেশীয় লোকেরা কোন্ সময় হইতে ভারতে যাতায়াত আরম্ভ করেন, সেটা ঠিক জানা যায় না । তবে কণিক্ষের সময় হইতে যে বৌদ্ধধর্ম বহুল ভাবে চীনদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল, সে কথাটা তাঁহাদের গ্রন্থ মধ্যে পাওয়া যায় । চীনেরা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলে পর, তদ্দেশবাসী অনেকেই তীর্থদর্শন করিবার অভিলাষে, ও ভারতীয় আদি বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র-গুলি সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে ভারত-পর্যটনে আসিতেন । বুদ্ধদেবের জন্মস্থান কশিলাবস্তু, বুদ্ধ-লাভের স্থান উরুবিল্ব, ধর্মপ্রচারের প্রথম স্থান ঋষিপতন, বৈশালী, শ্রাবস্তী ও রাজগৃহ প্রভৃতি প্রচার-স্থান এবং পরিনির্বাণ-স্থান কুশীনগর তাঁহাদের পবিত্র তীর্থস্থান রূপে পরিগণিত ছিল ।

গান্ধারের পূর্ব সীমায চীনভুক্তি নামে একটা স্থানে তাঁহাদের প্রধান আড্ডা ছিল, সেটা কোন্ স্থান, আজিও তাহা সনাক্ত হয় নাই । সপ্তম শতাব্দীতে যখন হিঙ্কল্লাণ্ড ভারত-পর্যটনে আইসেন, তখন তিনি

চীনভুক্তি একটি মঠে অতিথিরূপে কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। কণিকের রাজত্ব সময়ে, খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষ পাদে, কয়েক জন চীনদেশীয় রাজকুমারকে এখানে নজরবন্দী রূপে আটক রাখা হইয়াছিল। সেই মঠে কুবের ও জম্বলা নামে দুইটি মূর্তির পাদতলে ভৃগুও মথো চীনদেশীয় রাজকুমারেয়া প্রচুর স্তব্ধ ও মণি-মাণিক্যাদি প্রোথিত করিয়া রাখিয়া যান। মঠাধীশ বৌদ্ধ স্থবিরেয়া হিচ্চেন্সাঙকে বলিলেন যে, চীন জাতি প্রতিষ্ঠিত এই মঠের সংস্কার জম্ব রাজকুমারেয়া বহু ধন রত্ন রাখিয়া গিয়াছেন। ইহা জানিতে পারিয়া একজন বিদ্বান্নী রাজা আসিয়া সেই ধন রত্ন অপহরণ করিবার উদ্ভোগ করিলেন। কিন্তু তিনি দৈব বিভীষিকা দেখিয়া নিরস্ত হইয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। হিচ্চেন্সাঙ তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, তিনি অতি পবিত্র জম্ব ও নিষ্ঠা-সহকারে বুদ্ধদেবের চরণ-বন্দনা পূর্বক সেই ধনরাশি বাহির করিয়া, সেই জগপ্রাণ মঠের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন।

অস্তাবধি অন্যান্য পকাশ জন চৈনিক পরিত্রাজকের নাম পাওয়া গিয়াছে। তাঁহাদের কেহ কেহ ভারতীয় নাম পর্যাঙ্ক গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং এদেশেই দেহত্যাগ করেন।

খৃষ্টীয় ৫৩৯ খৃষ্টাব্দে চীন্ সম্রাট 'উটিবা' গুপ্তবংশীয় সম্রাট জীবিত গুপ্তের নিকট মহাযান-সম্প্রদায়ের মূল গ্রন্থগুলির সহিত একজন বৌদ্ধধর্মবেত্তা পণ্ডিতকে পাঠাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। গুপ্তরাজ চীনদেশীয় দূতের সহিত পরমার্থ নামক একজন বৌদ্ধ পণ্ডিতকে চীনদেশে গ্রন্থসহ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। পরমার্থ সেখানে যাইয়া বৌদ্ধ-গ্রন্থগুলির বিশদ অনুবাদ ও জটিল সমস্তাগুলির মীমাংসা করেন। ৭০ বৎসর বয়সে চীনের 'ক্যান্টন' নগরে পরমার্থের পরলোক প্রাপ্তি হয়।

বোধিধর্ম নামক একজন দাক্ষিণাত্যের রাজকুমার ধর্মপ্রচার জন্ত প্রথমে ক্যান্টনে, পরে লোয়াং নগরে যাইয়া বাস করেন। চীনদেশীয় অনেক শিল্পীর মুখে, তাঁহার অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপের কথা আজিও শুনিতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন আরও কয়েক জন ভারত-সন্তান চীনদেশে যাইয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যাইতেছে।

যে সকল চৈনিক পরিব্রাজক এদেশে আসিয়া ভারতের বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ফাহিয়ান ও হিউয়েনসাঙের নাম সমধিক প্রসিদ্ধ।

চৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণিত মথুরা ১৩৭

কাহিয়ান্ ।

কাহিয়ান্ খৃষ্টীয় ৩৯৯—৪১৩ অব্দ পর্য্যন্ত ভারতে ছিলেন। তখন গুপ্তসম্রাট চন্দ্রগুপ্ত দ্বিতীয়ের রাজত্ব কাল চলিতেছিল। ইনি ভোটানের পথ দিয়া ভারতে আসিয়া সমুদ্র-পথে দেশে ফিরিয়া যান। তিনি মথুরার বিষয়ে যে বিবরণ দিয়াছেন, আমরা বিল সাহেবের (J. Beal) লিপিত গ্রন্থ হইতে নিম্নে তাহার অনুবাদ দিতেছি। কাহিয়ান্ ও তাঁহার সঙ্গীরা পাঞ্জাব দেশিয়া, পুনার (যমুনার) গতি ধরিয়া মোথেলো (মথুরা) নগরে আসিয়া উপস্থিত হন। কাহিয়ান্ এখানে যমুনার উভয় তীরে বিংশতিটি বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম দেখিতে পান। তথায় প্রায় তিন সহস্র শ্রমণ ও বৌদ্ধ যতি বাস করিত। উত্তর-ভারতের প্রায় সকল দেশের রাজাই তখন বৌদ্ধদন্ডে অঙ্কুরিত ছিলেন। যখন কোন রাজা, অমাত্য, বা রাজ-পরিবারের লোকেরা অর্হৎ বা বৌদ্ধ স্থবিরের নিকট উপচারাদি লইয়া যাইতেন, তখন তাঁহাদিগকে সম্মান দেখাইবার জন্ত তাঁহারা নিজ মস্তকের উষ্ণীষ উন্মোচন করিতেন এবং স্বজন-গণ-সহ, স্বহস্তে শ্রমণগণকে ভোজ্য বস্তু পরিবেষণ করিতেন। অর্হৎ ও শ্রমণগণের ভোজন শেষ হইলে,

রাজারা পর্য্যাপ্ত বৌদ্ধ সভাপতির সম্মুখে নিম্ন ভূমিতে উপবেশন করিতেন। তাঁহারা কখনও স্থবির, অর্হৎ বা যতিগণের সহিত একত্র উচ্চাসনে বসিতেন না। বুদ্ধদেবের সময় হইতে এ সময় পর্য্যাপ্ত এইরূপ ভাবে যতিগণকে সম্মান দেখাইবার ব্যবস্থা ছিল। মথুরার দক্ষিণ দিকের প্রদেশগুলিকে মধ্যদেশ বলিত। মধ্যদেশের জল-বায়ুতে শীতগ্রীষ্মের প্রখরতা ছিল না, তথায় অধিক তুষারপাত হইত না। কখন কখন অর্হৎ এবং স্থবিরেরা রাজপ্রাসাদে যাইয়াও ভিক্ষা আনয়ন করিতেন। কোনও উৎসব কালে অর্হৎ ও স্থবিরেরা উচ্চ বেদীর উপর বসিয়া উপদেশ দান করিতেন। জনসাধারণ তাঁহাদের সম্মুখে নিম্নে বিস্তৃত আসনে বসিয়া উৎসব দর্শন ও উপদেশ গ্রহণ করিত।

মথুরার অধিবাসীরা সর্বাংশে সমৃদ্ধিশালী ও সুখী ছিল। প্রজারা ক্ষেত্রোৎপন্ন শত হইতে রাজকর দিত। তাহাদিগের আবাসগৃহের জন্ত কোনরূপ কর দিতে হইত না। কেহ আইন ভঙ্গ করিত না, স্ত্রতরাং শাসনকর্তৃগণের সম্মুখে যাইতেও হইত না। যাহারা রাজ-সরকারের ভূমি চাষ করিত, তাহারা স্বাধীনভাবে লাভের অংশ হইতে রাজকর দিত। তাহারা

দৈনিক পরিব্রাজকগণের কর্তৃত্ব মথুরা ১৩৯

যথা তথা বিচরণ করিতে পারিত, কেহ তাহাদিগকে বাধা দিত না।

সাধারণ অপরাধে রাজারা কাহাকেও কাণ্ডিক বা প্রাণদণ্ড দিতেন না। তাহাদের অপরাধের গুরুত্ব অনুসারে কেবল অর্থদণ্ড করিতেন। যদি কেহ রাজ-বিদ্রোহের চেষ্টা করিত, তাহা হইলে তাহার দক্ষিণ হস্তটী মাত্র কাটিয়া দেওয়া হইত। প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীরা ভূসম্পত্তি হইতে নিষ্কিষ্ট কর বা বেতন প্রাপ্ত হইতেন। এখানকার লোকেরা জীবন হত্যা বা মাদক সেবন করিত না। চণ্ডালেরা ভিন্ন অপর কেহই পৈতৃক বা লগুন খাইত না। চণ্ডালেরা সহরের বাহিরে স্বতন্ত্র পল্লীতে থাকিত। যখন কোনও চণ্ডাল হাটবাজার করিতে নগরে যাইত, তখন একখানি কাষ্ঠখণ্ড লইয়া শব্দ করিয়া পথিক ও অধিবাসিগণকে সতর্ক করিয়া দিত। লোকেরা সেই শব্দে সাবধান হইত। নাগরিক লোকেরা কুকুট বা শূকর পুষ্টিত না ও হত্যা করিত না, অথবা কোন জীবিত জন্তুর ব্যবসা করিত না। বাজারের কাছে শৌক্তিকাগর থাকিতে পাইত না। তাহারা কড়ি লইয়া ক্রয় বিক্রয় করিত। চণ্ডালেরাই কেবল পশুহত্যা ও মাংস বিক্রয় করিত।

বৃদ্ধদেবের পরিনির্বাণের পর হইতেই দেশীয় রাজারা ও সম্রাস্ত লোকেরা বৌদ্ধ পুরোহিতগণের সেবার জন্ত বিচার, গৃহ, উদ্যান ও কৃষিক্ষেত্র সকল দান করিতেন এবং কেহ কেহ ভূমি-কর্ষণের জন্ত কৃষাণ ও বলদ পর্যাস্ত যোগাইতেন! এই সকল ভূমির দানপত্র তাত্ত্বফলকে লিখিত হইত। এক রাজার সময় হইতে অপর রাজার সময় পর্যাস্ত সেই সকল দান পত্র চিরদিন সমভাবে বলবৎ থাকিত। কেহই তাহাদিগকে ঐ সকল ভূসম্পত্তির অধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে লাহসী হইত না! বৌদ্ধ পুরোহিতেরাই কেবল তাহার উপসব ভোগের অধিকারী হইতেন।

সকল গৃহস্থ-পুরোহিতেরাই গৃহসম্রা, আচ্ছাদন, ভোজ্য, পানীয় এবং পরিচ্ছাদি অবাধে প্রাপ্ত হইতেন। শ্রমণ ও যতিরা কেবল মাত্র ধান, মদ্রপাঠ ও ধর্ম্ম-কার্য্যেই নিযুক্ত থাকিতেন। অপর স্থান হইতে যদি কোনও বিদেশী শ্রমণ বা যতি আসিত, তাহা হইলে সম্ভাব্যামের প্রধান পুরোহিত স্বয়ং যাইয়া তাঁহার সন্নিহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং তাঁহার বসন ও ভিক্ষাপাত্র নিজে লইয়া তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া বিহারে আনিতেন। তাঁহার পাদ প্রক্ষালনের জল, দেহে

চৈনিক পরিব্রাজগণের বর্ণিত মথুরা ১৪১

মদনের তৈল ও বৈকালিক ভোজাদি দিয়া, কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর তাঁহার বয়স জিজ্ঞাসা করা হইত। পরে তাঁহার বয়স ও যোগ্যতা অনুসারে তাঁহার সম্মোচিত শয়নগৃহ, খটাক প্রভৃতি নির্দিষ্ট হইত।

এই মথুরায় বুদ্ধদেবের শিষ্য সারী-পুত্র, মৌদ্গল্যায়ন ও আনন্দের নামে তিনটি পৃথক পৃথক স্তূপ ছিল। অভিধর্ম, বিনয় পাঠক ও সূত্র পাঠক প্রভৃতি শিক্ষার জন্য ভিন্ন ভিন্ন সজ্জারামও ছিল। বৎসরের দ্বিতীয় মাসে (বর্ষার এক মাস পরে) মথুরার নিকটবর্তী স্থান সকল হইতে প্রধান প্রধান ধার্মিক পরিবারের লোকেরা আসিয়া এখানে ধর্মোৎসব বা মেলার অনুষ্ঠান করিতেন। তাঁহারা ভ্রমণ ও ভিক্ষুগণের জন্ত অশ্বন বসনাদি লইয়া আসিতেন। মেলার সময়ে পুরোহিতেরা হাবির ও ভিক্ষুরা দাইয়া জনসাধারণকে ধর্মোপদেশ দিতেন। সাধারণ মেলার অবসানে সারীপুত্রের স্তূপে মহোৎসব হইত। তখন সে স্থানটিকে পুষ্পমালা পতাকাদিতে শোভিত করিষ্ণ ধূপ, গুনা ও চন্দন প্রভৃতির সোয়তে সুবাসিত করা হইত। দীপমালা আলিয়া সমস্ত রজনী এ স্থানটিকে আলোকিত রাখা হইত। সারী-পুত্র, মহা কান্তন ও মৌদ্গল্যায়ন—ব্রাহ্মণ-সন্তান হইলেও

বুদ্ধদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। আনন্দই বুদ্ধদেবকে অল্পনয় করিয়া নারীজাতিকে শিষ্য করিবার আদেশ লাভ করিয়াছিলেন, সেইজন্য আনন্দ-স্তুপে কেবল ভিক্ষুগীরা থাকিতেন। নবীন শ্রমণেরা প্রধানতঃ বুদ্ধতনয় রাহুলের পূজা করিতেন। অভিধর্ম ও বিনয় সম্প্রদায়ের লোকেরা নিজ নিজ বিহারের কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। সকলে অর্হৎ বা বোধি যতিকে বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একদিন করিয়া ধর্মোপদেশ ও শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে হইত।

পূর্বোক্তরূপ উপহার আদান-প্রদানের ও উপদেশ দিবার পৃথক পৃথক দিন নির্দিষ্ট ছিল। মহাযান-সম্প্রদায়ের বোধেরা প্রজ্ঞাপারমিতা, মজ্জীমী ও অবলোকিতেশ্বরের উপাসনা করিত। দেশের সম্ভ্রান্ত জমিদার ও সম্পন্ন গৃহস্থ—এমন কি ব্রাহ্মণেরা পর্যাস্ত অর্হৎ, ভিক্ষু, হুবির প্রভৃতি বোধি যতিগণকে, তুলা রেশম বা পশম-নির্মিত পরিচ্ছদ ও নানাবিধ উপকরণ সকল উপঢৌকন দিতেন। বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের কাল হইতে এইরূপ উপঢৌকন দিয়া, সৌজন্য প্রদর্শন করিবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। ইহার কখনও ব্যতিক্রম হয় নাই। কাহিয়ান্ মধুরায় প্রায় একমাস কাল অবস্থান করিয়াছিলেন।

চৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণিত মথুরা ১৪৩

ফাহিয়ান্ মথুরায় কোনও ব্রাহ্মণ্য দেবতার কথা বলেন নাই। কিন্তু যখন এখানে ব্রাহ্মণগণের বাস ছিল জানিতেছি, তখন অবশ্যই তাঁহাদের কোন না কোন শিব শালগ্রামশিলা অথবা সূর্য্য দেবতা ছিলেন বলিয়া অনুমান করিলে অসঙ্গত হয় না। তবে এখানে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের সমধিক প্রাধান্য ছিল বলিয়া, এবং রাজারা ইহার সপক্ষতা করিতেন বলিয়া, ব্রাহ্মণ্য দেবতাগুলির প্রভাব ততটা হয়ত ছিল না।

হিয়েন্সসাঙ্ বা ইয়াংচুয়াং

ইনি চীন হইতে স্থলপথে তক্লামকান্ নামক মরুভূমির উত্তর পথ দিয়া ও পরে সমরকন্দের মধ্য দিয়া ভারতে আইসেন, এবং পামির ও পোটানের ভিতর দিয়া দেশে ফিরিয়া যান। সূতরাং তাঁহাকে গমনাগমন উক্ত কালেই সুদীর্ঘ, দুর্গম ও জীবন সঙ্কটকর পথ অতিবাহিত করিতে চইয়াছিল। ইনি ভারতের বহুস্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি যে ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। এখানি না থাকিলে হয়ত তাৎকালীন ভারতের ইতিহাসের অনেক অংশ অন্ধকারে থাকিয়া যাইত। ইনি সম্রাট ষীহর্ষের

রাজত্ব কালে ভারতে আসিয়া তাঁহার বজ্রগণ মধ্যে পরিগণিত হন। খৃষ্টীয় ৬২৯ হইতে ৬৪৫ অব্দ পর্য্যন্ত ভারতে অবস্থান করেন। এখানে তিনি নালন্দা ও তক্ষশিলার বিশ্ববিদ্যালয়ে কয়েক বৎসর থাকিয়া পালি ও সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করিয়া যান। আমরা Watter সাহেব কর্তৃক অনূদিত গ্রন্থ হইতে অনুবাদ দিলাম।

হিদের্শসাঙ্ বলিতেছেন, তাঁহার সময়ে মথুরা-মণ্ডলের পরিধি প্রায় ৫০০০ হাজার লি (অনুমান ৫০০ শত ক্রোশ) এবং ইহার রাজধানী মথুরা নগরের পরিধি ২০ লি (প্রায় ৪ ক্রোশ হইবে)। এ প্রদেশের ভূমি অতিশয় উর্বরা। এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীরা প্রধানতঃ কৃষিজীবী। এদেশের লোকদিগের বাটীর উত্থানে ছই রকমের আশ্রয় কলিত। তাহার মধ্যে ছোট জাতি পাকিলে হরিদ্রাবর্ণ হইত। বড় জাতীয় ফল-শুলা, পাকিলেও হরিৎ বর্ণ থাকিত। এদেশের লোকেরা সুবর্ণ ও তুলার স্ত্রে সূক্ষ্ম ডুরিয়া কাপড় প্রস্তুত করিতে পারিত। এদেশ গ্রীষ্মপ্রধান। অধিবাসিগণের আচার-ব্যবহার সভ্য, ভব্য ও ভদ্রলোকের মত। ইহারা সদস্য কর্ণের উপর মস্তুরের শুভাশুভ ফল নির্ভর করে বলিয়া, বিশ্বাস করে। নীতি ও জ্ঞানের সম্মান রাখে।

দৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণিত মথুরা ১৪৫

এ প্রদেশে প্রায় ২০টি বৌদ্ধ সঙ্ঘারাম আছে। তথায় মহা-
যান ও হীনযান সম্প্রদায়ের দুই হাজারের উপর বৌদ্ধেরা
বাস করে। শ্রমণেরা মহাযান ও হীনযান উভয় সম্প্রদায়ের
গ্রন্থগুলি সমস্তে অভ্যাস করে। ভিন্ন ধর্মীদের বা
বৌদ্ধের হিন্দু ব্রাহ্মণ্য সম্প্রদায়ের কেবল মাত্র ৫টি দেব-
মন্দির পৃথক পৃথক স্থানে অবস্থিত আছে। মথুরা নগরে
অশোক-নির্মিত তিনটি স্তূপ আছে। তন্মিত্ত চারিজন
অতীত বুদ্ধ এখানে অনেক নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন।
সার্বীপুত্র, মৃগলপুত্র, পূর্ণমৈত্র্যেয়ানি পুত্র, উপালী,
আনন্দ ও রাত্নলের স্তূপে তাঁহাদের শরীর ধাতু (অস্থি)
অথবা অপর কোন স্থিতি চিহ্ন আছে। মহাত্মী ও
পুষ্যর নামে আরও দুইটি স্তূপ আছে। বৎসরের প্রথম,
পঞ্চম ও নবম মাসে এখানে পর্বে বা মেলা হয়। প্রতি
মাসের ৮।১৪।১৫।২৩।২২ ও ৩০ দিবসে অর্থাৎ প্রতি মাসের
এই ছয় দিনে এখানকার লোকেরা উপোষ (উপবাস)
করিয়া থাকে। অধিবাসীরা ঐ সকল পর্বে দিবসে পূজার
তত্ত্ব বহুমূল্য উপকরণ লইয়া দলে দলে নিজ নিজ
অতীত দেবতার স্তূপে বাইয়া অর্চনা করিয়া থাকে।
অন্তিম সম্প্রদায়ের লোকেরা সার্বীপুত্রের স্তূপে, সমাধি-
সম্প্রদায়ের লোকেরা মৌদগল্যাঘন স্তূপে, স্থত্র সম্প্রদায়ের

লোকেরা পূর্ণ-মৈত্রেয়ানি স্তূপে, বিনয় সম্প্রদায়ের লোকেরা
উশালী স্তূপে, ভিক্ষুগীরা আনন্দের স্তূপে, নবীন শ্রমণেরা
রাহুলের স্তূপে, এবং মহাযান সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরা
বোধিসত্ত্বের স্তূপে যাইয়া উপাসনা করে। পক্ষ বা
উৎসব সময়ে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরা পরস্পরকে
স্পর্শ করিয়া ছত্র, মালা, পতাকাদি দিয়া আপন আপন
স্তূপগুলিকে সুসজ্জিত করে। গন্ধবাসিত ধূমে, তখন
চন্দ্র তপন এমন কি গগনমণ্ডল পথাস্ত আচ্ছন্ন হইয়া
যায়। বৃষ্টি ধারার মত পুষ্প বর্ষণ হইতে থাকে। কেবল
সাধারণ নিম্ন প্রজাতি নহে, রাজারা, রাজ-পরিষদেরা
এবং যাবতীয় সম্রাট লোকেরা পর্যাস্ত, এই শুভ কন্ঠে
যোগদান করেন। নগর হইতে পাঁচ ছয় লি দূরে
পূর্বদিকে নদীর দূরারোহ তটের উপর যে পবিত্র
সম্ভারামটি আছে; অতি সঙ্গীর্ণ নিম্ন পথ দিয়া তথায়
যাইতে হয়। পরম পূজনীয় উপগুপ্ত এই সম্ভারাম
নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে একটি স্তূপে
বুদ্ধদেবের কেশ ও নখর সমাহিত আছে। ইহার
উত্তরদিকে পাষাণ নির্মিত প্রাচীর বেষ্টিত একটি বিশ
ফুট উচ্চ ও ত্রিশ ফুট চওড়া গুহাগৃহ আছে। তাহার
ভিতর ঠাণ্ড ইক্ষি লম্বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বংশ বা কাঠ খণ্ড

দৈনিক পরিভ্রাজকগণের বর্ণিত মথুরা ১৪৭

সকল রাশিকৃত আছে। যখন পূজাপাদ উপগুপ্ত, কোন বিবাহিত দম্পতীকে মন্ত্র ও দীক্ষা দিয়া অর্হৎ-পদে উন্নীত করিতেন, * তখন সে যাইরা এই গৃহে একটি বংশ বা কাষ্ঠ দণ্ড পুতিয়া রাশিবার অধিকার পাইত। অবিবাহিত অর্হৎগণের কন্ত সে গণনার সংখ্যা বাধা হইত না। এই উপগুপ্ত বিচার হইতে ২৪১২৫ লি দক্ষিণ পূর্বমুখে অগ্রসর হইলে একটি বৃহৎ শুক তডাগ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পাশ্বে একটি স্তূপ আছে। পর্যটক ট্যাংচুয়াং বলিতেছেন যে,—যখন এক দিন বুদ্ধদেব সেই বৃহৎ পুষ্করিণীর তীরে ইতস্ততঃ পাদচারণ করিতেছিলেন, তখন একটি বানর আসিয়া

* গৃহভেদে প্রথমে বুদ্ধ, বর্ষ ও সত্ত্ব এই ত্রিবিধের পর পর লইয়া, দুই অষ্টাবী দুই চতুর্দশী, পূর্ণিমা ৭ অব্যাহতার পোষরাত (উপবাস) পালন করিতেন। এই দিনে বিচারে যাওয়া উচিত। বর্ষ চক্ষা করিতেন। বৌদ্ধ বর্ষের উপদেশ গ্রহণ করিতেন বলিয়া তখন তাঁহাদের গ্রন্থ বা গ্রন্থিক নাম হইত। তৎপরে তিস্ত্র হইয়া বিচারে যাওয়া বাস করিতেন। তথায় কিছুকাল থাকিবার পর, ক্রমে 'শ্রোতাপন্ন' 'সকলভাষাধী' 'অন্যভাষা' প্রভৃতি পদলাভ করিলে পর সর্বোচ্চ অর্হৎ পদবী প্রাপ্ত হইতেন। অর্হভেদে কন্ত জরা বয়সাদি হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া বুদ্ধ পূজ্য।

তাঁহাকে কিঞ্চিৎ মধু উপহার দিয়া ছিল। বুদ্ধদেব মধুর সহিত জল মিশ্রিত করিয়া, সমস্ত শিষ্যগণের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া বানরটী অতিশয় আফ্লাদে লাফালাফি করিতে গিয়া, জলে পড়িয়া প্রাণ হারাইল। এই স্মৃতির জন্ত বানরটী পর জন্মে মানবদেহে প্রাপ্ত হইয়াছিল। শুক তড়াগের উত্তর দিকে, অনতি দূরে একটী বৃহৎ অরণ্য মধ্যে চারিজন অতীত বুদ্ধের (*) পাদচারণ জনিত পদাক আছে। ইহার নিকটেই অপর এক স্থানে সারীপুত্র ও ১২৫০ জন বুদ্ধ শিষ্য সমাধিময় থাকিতেন। তাহারই স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ কয়েকটী স্তূপ আছে। বুদ্ধদেব এ প্রদেশে বছবার আসিয়া ছিলেন এবং যে যে স্থানে বসিয়া লোকদিগকে ধর্মোপদেশ দিতেন, সেই সকল স্থানে বুদ্ধদেবের কোন না কোন রূপ স্মৃতিচিহ্ন (চৈত্যা, স্তম্ভ বা স্তূপাদি) সংরক্ষিত হইয়াছে।

T. Watter সাহেব টীকায় লিখিয়াছেন, অপর-পর চীন দেশীয় গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, এই উপগুপ্ত-

* অজোভা, রত্ন সম্ভব, অমোঘ সিদ্ধি, এবং বৈরোচন. শাক্য সিংহের পূর্বে এই চারিজন আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহারা অতীত বা প্যানী বুদ্ধ নামে পরিচিত।

চৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণিত মথুরা ১৪৯

বিহারী যে পক্ষতাপরি অবস্থিত ছিল, তাহার নাম উক্রমণ্ড বা ক্রমণ্ড পক্ষত। চীন দেশীয়েরা বলেন, উক্রমণ্ডের অর্থ বৃহৎ সর (Great cream)। এই পক্ষতের পার্শ্ববর্তী গ্রামের নাম ও উক্রমণ্ড। এ স্থানটি গ্রামল তুঙ্গরাজি শোভিত। কেহ কেহ বলেন নট ও ভট নামে দুই ভাই, তাঁহাদের নিজ নিজ নামে দুইটি বিহাব স্থাপন করিয়াছিলেন। লোকে সেই দুটিকে নট ভট বিহাব বলিত। উপগুপ্ত মথুরায় অবস্থান কালে এই নট ভট বিহারে থাকিতেন। যে গুহায় উপগুপ্তের শিষ্যেরা বংশ খণ্ড পুতিয়া রাখিত সেই একটা স্বভাব-জাত পক্ষত গুহা। ইহাকে পরিষ্কার ও পরিবর্তিত করিয়া গৃহ করা হইয়াছিল। উপগুপ্ত ১৮০০০ হাজার শিল্যকে অর্ধৎ পদে উন্নীত করিলে তাহারায় যে সকল বংশ খণ্ড পুতিয়া রাখিয়া গিয়াছিল, সেগুলি উপগুপ্তের চিতায় দগ্ধ করা হয়। এট পক্ষতের পাখে অপর একটা পক্ষতের নাম উশির বা শির পক্ষত। যমুনার একদিকে নদিগ্রাম ও অপর দিকে পিণ্ডবন (বৃন্দাবন?) নামে দুইটি গ্রাম ছিল। কোন কোন বৌদ্ধ ভ্রাতৃদের মতে মধুশাচী বা মধুবর্ষিষ্ঠ নামে একজন ভিক্র পূর্বজন্মকৃত পাপকলে

বানর হইয়া জন্মিরাছিল। বুদ্ধদেবকে মধুদান করিবার পর সে পাপমুক্ত হইয়া উপগুপ্ত নামে জন্মগ্রহণ করে। এবং এই মধুদান ব্যাপার হইতে এস্থানের নাম, প্রথমে মধুরা, পরে মথুরা হইয়াছে।

উভয় পরিব্রাজকই বলিতেছেন যে, মথুরায় ২০টা সজ্জারাম ছিল। তাহাদের সারীপুত্র, মোদলায়ন মহাকাশপি উপালি আনন্দ ও রাহুল প্রভৃতি বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ শিষ্যগণের এবং মঞ্জুশ্রী, পুষা ও অবলোকিতেশ্বর প্রভৃতি বোধিসত্ত্বগণের নামে যে সকল স্তূপ ছিল সেগুলি সমধিক বিখ্যাত। তথার বৌদ্ধধর্মের বিভিন্ন শাখার শিক্ষা ও সাধনা হইত। পর্ক ও মেলায় সময় মহা সমারোহে উৎসব হইত।

কেবল সাধারণ লোকেরা নহে, এ দেশের রাজারা ও উচ্চ সম্ভ্রান্ত পরিবারের লোকেরা পর্য্যন্ত নানাবিধ উপহার লইয়া সে উৎসবে যোগদান করিতেন। পরিব্রাজকেরা কোনও রাজার নাম করেন নাই, তাহার সম্ভবতঃ মগধের অধীন সামন্ত ও করদ রাজা হইবেন। ইহারাও যে বৌদ্ধ ছিলেন তাহা বুঝা যায়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত মথুরায় যে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল, এই চীনদেশীয় পর্য্যটকেরা তাহার

চৈনিক পরিব্রাজকগণের বর্ণিত মথুরা ১৫১

প্রতাক্ষদর্শী সাক্ষী। হিয়েন্সান্ড বলিতেছেন যে তখন মথুরায় কেবলমাত্র পাঁচটি হিন্দু দেবালয় পৃথক পৃথক স্থানে অবস্থিত ছিল। আমাদের মনে হয় যে, সেগুলি বরাহপুরাণোক্ত (১৬৩ অধ্যায়) পদ্মদলমধ্যে অবস্থিত কেশব দেব, গোবিন্দ দেব, দীর্ঘবিষ্ণু, বিজ্ঞান্টি ও বরাহদেব নামে যে পাঁচটি বিষ্ণুমূর্তির নাম আছে, তাঁহারা হিয়েন্সান্ড কর্তৃক পাঁচটি মূর্তি চাইতে পারেন। কারণ বিষ্ণুভক্ত গুপ্ত সম্রাটেরাষ্ট্র ফাতিয়ান্ ও হিয়েন্সান্ডের মধ্যবর্তী সময়ে ভারতের কয়েক স্থানে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করিয়া ছিলেন বলিয়া ইতিহাসে পাইতেছি। আরও একটা কাণ্ড এই যে, প্রবল প্রতাপ গুপ্ত সম্রাটেরা চাড়া সেই জৈন বৌদ্ধ প্রধান মথুরায় তৎকালে অপর কেহ বৈষ্ণব ধর্ম প্রবর্তনে সমর্থ হইতেন না। বুদ্ধদেব যে মথুরায় বহুবার আসিয়াছিলেন তাঁহার কেশ ও নখর ছিল এবং এখানে যে অশোকের ঠানটী স্থাপন ছিল তাহা হিয়েন্সান্ড স্পষ্টই বর্ণনা গিয়াছেন। বহুবার রাষ্ট্র বিপ্লবে ও লুণ্ঠনে সমৃদ্ধ ইতিহাসিক নিদর্শনগুলি চিরতরে লোপ পাইয়াছে, কতক বা বৈষ্ণব ও হিন্দু মন্দিরাদির মধ্যে মিশিয়া গিয়াছে উভয় চৈনিক পরিব্রাজকের উক্তি চাইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে, তৎকালীন মথুরায় অধিবাসিবৃন্দ

প্রধানতঃ কৃষিকর্মে দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিত। তাহারা তুলা, রেশম, পশম প্রভৃতির সহিত সুবর্ণ সূত্র মিশাইয়া সুন্দর সুন্দর বসন বয়ন কার্যো সুনিপুণ ছিল। তাহারা অহিংসা পরায়ণ, শান্তিপ্রিয় ও রাজতক প্রজা ছিল। তৎকালে বৌদ্ধধর্মই এখানকার রাজকীয় ধর্ম ছিল। ব্রাহ্মণেরা পর্যাস্তু বৌদ্ধদিগের সহিত বিবাদ বিসম্বাদ না করিয়া সখ্যভাবে শিষ্টশাস্ত্র ও প্রতিবেশীর মত এক পল্লীতে বাস করিতেন।

বলিতে কি, চৈনিক পরিব্রাজকদিগের নিকট মথুরার যতদূর বিশদ ইতিহাস পাঠিতেছি, ভারতীয় কোনও গ্রন্থে তাহা ছল্ভ। তদন্তিন্ন কুশান সম্রাটগণের নামাঙ্কিত যে সকল মূর্তি মথুরায় পাওয়া গিয়াছে সে গুলির ঐতিহাসিক মূল্য বড় কম নয়। তৎকালে এখানে সম্রাট ও সম্রাস্ত্র জনগণের মূর্তি যে প্রতিষ্ঠিত হইত, তাহা নিঃসংশয়ে জানা যায়। তৎসঙ্গে তাঁহাদের নামাঙ্কিত মুদ্রাত আছেই।

গুপ্তযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা

মথুরা অতীব প্রাচীন নগর। বৈদিক যুগের কথা ছাড়িয়া দিলেও, রামায়ণ বা মহাভারতীয় যুগের কোনরূপ বিজ্ঞানসম্মত ঐতিহাসিক স্মরণসাধনেষ, যথা মন্দিরাদির প্রাচীর বা ভিত্তি, ব্রাহ্মণ্য ভগ্ন দেবমূর্তি শিলালেখ অথবা তৎকাল প্রচলিত কোন প্রাচীন মুদ্রা প্রভৃতি এখানে আজিও অবিদিত হয় নাই। তবে মোৰ্য্য সম্রাট অশোকের সময়ের দুই চারিটা ও কুশান সম্রাটগণের সময়ের ভূরি ভূরি নিদর্শন (relic) পাওয়া গিয়াছে ও যাইতেছে। মথুরার দক্ষিণে অবস্থিত মথুবনে কয়েকটা গ্রীক প্রভাব পরিস্ফুট গান্ধার শিল্পের নমুনাও মিলিয়াছে। এষ্ট সকল প্রাচীনতম স্মরণসাধনেষ জৈন ও বৌদ্ধদিগের ভগ্ন বা অভগ্ন নিদর্শন মাত্র; তাহাদের সতিত ব্রাহ্মণ্য দেবতাদিগের কোন সম্পর্ক নাই। তবে মথুরার যাহুঘরে বিষ্ণু, শ্যামা, ব্রহ্মা, শিব, হর পার্শ্বতী, মহিষমর্দিনী, লক্ষ্মী, ইন্দ্র, গিরিধারী, বলদেব, প্রভৃতি যে কতকগুলি ছোট বড় ব্রাহ্মণ্য দেবমূর্তি

সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে বিষ্ণু ও সূর্য্যের সংখ্যাই
অধিক। সেই মূর্ত্তিগুলির গঠনপ্রণালী ও লিপি
প্রভৃতি দেখিয়া পাশ্চাত্য ভাস্কর ও শিল্পবিজ্ঞা বিশারদেরা
এবং প্রত্নতাত্ত্বিকেরা অনুমান করেন যে, সেইগুলি উক্ত
সম্রাটগণের সময়ে বা তৎপরবর্ত্তীকালে নির্মিত ;
* কোন কোনটা বা মুসলমান আমলেও গঠিত। *

* কেহ যেন না কহেন যে, ওত্র সম্রাটদিগের পূর্বে
ব্রাহ্মণ্য দেবমূর্ত্তির অস্তিত্ব ছিল না। খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে
চলক ভদ্র কোটিল্য বিষ্ণুগুপ্ত এগাত অর্ব্বদান্তে দেবা বার যে,
জাম, নগর বা দুর্গাদির চারিদিকে কুবারী প্রভৃতি কয়েকটি
ব্রাহ্মণ্য দেবমূর্ত্তি স্থাপনের ব্যবস্থা আছে। গ্রীক শিল্পী হোমিও
জোরস গঠিত একটি বিষ্ণুদেব আকণ্ড বিদিশা নগরীতে
বিস্তারান আছে, সেটি খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে গঠিত।
খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে নক সম্রাট সৌদাসের মূর্ত্তার
একটুকু কবলের উপর উপবিষ্ট একটি নারীমূর্ত্তি অঙ্কিত
আছে, হই পার্শ্ব হইতে দুইটা হস্তী ওতে কৃত্ত বহিয়া সেই
রথনীতে অভিবেক করিতেছে। কেহ এটিকে বিষ্ণুর শক্তি
বহনকারী বা ঐ বলেন, কেহ শিবের শক্তি কহলা বলেন।
প্রথম শতাব্দীতে নক সম্রাট ভদ্রকীস দ্বিতীয়ের মূর্ত্তার দুবদা-
তট ত্রিমুখারী শিবমূর্ত্তি কল্পিত অঙ্কিত আছে। এই সকল

শুশ্রূষা ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৫৫

একছুট প্রশস্ত করতল বা ২।৩ ফিট উচ্চ বুদ্ধদেবের মুণ্ড, স্তূপদীর্ঘ ভগ্ন হস্ত পদাদি, যাচা যাচ্যবশে সংগৃহীত হইয়াছে তাহা দেখিয়া অনুমান হয় যে, যদি সেইগুলি দণ্ডায়মান মূর্তির ভগ্নাবশেষ হয় তবে সেই মূর্তিগুলি উচ্চে ২০।২৫ ফিটের নূন হইবে না। তখনকার ভাস্করেরা অতি বিশালকায় প্রস্তরনির্মিত মূর্তিসকল গঠন করিতে পারিত।

চৈনিক পরিব্রাজকদিগের বর্ণনা হইতে আমরা স্পষ্টই জানিতে পারিতেছি যে খ্রীষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত মথুরা প্রদেশে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের বিলক্ষণ প্রাধান্য ছিল। তৎপূর্বেও যে, এখানে ঐ দুই ধর্ম প্রবল ছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। প্রত্যক্ষদর্শী চৈনিক পরিব্রাজকদিগের লেখা ও তৎসঙ্গে যাদুঘরে রক্ষিত আবিষ্কৃত বিভিন্ন ও বিচিত্র গঠনের ধংসাবশেষগুলি মিলাইয়া আমরা কল্পনানয়নে মথুরায় একরূপ একখানি চিত্র দেখিতে পাই—

যমুনার উত্তরতীরে সুচারু কারুকার্যখচিত

জ্যোত্স্না প্রমাণ হইতে সিংহগণের আনা যায় যে দুই অশ্বের বহনত বৎসর পূর্বে হইতেই সকলগুলি বা হটক, কতকগুলি স্তম্ভাদি দেবতার রূপ ও মূর্তি গঠন আরম্ভ হইয়াছিল।

পাষণ বিরচিত, সুরমা ছত্রবিমণ্ডিত, পতাকা পুষ্পমাল্যে
 বিভূষিত জৈন ও বৌদ্ধস্তুপগুলি স্থানে স্থানে সমুন্নত
 রহিয়াছে। সুগত সেবকেরা দলে দলে, সোপান পথে
 উঠিয়া রেলিং বেষ্টিত দুই তিন তলা পরিক্রমা পথে পূজো
 পহার হস্তে বিচরণ করিতেছে। নিকটবর্তী ফল পুষ্প
 বেষ্টিত সজ্জারামের ভিতর, অঙ্গনের চারিদিকে যতি
 গণের বাসের জন্ত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ বা প্রকোষ্ঠ (cell)
 তদগ্রে পাথরের স্তম্ভশ্রেণী শোভিত বারান্দা, কোন
 কোন জঙ্গলের ভিতর সুরমা মন্দির মধ্যে বুদ্ধদেবের বা
 তাঁহার শিষ্যবর্গের অথবা মঠ প্রতিষ্ঠাতা সম্রাট বা সম্রাস্ত
 জনগণের প্রতিমূর্তি সংস্থাপিত রহিয়াছে।* বিভিন্ন
 * মঠে পীত বসন পরিহিত ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীরা কোথাও
 অভিধর্ম, সূত্র বা বিনয়পীঠক প্রভৃতি বোদ্ধশাস্ত্র পাঠে
 নিরত। কোথাও বা বিরাটকায় দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট
 বুদ্ধমূর্তির পাদদেশে মুণ্ডিতশীর্ষ অর্হন্তেরা অবনত মস্তকে
 প্রণাম করিতেছে। কোথাও বা ভ্রমণেরা তিকা ভাজন

* বাটগ্রাম ও দুর্গাকুণ্ড প্রভৃতি করেক স্থানে এইরূপ ধরনের
 মঠ দেখা গিয়াছে। সেইগুলি এখন ভর, বৃত্তিকা নিয়ম ও বন
 জঙ্গলাকীর্ণ।

শুণ্য ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৫৭

হুকে লইয়া তথাগত-পাথা গান করিতে করিতে পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে। কোথাও বা ভাস্করেরা স্তম্ভহু পাষণ্ডও লইয়া বিশালকায় মূর্তি ও স্তম্ভ প্রভৃতি শিল্পকর্মে নিযুক্ত রহিয়াছে। কোথাও বা তত্ত্ববায়েরা সুবর্ণ রেশম ও কার্পাস সূত্র লইয়া সূক্ষ্ম বসন বদন করিতেছে। কোথাও বা নগরের বহির্দেশে কৃষিক্ষেত্রে কৃষকেরা সর্কজ গীতি গাহিতে গাহিতে হাল চালন করিতেছে। সকলেই যেন হিংসা বিষেব বিহীন। সর্কজই যেন সুখ সামা, শান্তি বিরাজ করিতেছে। প্রভেদ কেবল বৌদ্ধেরা মুণ্ডিত নীৰ্ঘ ও পীতবাস জৈনেরা কেশ শোধিত ও ষেতাধরধারী।

এই চিত্রের সহিত বৈষ্ণবপুরাণ বর্ণিত গোপগোপী পবাবৃত "শূর-বেণু নিনাদিত, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গীত মুখরিত কালিন্দীকূলে ও কদম্বমূলে কুন্তককে বা গোরস পসরা শিরে করির্দর্শন চকলা প্রেমভক্তি বিহ্বলা ব্রজবনা সমলকৃত ও অসংখ্য ব্রাহ্মণ্য দেবমন্দির শোভিত জন-সাধারণের চিরপরিজ্ঞাত মথুরা বা বৃন্দাবন দৃশ্যের কোনই সাদৃশ্য নাই।

এই প্রভেদ কেন হইল, কবে হইল—এখন আমরা তাহারই অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইব। কিন্তু

তৎপূর্বে গুপ্তসম্রাটগণের ও তৎপরবর্তী যুগের ইতিহাস দিতে হইবে, নতুবা বিষয়টা বুঝিবার সুবিধা হইবে না।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রথম হইতে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মধ্য ভাগ পর্যন্ত, ভারতে গুপ্তসম্রাটগণের অভ্যুদয়। ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। এবং হিংসাবহুল অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন। সেইজন্য ইহাদের সময় হইতে ভারতে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান হইতে লাগিল, এবং জৈন ও বৌদ্ধ প্রভৃতি অপরাপর ধর্মগুলি নবজাগরিত ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ঐদীপ্ত প্রভাব ন্মানতর হইয়া যাইতে লাগিল।

৩১৯ খৃষ্টাব্দে ১ম চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া গুপ্তাধিপতি প্রচলন করেন। পাঠকগণ স্মরণ রাখিবেন অশোকের পিতামহ কোটিল্য চাণক্যের শিষ্য, মৌর্যাবংশীয় চন্দ্রগুপ্ত ও এই গুপ্তবংশীয় চন্দ্রগুপ্ত নামক রাজারা পৃথক বংশের ও বিভিন্ন সময়ের লোক।

সমুদ্রগুপ্ত (৩৩০—৩৭৪) ইনি ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। স্বয়ং দিগ্বিজয়ী বীর, সুপণ্ডিত কবি, ও শিল্প সঙ্গীতানুরক্ত সম্রাট।

ইনি বিপুল বাহিনী সংগ্রহ করিয়া পঞ্জাব সীমা

গুপ্তযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৫৯

হইতে দক্ষিণে নন্দদাতীর পর্য্যন্ত জয় করিয়া রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন। দিগ্বিজয় করিয়া মথুরা নগরী ইহার অধিকারভুক্ত হয় বলিয়া জানা গিয়াছে। ভূজ বিক্রম জন্ত সমুদ্রগুপ্তকে ভারতের নেপোলিয়ন বলিলেও বলা চলে। ইনি, কোশাবীর অশোক নির্মিত স্তম্ভশা্রে পালিভাষায় লিখিত অনুশাসনতলে, নিজের বীরত্ব কীৰ্ত্তি সংস্কৃত শ্লোকে খোদিত করিয়াছেন। সেই স্তম্ভটী এখন প্রয়াগ দুর্গের অভ্যন্তরে রহিয়াছে। অনেকে অনুমান করেন কালিদাস রঘুবংশ কাব্যে রঘুর যে দিগ্বিজয় কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এই সমুদ্রগুপ্তের দিগ্বিজয় ব্যাপার হইতে সংগৃহীত। দিগ্বিজয়ের পর ইনি মহাসমারোহে অথমে যজ্ঞ সমাধান করেন। যজ্ঞান্তে ইনি দক্ষিণাঙ্করূপ ব্রাহ্মণদিগকে যে লক্ষ লক্ষ স্ত্রবর্ণ মুদ্রা বিতরণ করিয়াছিলেন, তাহাতে যজ্ঞের যুগ ও অর্থ অঙ্কিত আছে। ইহার অপর স্ত্রবর্ণ মুদ্রাগুলি সাক্তিত্য ও সন্ন্যাসানুরাগের পরিচায়ক, সম্রাট বীণা হস্তে সিংহাসনে উপবিষ্ট।

সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকালে ৩৬০ খৃষ্টাব্দে সিংহলের অধিপতি বেম্বৰ্ণ নানা মণিরত্ন উপহার সমেত একজন রাজদূতকে ইহার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন; এবং

তাঁহাকে অনুরোধ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, সিংহল-ব্রহ্ম, শ্রাম প্রভৃতি ভারতের বহির্দেশ হইতে তীর্থযাত্রীরা বৃধগয়ায় যাইয়া থাকিবার স্থান পায় না, সেই জন্য সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত যেন বোধিদ্রুমের নিকট সিংহল রাজ্যের বায়ে একটি মঠ বা পান্থশালা নির্মাণ করিবার অনুমতি দেন। সমুদ্রগুপ্ত সানন্দচিত্তে অনুমতি দিলে সিংহল রাজ্যের অর্ধে বোধিদ্রুমের উত্তরদিকে একটি ত্রিভল ও তিনটী সমুদ্রত চূড়াবিশিষ্ট সুদৃশ্য পান্থশালা নির্মিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে মণিরত্নবিজড়িত বুদ্ধদেবের কণক-প্রতিমাও স্থাপিত হইয়াছিল। এখন কাল-প্রভাবে সে মঠটি ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। কেবল উহার ভিত্তিটা মাত্র কোথাও কোথাও দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্রগুপ্তের বসুবন্ধু নামে একজন বৌদ্ধগ্রন্থ রচয়িতা অমাত্যের কথা ইতিহাসে পাওয়া যায়। এই সকল হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে, সমুদ্রগুপ্ত ব্রহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী হইয়াও বৌদ্ধদিগের প্রতি বিরূপ ছিলেন না। সমুদ্রগুপ্তের পর, কুমারগুপ্ত ও আদিত্য সেন প্রভৃতি আরও কয়েকজন গুপ্ত সম্রাট ইহার দেখা দেখি অর্থমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। অর্থমেধ যজ্ঞের প্রধান দেবতা বিষ্ণু, সেই জন্যই বুঝি ঐতিহাসিকেরা গুপ্ত-

শুশ্রূষা ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৬১

সম্রাটদিগকে বৈষ্ণব বা বিষ্ণুভক্ত বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। শুশ্রূষাশীল অনেক সম্রাটেরই আদিত্য পদবী গ্রহণ করিয়াছিলেন যথা—তৃতীয় সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত (২য়)—বিক্রমাদিত্য; ৪র্থ সম্রাট কুমাগুপ্ত—মহেন্দ্রাদিত্য; ৫ম সম্রাট বন্দগুপ্ত—বিক্রমাদিত্য; ৬ষ্ঠ সম্রাট পুরুগুপ্ত—প্রতাপাদিত্য; ৭ম সম্রাট নরসিংহগুপ্ত—বলাদিত্য; ৮ম সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত (৩য়)—বাদশাদিত্য; ১০ম সম্রাট বিষ্ণুগুপ্ত—চন্দ্রাদিত্য নামে খ্যাত ছিলেন। স্ববেদে বিষ্ণু ও সূর্য্য কোথাও এক দেবতা, কোথাও বা পৃথক দেবতারূপে বর্ণিত হইয়াছেন। উভয়েরই নাম আদিত্য পুরাণে ইঁহারা বিভিন্ন আকৃতি ও সম্পূর্ণ পৃথক দেবতা। শুশ্রূষা সম্রাটগণের এই আদিত্য পদবী দেখিয়া অথবা বিষ্ণুপ্রধান অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতেন বলিয়া-কি কারণে ঐতিহাসিকেরা ইঁহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়াছেন তাহা বলিতে পারিলাম না। তবে চন্দ্রগুপ্ত (২) এবং বন্দগুপ্ত উভয়েই এক একটা করিয়া বিষ্ণুস্বরূপ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা আজিও বর্তমান রহিয়াছে, সে কথা ক্রমে বলিতেছি।

তাহা ছাড়া, শুশ্রূষা সম্রাটগণের শিলা-লেখ ও তাম্রাশাসনাদি হইতে, ইঁহাদিগকে ‘পরম ভাগবত’ অর্থাৎ

বিষ্ণুর উপাসক বলিয়া জানা যায়। খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে মেণ্ডাস ও রঞ্জুবলের পুত্র বৃষসেন বা বৃষণ প্রভৃতি হই একজন শক সত্রপও এইরূপ “পরম ভাগবত” ছিলেন। ইহাদের কথা পরে বলিব।

ভাগবতগণের মধ্যে অনেকের মুদ্রায়, “পদ্মস্থা পদ্মহস্তা চ গজোৎকৃষ্টবটপ্লুতা”—হই দিকে হইট হস্তী শুণ্ডে কলসী ধরিয়া, কলসোপরি উপবিষ্টা কমলহস্তা শ্রী বা লক্ষ্মীদেবীকে অভিষেক করিতেছে, এইরূপ চিত্র অঙ্কিত আছে। গুপ্ত সম্রাটেরা অনেকেই উত্তর ভারতের নানা স্থানে বিষ্ণু মূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া ইতিহাসে পাওয়া যায়।

এবার আমরা মথুরায় গুপ্ত সম্রাটগণের কি কি নিদর্শন (Relic) পাওয়া গিয়াছে তাহাই বলিব। আওরঙ্গজেব (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) মথুরার একটি উচ্চ টিলার উপর অবস্থিত তথাকার প্রধান দেবতা কেশবদেবের স্মরণার্থে মন্দিরটি ভাঙ্গিয়া, তাহারই ভিত্তির উপর একটি মসজিদ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। হিন্দুদিগের বিশ্বাস, এই টিলার উপর স্বপ্নে যুগে কংসের কায়াগার ছিল। তথায় দেবকীর গর্ভে ঐক্কক চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপে ধরাধামে

শুণ্ডগুপ্ত ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৬৩

অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভ এই টিলার উপর জন্মকালীন আঁকারের অনুল্লপ কেশব নামে একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন। প্রত্নতত্ত্ববিৎ জেনারেল কানিংহাম সাহেব ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে সেই মসজিদের প্রান্ত্রে ফটকের নিকট বসান শুণ্ড লিপি খোদিত একখানা পাষাণ ফলক আবিষ্কার করেন। * সেই পাষাণ ফলকখানা মাপে ১১" x ১১" ইঞ্চি। ইহার গায়ে শ্রীশুণ্ড, ঘটোৎকচ শুণ্ড, চন্দ্রশুণ্ড (১ম) ও সমুদ্রশুণ্ড পর্য্যন্ত চারিজন শুণ্ড সম্রাটের নাম লেখা আছে। যথা—“মহারাজ শ্রীশুণ্ড প্রপৌত্রত

* অশোক, কুশান, শুণ্ড ও গালরাজগণের খোদিত শিলালেখ এবং কতকগুলি প্রাচীন পুঁথি অনুশীলন ও আলোচনা করিয়া লিপিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অবধারণ করিয়াছেন যে, আর ভারত বৎসর অজয় ভারতীয় লিপি বা অক্ষরের চাঁদ ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া দেবনাগর ও বাঙ্গালার বর্ণমালা বর্তমান আকারে উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহারা অক্ষরের চাঁদ দেখিলেই বুঝিতে পারেন যে সে লিপিগুলি কোন রাজগণের সময়ের লিখিত, বা খোদিত। এবং বুঝাযত্নে ক'ানে পড়িয়া বোধহয় তাহাদের আর রূপান্তর ঘটিবে না।

মহারাজ শ্রীষটোৎকচ পৌত্রস্ত মহারাজাধিরাজ শ্রীচন্দ্র-
 গুপ্তপুত্রস্য মহারাজাধিরাজ শ্রীসমুদ্রগুপ্তস্য পুত্রেন দত্ত
 দেব্যাসমুৎপন্নেন পরমভাগবতেন মহারাজাধিরাজেন "(সেই
 পুত্র চন্দ্রগুপ্ত ২য়)। পাথরখানা আরও বড় ছিল, তাহাতে
 অপর যে সকল কথা লিখিত ছিল, তাহা মসজিদ
 নির্মাণকালে ভাস্করেরা মানানসই করিবার নিমিত্ত সেই
 পাথরখানাকে কাটিয়া ছাঁটিয়া ছোট করিয়া ফেলিয়াছে।
 মসজিদের প্রাঙ্গণে বসান এই গুপ্ত নামাঙ্কিত পাবাগখানি
 পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আমাদের অনুমান হয় যে, এখান
 হইত কেশব মন্দিরের গাত্রে বা দ্বারপার্শ্বে সংলগ্ন ছিল।
 সম্ভবতঃ গুপ্ত সম্রাটগণের মধ্যে কেহ কেশবদেবের
 মন্দির নির্মাণ করিয়া নিজ পূর্বপুরুষগণের নামাঙ্কিত
 করিয়া থাকিবেন। আবার ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে জুহার
 শাহেব মসজিদের অনতিদূরে উত্তর পশ্চিমদিকে, ভূগর্ভ
 খনন করিয়া বৌদ্ধ মঠের কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ ও
 একটা বৌদ্ধ সন্মারামের পরিক্রমাপথ আবিষ্কার করিয়া-
 ছেন। সে পথটা মসজিদের নিয় দিয়া চলিয়া গিয়াছে
 বলিয়া খনন কার্য্য অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই।
 এই সকল প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইতে বুঝা যাইতেছে
 যে, একটা বৌদ্ধ তৃপের উপর গুপ্ত রাজাদিগের

গুপ্তযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৬৭

কেহ না কেহ কেশবদেবের মন্দির নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। পরে আওরঙ্গজেব মন্দিরটিকে মসজিদে পরিণত করেন। সেই গুপ্ত নামাঙ্কিত পাষাণখানি আজিও মথুরার বাহুবরে রহিয়াছে। বাহুবরে ইহার নথর কিউ ৫ (Q 5) প্রত্নতত্ত্ববিৎ ভ্রোগেল সাহেব বলেন, এই পাষাণখানি দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের আদেশে খোদিত, তিনি “পরম ভাগবত” অর্থাৎ বিষ্ণুভক্ত। খনিত স্থানটা আর বন্ধ করা হয় নাই। যে কেহ ইচ্ছা করেন দেখিতে পারেন। এই খনিত স্থান হইতে অল্পদূরে একটি বহু পুরাতন কূপের মধ্য হইতে কানিংহাম সাহেব অপর কতকগুলি ধ্বংসাবশেষের সহিত একটি ৪ ফুট ৩ ইঞ্চি উচ্চ দণ্ডারমান বুদ্ধমূর্তি ও অপর একটি ছোট উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি উত্তোলন করেন। দণ্ডারমান মূর্তিটির পাদপীঠে গুপ্তাক্ষরে লিখিত আছে যে জয়ভট্ট নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষুগণী সেই মূর্তিটিকে ২৩০ গুপ্তাব্দে (৫৫০ খৃঃ) যশোবিহারে দান করিয়াছিলেন। *

* এই যশোবিহার শব্দ হইতে আশঙ্ক্য হুজিতে পারিতেছি যে, এই কেশব দেবের তুণীতে হউক অথবা ইহার সন্নিবিষ্ট কোস স্থানে বৌদ্ধ মহাস্থবির বশের দানে একটি

উপবিষ্ট মূর্তিটির তলে গুপ্ত লিপি আছে, কিন্তু লেখাটা অস্পষ্ট ও সমাপ্ত হয় নাই। মথুরার ১১০ মাইল দক্ষিণ দিকে, কালেক্টরের কাছারীর নিকট জামালপুর নামক স্থানে, হবিকের নির্মিত একটি বৌদ্ধ বিহারের মূর্তিকা মধ্য হইতে ৭ ফুট ৩ ই: উচ্চ, সুন্দর অপর একটি দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাঁহার দক্ষিণ হস্তটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, বামহস্তে বসনপ্রাপ্ত ধরিয়া আছেন। তাঁহার পাদপীঠে সংস্কৃত ভাষায় গুপ্তাক্ষরে হইছেত্রে লিখিত আছে—যশোদিয়া নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু কর্তৃক, সেইটী পিতামাতা, আচার্য্য, উপাধ্যায় প্রভৃতি ও সৰুপ্রাণীর হিতাকাঙ্ক্ষায় প্রতিষ্ঠিত। অপর একটি দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠে সংস্কৃত ভাষায় গুপ্তাক্ষরে লিখিত আছে, দেবতা নাম্নী একজন বিহার স্বামিনী ১৩৫ গুপ্তাব্দে (৪৫৫ খৃ:) “যদত্র পুণ্যং তদ্বতু মাতাপিত্রোঃ সৰ্ব্ব সন্তানাং হিতায়” দান করিয়াছেন।

বিহার ছিল। সম্রাট। অশোকের গুহর দান উপগুপ্ত, তাঁহার গুহর দান বশঃ। ইহার দান আনরা পূর্বে হই একবার উল্লেখ করিয়াছি। ইনি খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে বহুরায় বাল করিছেন।

গুপ্তযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৬৭

গুপ্ত সম্রাটগণের সময়েও যে মথুরায় বৃহদুষ্টি স্থাপিত হইত, এগুলি তাহার অশ্রান্ত প্রমাণ।

গুপ্তদিগের নামাঙ্কিত আরও দুই একটা সামান্য শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

তৃতীয় গুপ্ত-সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত দ্বিতীয়ের কথা বলিব। ইনি (৩৭৫—৪১৩) খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। পিতা সমুদ্র গুপ্ত ও মাতা দন্তদেবী, ইহার উপাধি বিক্রমাদিত্য। ইনি মালব ও সৌরাষ্ট্র হইতে শক-সত্রপদিগকে বিতাড়িত করিয়া পিতৃসাম্রাজ্যের পরিধি পশ্চিমে আরব সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত করেন। সেই অল্প ইহার সময় হইতে আরব সাগর দিয়া জলপথে মিশর ও ইউরোপের সহিত বাণিজ্য করিবার সুবিধা হয়। বঙ্গদেশও বোধ হয় ইহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ইহার সময়ে গুপ্ত সাম্রাজ্যের চরম উন্নতি হয়। আধুনিক ঐতিহাসিকেরা অবধারণ করিয়াছেন যে, কালিদাস প্রমুখ নবরত্নের পণ্ডিতেরা ইহারই সভা সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ইতিহাসে দেখিতে পাই যে, সমুদ্রগুপ্ত ও এই চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য, ধ্বংসপ্রাপ্ত অযোধ্যা নগরীর সংস্কার করিয়া, রাজধানী তথায় লইয়া যান। কালিদাস রঘুবংশের বোধন সর্গে, নিশীথকালে “বিদেশস্থ কলত্র

বেশা* অযোধ্যাপুরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার মুখে, নিজ পুরীর পরিত্যক্ত ও ভয় দশার কথা বলিয়াছেন। চন্দ্র-গুপ্ত কর্তৃক অযোধ্যা সংস্কারকালে তাহা মহাকবি হযত স্বচক্ষে দেখিয়া থাকিবেন। ঐ কাব্যেই ইন্দুমতী স্বয়ম্বর প্রসঙ্গে তিনি মথুরার নীপবংশীয় সুষেণ নামক একজন রাজার নাম করিয়াছেন। তাহা কাল্পনিক বা ঐতিহাসিক কোন লোকের নাম কি না বলিতে পারিলাম না। কবি, ইন্দুমতীর স্বয়ম্বরকালে সুনন্দা মুখে মথুরা ও যমুনার তাৎকালীন শোভা সম্পদের একখানি সুনন্দর চিত্র দিয়াছেন, এবং বৃন্দাবনকে কুবেরের চিত্ররথ উদ্ভানের সহিত তুলনা করিয়াছেন। গোবর্দ্ধন গুহায় বর্ষকালে ময়ূরেরা অবাধে নৃত্য করিত, যাহা বলিয়াছেন তাহা আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ কালিদাসকে মালব-পতি যশোধর্মদেবের সভাসদ বলিয়া থাকেন। এই বিষয়ে মতভেদ আছে। চন্দ্রগুপ্ত (দ্বিতীয়ের) রাজত্ব কালেই কাহিয়ান ভারতবর্ষ ভ্রমণে আসিয়া ছিলেন। তিনি পাটলিপুত্র নগরে তিন বৎসর থাকিয়া সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। রাজধানী তখন পাটলিপুত্র হইতে অযোধ্যায় স্থানান্তরিত হইয়াছিল, কাবেই পাটলিপুত্রের পূর্ব গৌরব ও শোভা

শুণ্ডযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৬৯

সম্পদ বহুল পরিমাণে কমিয়া গিয়াছিল। কাহিয়ান প্রায় ছয় শত শত বৎসর পূর্বে অশোক কর্তৃক নির্মিত স্তূপমা-
 পাষণ রচিত প্রাসাদখানি দেখিয়া বলিতেছেন যে, সে
 স্তূপক শিল্পকলা-বিভূষিত প্রাসাদটী যেন মানুষের হাতের
 কাষ নহে, কোন দেব-শিল্পীর রচনা। তখন এই
 পাটলিপুত্রে একটি মাত্র বৃহৎ স্তূপের সন্নিকটে, মহা-
 যান ও হীনযান উভয় সম্প্রদায়ে মোট ছয় শত
 শত বৌদ্ধ ষাতির বাস ছিল। তাঁহারা বৎসরের দ্বিতীয়
 মাসে আপনাদের বৌদ্ধ দেবমূর্তিগুলিকে কুড়িখানি
 রপে বসাইয়া গীত বাস্ত্র নৃত্যাদি সহকারে মহানন্দে
 নগর ভ্রমণ করাইতেন। কাহিয়ান বলিতেছেন যে, তিনি
 যখন কপিলাবস্ত্র, কুশীনগর, গয়া, বৃধগয়া প্রভৃতি বৃদ্ধ-
 দেবের লীলা স্থানগুলি দেখিতে যান, তখন সর্বত্রই
 শ্রীহীন, জনবিরল ও কোথাও বা বন জঙ্গল সমাকীর্ণ ;
 অথচ আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, সেই সময়ে
 মথুরায় কুড়িটা সত্যারাম, ও তিন সহস্র বৌদ্ধ ষাতির
 বাস ছিল। এবং তাঁহারা পূর্ণ প্রত্যাহার বৌদ্ধধর্মের
 অনুষ্ঠান ও শাস্ত্রালোচনা করিতেন। ইহা হইতে
 আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, শুণ্ড সম্রাটেরা ব্রাহ্মণ্য
 ধর্ম অবলম্বন করাতে অযোধ্যা, পাটলিপুত্র, বিহার

প্রভৃতি স্থানে, বৌদ্ধধর্মের প্রতি লোকের আস্থা কমিয়া গিয়াছিল। কিন্তু মথুরায় তাহা অক্ষুণ্ণ ছিল।

এখানে আরও একটি কথা বলিতেছি। পুরাতন দিল্লীতে কুতব মিনারের সন্নিকটে যে প্রসিদ্ধ লৌহ স্তম্ভটী স্থাপিত আছে, এতদিন সেইটীকে অনভিজ্ঞ লোকেরা কেহ দিলুরাজা কর্তৃক বাম্বুকীর মন্তকে স্থাপিত যজ্ঞীয় যুগ, কেহ ভীমের গদা, কেহ হুম্মানজীকী লাঠা প্রভৃতি কত কি বলিত। এখন উহার গাত্রস্থ লিপি পাঠে নিঃসংশয়ে জানা গিয়াছে যে, সেই লৌহ স্তম্ভটি চন্দ্র নামক কোন রাজার প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুধ্বজ।

এই চন্দ্র নামক রাজাকে চন্দ্র গুপ্ত, কেহ বা চন্দ্র বর্মাণ বলিয়া অনুমান করেন। আমরা এই লৌহ স্তম্ভটীকে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের স্থাপিত বলিয়া মনে করি। ভিন্সেন্ট স্মিথ সাহেব তাঁহার ইতিহাসে ৩৮৬ পৃষ্ঠায় বলিতেছেন যে, একাদশ শতাব্দীতে তোমর বংশীয় রাজারা এই বিষ্ণুধ্বজটীকে বৈষ্ণব-প্রধান মথুরা হইতে লইয়া আসিয়া দিল্লীতে স্থাপন করিয়াছিলেন। আমরা সাহেবের এই উক্তি সঙ্গত বলিয়া মনে করি। পাঠান সম্রাটেরাও এইরূপে দুইটী অশোকস্তম্ভ অন্তহান হইতে আনিয়া

শুগুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৭১

রাজধানী দিল্লীর শোভা বর্ধন করিয়াছিলেন। লৌহস্তম্ভটি
 প্রায় দেড়হাজার বৎসর যাবৎ উন্মুক্ত স্থানে অবাধে
 রৌদ্র বৃষ্টির উপদ্রব সহ করিয়া আসিতেছে, তথাপি
 কোথাও বিন্দুমাত্র মরিচা ধরে নাই, পালিশটা যেন
 টাটকা রহিয়াছে। মুসলমানেরা কামানের গোলা
 মারিয়াছিলেন তাহার দাগ রহিয়াছে, কিন্তু ভাঙ্গিয়া
 যায় নাই। ইয়োরোপীয় বৈজ্ঞানিকেরা এইটিকে
 শুগু রাজগণের সময়ে লৌহ শিল্পের শ্রেষ্ঠ আদর্শ
 বলিয়া মনে করেন। শুগু রাজারা যে বিষ্ণুমন্দির বা
 বিষ্ণুমন্দির স্থাপন করিতেন তাহার প্রমাণ বন্দগুপ্তের
 প্রবন্ধে আরও বলিব। পূর্বোক্ত কিউ ও চিহ্নিত
 পাবাণখানি ও সেই লৌহস্তম্ভটি মথুরায় ছিল ইহা
 যদি সত্য হয়, তাহা হইতে আমরা অনুমান করিতে
 পারি যে, চন্দ্রশুগু দ্বিতীয় যেমন অযোধ্যা সংস্কার
 করিয়া তথাকার বৌদ্ধ স্তূপগুলিকে রামকোট,
 মূর্খীব পর্বত, মণি পর্বত প্রভৃতি হিন্দু নামে পরিবর্তিত
 করিয়াছিলেন, মথুরাতেও তিনি একটা বৌদ্ধস্তূপকে
 কেশব দেবের মন্দিরে পরিবর্তিত করিয়া থাকিবেন।
 লৌহময় বিষ্ণুমন্দিরটি ঐ কেশব মন্দির প্রাঙ্গণের
 সম্মুখভাগে প্রোথিত ছিল এবং শুগু নামাঙ্কিত

পাষণধানিও মন্দির গাত্রে সংলগ্ন ছিল, আমরা পারিপার্শ্বিক আবেষ্টন হইতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি। ইহাই যে ক্রব সত্য তাহা বলিতেছি না, এ বিষয় ইংরাজ আমলের মথুরা প্রবন্ধে আরও বিশদ ভাবে আলোচনা করিব।

চতুর্থ সম্রাট কুমার গুপ্ত (১ম) (৪১৩—৪৫৫ খৃঃ)। ইনি পিতামহ সমুদ্রগুপ্তের জ্যৈষ্ঠ মহাসমারোহে বিষ্ণুপ্রধান অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাধান করেন। ইঁহার রাজত্বের শেষ দিনে ভারতের উত্তর পার্শ্বতা প্রদেশ হইতে ষ্ঠেতহুণ নামে খাঁদা নাক, কোটরগত চক্ষু-দাড়িগোক বিহীন, কাঁধ বাহির করা এক কদাকার বর্ষর দস্তাদল ভারতের উত্তর প্রদেশে আসিয়া আখ্যাবর্তের নানা স্থানে প্রজাগণের ধন লুণ্ঠন ও নির্যাতন করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে তাহারা এতই প্রবল হইয়া পড়ে যে ভারতের নানাস্থান তাহাদের অধিকারভুক্ত হইয়া যায়। কুমার গুপ্তের পর পঞ্চম সম্রাট স্বন্দগুপ্ত (৪৫৫—৪৮০ খৃঃ) সিংহাসনে আরোহণ করেন। ষ্ঠেতহুণদিগকে পরাস্তব করিয়া কিয়ৎকালের জন্য দেশমধ্যে শান্তি স্থাপন করেন। ইঁহারও বিক্রম-মিত্য উপাধি ছিল। এই হুণদিগের পরাজয় ঘটনা

তিনি একটি বিষ্ণুধ্বজে খোদিত করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে লিখিত আছে যে, “ঐকৃষ্ণ যেমন শত্রু-কংসকে বিনষ্ট করিয়া আপন মাতা দৈবকীর নিকট গিয়াছিলেন, স্বন্দগুপ্তও তেমনি হুণদিগকে পরাজিত করিয়া আনন্দাঙ্গ বর্ষণ করিতে করিতে নিজ মাতার নিকট উপস্থিত হইলেন।” এই বিষ্ণুধ্বজটি গাজিপুর জিলার অন্তর্গত ভিত্তারি গ্রামে আজিও দণ্ডায়মান আছে। ইহার উপর শার্দূ নামে যে বিষ্ণু মূর্তি স্থাপিত ছিল, মুসলমানগণের উপদ্রবে তাহা অদৃশ্য হইয়াছে। এই বিষ্ণুধ্বজের লেখা হইতে দুইটি বিষয় জানিতে পারা যায়। (১) শুণ্য সম্রাটেরা যে বিষ্ণু পূজা করিতেন বা বিষ্ণুভক্ত ছিলেন তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। এবং (২) সে সময়ে বিষ্ণুর অষ্টম অবতার ঐকৃষ্ণের আখ্যানও সে দেশমধ্যে প্রচলিত হইয়াছিল তাহাও জানা যায়। এই বিষ্ণুধ্বজটি অপর কোন স্থান হইতে ভিত্তারি গ্রামে আনীত হইয়াছে কিনা জানিতে পারি নাই। স্বন্দগুপ্তের পুত্র পুরগুপ্ত প্রতাপাদিত্য গির্গার পর্বতের নিকট বৃহৎ ব্রহ্মপার্শ্বে একটি মনোহর বিষ্ণুমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন, সেটিতে আজিও তাঁহারই নামাঙ্কিত শিলালেখ রহিয়াছে। ইহার পর আদিত্য সেন অঙ্গর গ্রামে ও ললিতাদিত্য

পরিহাসপুরে (বর্তমান নাম পরম পোর) এক একটি করিয়া বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার শিলালেখ পাওয়া গিয়াছে : এই সকল হইতে অনুমান করা যায় যে, গুপ্ত রাজারাই বিশেষরূপে বিষ্ণুমূর্তি গুলি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা যখন অল্পত এতগুলি বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি মথুরাতেও বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন অনুমান করিলে অসম্ভব হয় না। ইহার পর তোড়ামন নামে অপর একজন খেতহুণের দলপতি ভারতে আসিয়া পুনরায় উপদ্রব করিতে আরম্ভ করে। তাহার পুত্র মিহির গুল বা মিহির কুল এতই বৌদ্ধ-বিদ্বেষী ছিল যে, হিয়হসাঙ্ বলিয়াছেন মিহির কুল বৌদ্ধদিগের ঘোল হাজার সজ্জারাম, বিহার, চৈত্যা প্রভৃতি ধ্বংস করিয়া দিয়াছিল। বৌদ্ধ-প্রধান মথুরা ইহার হস্তে কোনরূপে লাহিত হইয়াছিল কিনা তাহা ইতিহাসে পাই নাই, তবে ভোগল সাহেব প্রভৃতি হই এক জন ঐতিহাসিকের মত এই যে মথুরা ধ্বংসের জন্য কেবল মুসলমানেরা দায়ী নহে, এই নগরীকে হুণদিগেরও অত্যাচার সহ্য করিতে হইয়াছিল। ইহার পর সপ্তম সম্রাট নরসিং গুপ্ত (উপাধি বালাদিত্য) ও মালবাধিপতি বশোধর্যদেব উভয়ে মিলিয়া ৫২৮ খৃঃ

শুণ্যযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৭৫

ককর নগরের যুদ্ধে মিহির কুল ও হুণদিগকে দেশ হইতে চিরতরে বিতাড়িত করিয়া দর্পচূর্ণ করিয়া দেন। কালিদাস রঘুর দ্বিখলয় কালে হুণ দিগের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। মল্লিনাথ টীকায় হুণদিগকে “উত্তর জনপদ বাসী কজ্জি” বলিয়াছেন। রাজপুতদিগের মধ্যে আজিও হুণ নামে একটি শাখা আছে। মালবাধিপতি যশোধর্মদেব এই সময়ে হুণদিগকে পরাস্ত করিয়া শকারি বিক্রমাদিত্য নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। নরসিংহ শুণ্ড বালাদিত্যের অপর একটা শুণ্ডের কথা এখানে বলিব। ত্রিহসসাং বলেন বালাদিত্য নালন্দার * বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ে সুবর্ণ ও মণির সহিত একটা ৩ শত ফুট উচ্চ ইষ্টক নির্মিত সুবিশাল মঠ করিয়া দিয়াছিলেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তিনি বৌদ্ধদিগেরও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ত্রিহসসাং কয়েক বৎসর নালন্দায় থাকিয়া সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করেন।

* প্রাচীন কালে ভারতের ভিন্ন স্থানে ভিন্নটা প্রাসাদ বিশ্ববিদ্যালয় বা বিশ্ব্যাপীঠের নাম পাওয়া যায়। পেশোয়ারের নিকট তক্ষশিলা, বিহার ও রাজস্থানের নিকট নালন্দা (বর্তমান নাম বড়গাঁও), মেঘন পূর্ববঙ্গে বিক্রমশিলা, পদ্মাতীরে কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিল তাহা আজিও সন্ধান হয় নাই।

ইতিহাসে মালবরাজ যশোধর্মদেবের যেরূপ প্রবল প্রতাপের পরিচয় পাই, তাহাতে মনে হয় যেন বাল্যদিত্যের সময়ে মথুরা নগরী যশোধর্মদেবেরই অধিকারভুক্ত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু ইহার কোন স্পষ্ট প্রমাণ পাই নাই।

সে বাহা হউক, ৯ম সত্রাট ৩য় চন্দ্রগুপ্তের উপাধি ছিল ষাদশাদিত্য। বৃন্দাবনে এখন যে উচ্চ টিলার উপর সনাতন গোস্থামীর প্রতিষ্ঠিত মদনমোহন জীর মন্দিরটী দণ্ডায়মান রহিয়াছে, সেইটীকে লোকে আজিও ষাদশাদিত্যের টিলা বলিয়া থাকে। বরাহ পুরাণে দেখিতে পাই প্রাচীন সেই ষাদশাদিত্যের টিলার উপর একটি সূর্য্য দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। ষাদশাদিত্য শব্দের অর্থ—বিবস্থান, অর্ঘ্যামা, পূষা, দ্বষ্টা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শত্রু, উপক্রম এই ষাদশ নামধারী ষাদশ মাসের ১২টি সূর্য্য; সুতরাং ৯ম সত্রাট চন্দ্রগুপ্তের ষাদশাদিত্য উপাধি হইতে, অথবা ষাদশ সূর্য্যের নাম হইতে—এই টিলাটির নাম কি জন্ত ষাদশাদিত্য হইয়াছে, সে সন্ধান কেহ দিতে পারিলেন না। কিন্তু বেশ নামসাক্ষ্য রহিয়াছে। আর একটি কথা এখানে বলিতে হইতেছে; গুপ্ত সত্রাটগণের মধ্যে ১ম, ৩য়, ও ৯ম সত্রাটের নাম

গুপ্তযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মধুরা ১৭৭

চন্দ্রগুপ্ত ছিল। দিল্লীর সেই যে লৌহ স্তম্ভের নাম পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, সেইটা কোন চন্দ্রগুপ্তের স্থাপিত? অনেকেরই মত, রাজচক্রবর্তী ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যেরই কীর্তি। আমরাও তাহাই সম্ভব বলিয়া মনে করি। ইহাদের পর হইতে গুপ্ত সম্রাটেরা ক্রমে রাজসম্পদ-শূন্য ও হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছিলেন।

ইয়োয়োনীয়া ঐতিহাসিকেরা প্রায় সকলেই একবাক্যে বলিতেছেন যে, গুপ্ত সম্রাটেরা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, এবং এ ধর্মকে প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন বলিয়া, তৎকালীন ব্রাহ্মণেরা হুর্জোধ বৈদিক ধর্মকে জনসাধারণের বোধগম্য করিবার জন্য, এবং উপাসকদিগের ধ্যান ও ধারণা প্রকৃতি সাধন কার্যকে সুগম ও সুসাধ্য করিবার অভিপ্রায়ে, চিদ্র, অস্থিতীয়, নিরাকার, অখণ্ড ব্রহ্মের রূপ করনা করিয়া, নানাবিধ সেবামূর্তি সকল গঠন করিয়া, সুশ্লিষ্ট সংস্কৃত ভাষায় পুরাণাদিতে সেই সকল সেবতাপ্রণের আখ্যান রচনা করিয়াছিলেন। গুপ্ত সম্রাটদিগের সময়ে হইতেই ব্রাহ্মণ্য সেবতাপ্রণের মন্দিরাদি দেশমধ্যে বহুল ভাবে সংস্থাপিত হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে তীর্থ ক্ষেত্রের বহিমাণ্ড

প্রচারিত হইতে লাগিল। খৃঃ ৩০০ হইতে ৭০০ অব্দ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিশেষ উন্নতির দিন। কেবল ধর্ম সম্বন্ধে নহে, এই গুপ্ত সম্রাটদিগের সময়ে সাহিত্য, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ প্রভৃতি বিষয়ে প্রতিভার অপূর্ণ বিকাশ পরিলক্ষিত হইয়াছিল। এই চারিশত বৎসরের মধ্যেই কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, ভারবী, বাণ-ভট্ট প্রভৃতি মহাকবিগণ কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন; এই চারি শত বৎসরের মধ্যেই আর্ঘ্যভট্ট, বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণের উদয় হইয়াছিল; এই চারি শত বৎসরের মধ্যেই সুশ্রুত, রাজা নির্ঘণ্টু, ভাব প্রকাশ ও চক্রপাণি প্রভৃতি চিকিৎসাশাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক গ্রন্থগুলি রচিত হইয়াছিল, এই চারি শত বৎসরের মধ্যেই অজস্র, এলোরা, ভুবনেশ্বর প্রভৃতি স্থানে ভারত কার্ণার চরম উন্নতি দেখা গিয়াছিল। এই সময়কে হিন্দুধর্মের সুবর্ণ যুগ বলিলেও চলে। আমাদের মনে হয় যেন, এই গুপ্ত সম্রাটগণের সময় হইতেই বুদ্ধদেব বিষ্ণুর নবম অবতার রূপে ব্রাহ্মণ্য দেবতাদিগের মধ্যে স্থান লাভ করিয়া থাকিবেন।

এবার আমরা ভারতের শেষ হিন্দু সম্রাট ক্রীর্ষ বা হর্ষবর্ডনের কথা বলিব। চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের

গুপ্তবৃগ ও তৎপারবর্তীকালের মথুরা ১৭৯

পর প্রায় ২০০ শত বৎসর চলিয়া গিয়াছে। গুপ্ত বংশের দৌহিত্র প্রতাপর বর্দ্ধন (উপাধি প্রতাপশীল) নামে একজন রাজা কুশকেন্দ্রের নিকটবর্তী থানেধরে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধন নামে দুই পুত্র ও রাজ্যাত্মী নামে এক কন্যা জন্মিয়াছিল। ইহাদের মাতার নাম যশোমতী। পিতার মৃত্যুর পর, শিত্তসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজ্যবর্দ্ধন শুনিলেন যে মালবেশ্বর তাঁহার ভগিনীপতি গ্রহবর্দ্ধাকে বধ করিয়া, তাঁহার ভগিনী রাজ্যাত্মিকে ধরিয়া লইয়া গিয়া, করপদে লৌহ বেড়নীর দ্বারা কনোজের কারাগারে আবদ্ধ রাখিয়াছে। রাজ্যবর্দ্ধন এই শোচনীয় সংবাদ শুনিয়া অনতি বিলম্বে সৈন্ত লইয়া তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন, এবং কনোজ-রাজকে অচির কাল মধ্যে নিহত করিলেন। এই সময়ে মালবেশ্বরের প্রিয় মিত্র বঙ্গদেশের অন্তর্গত কর্ণ-সুবর্ণপতি শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্ত অত্যন্ত তাবে তাঁহার শিবিরে প্রবেশ করিয়া রাজ্যবর্দ্ধনের শ্রোগ সাহায্য করেন। এই গোলযোগের সময়, রাজ্যাত্মী কান্ড-কুজ হইতে সোপানে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া, বিদ্যা-টবীতে পলায়ন করেন। জ্যোতীর মৃত্যুর পর, হর্ষবর্দ্ধন রাজা হইয়া ভগিনীর অন্বেষণে বিদ্যাচলে বাইয়া

দেখিলেন যে, তাঁহার ভগিনী চিতারোহণ করিয়া
প্রাণত্যাগ করিতে উত্তত হইয়াছেন। শ্রীহর্ষ ভগিনীকে
সেই ভীষণ উত্তম হইতে নিরস্ত করিয়া আপন
রাজ্যে লইয়া গেলেন। রাজ্যশ্রী অতিশয় বিজ্ঞাৰতী
ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। ইহার পর হইতে তিনি কি
রাজ্য পরিচালনা, কি ধর্ম কর্ম সমাধান, সকল
বিষয়েই ভ্রাতা শ্রীহর্ষকে সম্পরামর্শ দিতেন। তিনি
নিজে বুদ্ধ ভিক্ষুণী ছিলেন। তাঁহারই সন্দৃষ্টান্তে
শ্রীহর্ষ বুদ্ধসঙ্গে প্রবেশ করেন।

সম্রাট শ্রীহর্ষ কপটাচারী শশাঙ্ককে রাজ্যচ্যুত ও
নির্বাসিত করিয়া ভ্রাতৃহত্যার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন।
শিবোপাসক শশাঙ্ক বা নরেন্দ্র গুপ্ত এতই দুর্বৃত্ত
ও বুদ্ধবিষেবী ছিলেন যে, তিনি উকবিষের বোধি-
ক্রমকে (বুদ্ধদেব যে অম্বথ বৃক্ষের নিরে তপস্তা
করিয়া বুদ্ধ লাভ করেন) সমূলে উৎপাটিত ও
ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন, এবং ইহার পার্শ্বস্থ অশোক
নির্মিত মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। পাটলি-
পুত্র নগরে অশোক প্রতিষ্ঠিত বুদ্ধদেবের মর্ম্মর পদাঙ্ক ছিল,
সেখানিকেও চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দেন।

এই সময় হইতে তিনি রাজ্য বিস্তারে মনোযোগ

দিয়াছিলেন। ইহার সেনাবাহিনী মধ্যে বাটহাজার রণ-
হস্তী, লক্ষ অশ্বারোহী ও অগণিত পদাতিক ছিল।
এই বিপুল বাহিনী লইয়া তিনি উত্তরে হিমাচলের
ক্রোড় হইতে দক্ষিণে নর্মদা পর্য্যন্ত, পশ্চিমে
সৌরাষ্ট্র হইতে পূর্বে কামরূপ পর্য্যন্ত সমস্ত নরপতিগণকে
পদানত করিয়াছিলেন। সুদূর থানেব্বরে থাকিয়া
সুবিশাল রাজ্য শাসনের সুবিধা হয় না বলিয়া কাণপুর
সন্নিহিত কান্নকুন্ড নগরে নিজ নূতন রাজধানীতে বাস
করিতে লাগিলেন। পূর্বে তিনি ‘পরম মাহেশ্বর’ অর্থাৎ
শৈব ছিলেন। এখন হইতে শিলাদিভ্য উপাধিতে ভূষিত
হইয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি নিজে সুপণ্ডিত
ও কবি ছিলেন। তাঁহার রচিত রত্নাবলী ও নাগানন্দ
নাটকের নানীতে মহাদেব ও বুদ্ধদেব উভয়েরই স্তুতি
আছে। প্রিয়দর্শিকা নামে অপর একখানি নাটকও তিনি
রচনা করেন। তিনি বিদ্বোৎসাহী ছিলেন। বাণভট্ট
মধুরভট্ট প্রভৃতি কবিগণকে নিজ সভাসদ নিযুক্ত
করিয়াছিলেন।

বিদেশী হইলেও চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙকে,
তাঁহার গুণের জন্ত, নিজ অনুগত মিত্ররূপে ঘোহের চক্ষে
ধেখিতেন। নিজে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেও অপর

কোন অবোধ বা ব্রাহ্মণ ধর্মকে বিদ্বেষ করিতেন না। বরং ব্রহ্মগণকে ও তাঁহাদের ধর্মের সমাদর করিতেন। ইহাকে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর অশোক বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। ইনি ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে কান্তকূজ নগরে, শেষ বোধ মহা সঙ্গীতি সমবেত করিয়াছিলেন। তথায় একবিংশতি জন সামন্তরাজ ও বহু সহস্র বোধ ও ব্রাহ্মণ মহামহো-
পাধ্যায় পণ্ডিতেরা সমবেত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে বোধ ষতি ৪০০০, নালন্দার পণ্ডিত ১০০০ এবং ব্রাহ্মণ ও জৈন পণ্ডিত ৩০০০ ছিলেন। সভায় উভয় ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে অনেক তর্ক বিচারাদি হইয়াছিল। সঙ্গীতির প্রথম দিবসে বুদ্ধদেবের, দ্বিতীয় দিবসে সূর্য্যদেবের, তৃতীয় দিবসে মহা-
দেবের মূর্তি স্থাপিত করিয়া পূজা করা হয়। গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে প্রয়াগধামে রাজকোষের প্রতি পঞ্চ বৎসর যতই অর্থ সঞ্চিত হউক না কেন, শিলাদিত্য সমস্তই অকাতরে দান কার্যে ব্যয় করিতেন। তথায় সামন্তরাজগণ ও জন সাধারণ মিলিত হইয়া, ৭৫ দিন ব্যাপী মহোৎসবে যোগ দিতেন। বোধ বা ব্রাহ্মণ বা অপর যে কোন ধর্মাবলম্বী হউক, মুক্তহস্তর দান লাভে কেহই বঞ্চিত হইত না। উৎসবের শেষদিনে কেবল রাজ্যরক্ষার উপকরণ হস্তাশ্রয় পদাতিক ও অন্ন শস্ত ছাড়া, অপর সমস্ত

গুপ্তযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মধুরা ১৮৩

বহুল প্রবাদি—এমন কি রাজ পরিচ্ছদ পর্য্যন্ত—বিভরণ করিতেন। উপনি রাজ্যের নিকট হইতে সামান্য বসন লইয়া সম্রাট দীনবেশ ধারণ করিতেন। ইনি খৃষ্টীয় ৬০৭—৬৪৭ অব্দ পর্য্যন্ত চল্লিশ বৎসর কাল অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। রাজকবি বাণভট্ট হর্ষচরিত নামে ইহার যে জীবনকৃতান্ত লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহা শেষ করিয়া বাইতে পারেন নাই। হিমেসাদ্ বলেন যে, সম্রাট হর্ষ দক্ষিণে চালুক্যরাজ পুলকেশী দ্বিতীয়কে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারেন নাই।

হিমেসাদ্ যখন পাটলীপুত্র দেখিতে যান, তখন অশোকের সুপ্রসিদ্ধ প্রাসাদটি ধ্বংসসূখে পতিত ও বৃদ্ধদেবের অপরাপর লীলা স্থানগুলি শোচনীয় দশাগ্রস্ত। মধুরায় তখন বৌদ্ধের সংখ্যা ৩০০০ হইতে কমিয়া গিয়া ২০০০ দাঁড়াইয়াছে। এখানে তখন একজন শূদ্রজাতীয় বৌদ্ধ সামন্তরাজ রাজত্ব করিতেছিলেন। এখানে তখনও ৪টি ব্রাহ্মণ্য দেমন্দির স্থাপিত হইয়াছে। সেগুলির নাম যেন নাই, তথাপি বুঝা যায় বিশেষ প্রত্যাব সম্পন্ন না হইলে এ বিষয়ে তিনি উল্লেখ করিতেন না। সুত্তরাং একদিকে যেন ব্রাহ্মণ্য ধর্ম মন্তকোত্তোলন করিতেছিল,

অপরদিকে তেমনি বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম অধঃপতিত হইতে ছিল। পরিণত বয়সে শ্রীহর্ষ হীনযান হইতে মহাযান সম্প্রদায়ে যোগদান করেন এবং অশোকের জ্ঞায়, নরহত্যা দূরে থাক, কোনরূপ ক্ষুদ্র প্রাণীকে কেহ হত্যা করিলে তাহার প্রাণদণ্ড অনিবার্য ছিল। তিনি সাধারণ প্রজা বর্গের এমন কি পথিকদিগের পর্য্যন্ত সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিতেন। নগর মধ্যে ও প্রকাশ্য রাজপথ পার্শ্বে, তিনি যে সকল পাছশালা স্থাপিত করিয়াছিলেন তাহাতে কেবল খাদ্য পানীয় নয়, চিকিৎসা ও ঔষধের ব্যবস্থা পর্য্যন্ত করা হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে ঘেরূপ পাছশালা ও চিকিৎসাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, সেরূপ লোকহিতকর অনুষ্ঠান পৃথিবীর অপর কোথাও ছিল কিনা সন্দেহ। বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিবার পর তিনি গঙ্গার তীরবর্তী প্রদেশ সমূহে বহুমূল্য সজ্জারাম ও ১০০ শত ফিট উচ্চ কতকগুলি কাঠ ও বংশ নির্মিত স্তূপ ও মঞ্চ স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই গুলি ইষ্টক বা প্রস্তর রচিত ছিল না বলিয়া বহুকাল স্থায়ী হয় নাই। যমুনা তীরবর্তী মথুরা নগর তৎকালে তাঁহার সামন্তরাজ কর্তৃক শাসিত হইত। এই প্রদেশে তিনি কোথাও কোথাও স্তূপও স্থাপন করিয়াছিলেন।

গুপ্ত যুগ ও তৎ পরবর্তী কালের মথুরা ১৮৫

আজিকার দিনে সেইগুলি এত রূপান্তরিত হইয়াছে যে, সেই গুলিকে চিনিয়া লওয়া অসম্ভব। তবে মধুদন ও বানস্পেড়া প্রভৃতি কয়েক স্থানে তাঁহার নামাঙ্কিত তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। যে শিলালেখ বা মূর্তিগুলিতে নাম ও অঙ্কাদি লিখিত থাকে, সেই গুলিই আমরা কোন্ সময়ের নিশ্চিত তাণ জানিতে পারি। অপরগুলিতে সেরূপ সময় নিঃসংশয়ে জানা যায় না। তবে লিপি ও গঠনের পার্থক্য দ্বারা কতকটা ধরা যায়।

হিম্মতসাগ্ বলেন, ভারতের নানাস্থানে বৌদ্ধ সম্ভারাম সমূহে, অন্যান্য দুই লক্ষ বৌদ্ধ যতি ঐহর্ষরাজ প্রদত্ত অর্থে প্রতিপালিত হইতেন। সম্রাট এইরূপে বৌদ্ধদিগের প্রতি সমাদর ও আশু-কৃত্য করিতেন বলিয়া, ব্রাহ্মণেরা মনে মনে অসন্তুষ্ট ও ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছিল। একবার তিনি কনৌজ নগরে বুদ্ধোৎসব সমাধান করিতেছিলেন। ১০০ শত ফিট উচ্চ সুবিশাল স্তূপমা মণ্ডপ মধ্যে রাজদেতের সমোচ্চ একটি কনকময় বুদ্ধদেবের মূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল। সম্রাট সামন্তরাজগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, অপর একটি ৩ ফিট উচ্চ হিরণ্ময় সচল বুদ্ধ-মূর্তি স্বয়ং লইয়া নগর পরিভ্রমণ করিতেন। এইরূপ

নগর ভ্রমণকালে একদিন একজন আততায়ী আসিয়া ছুরিকাঘাতে সম্রাটের প্রাণ সংহার করিতে উদ্যত হইল। সে, ধরা পড়িয়া স্বীকার করিল যে, ব্রাহ্মণদিগের প্ররোচনায় এইরূপ হুঙ্কার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। অপর একদিন অকস্মাৎ প্রধান মণ্ডপটি অগ্নি লাগিয়া পুড়িতে আরম্ভ হইল। অনুসন্ধানে জানা গেল যে ব্রাহ্মণদিগের চক্রান্তে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত বাণ নিক্ষেপ করাতেই এই দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে। রাজ-হত্যার চেষ্টা, ও মণ্ডপ দগ্ধ করিবার উদ্যম উভয় অপরাধের যথারীতি বিচার হইল। অবশেষে প্রধান প্রধান অপরাধীর প্রাণ দণ্ড ও অবশিষ্ট পাঁচশত বড়লোকায়ী ব্রাহ্মণদিগকে দেশ হইতে নির্বাসিত করা হইল।

ঐহর্ষের পিতামহ পৃথ্বীতী ও তৎপূর্বপুরুষেরা শিবোপাসক ছিলেন। তাঁহার পিতা প্রভাকর বর্দ্ধন সূর্য্য পূজক, তাঁহার ভ্রাতা রাজ্য বর্দ্ধন ও তাঁহার ভগিনী রাজ্যঐ বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন। শিলাদিভ্য ঐহর্ষ এই তিন দেবতার সমন্বয় করিবার জন্যই বৃষি শিব, সূর্য্য ও বুদ্ধদেব এই তিন দেবতাকেই অর্চনা করিয়া গিয়াছেন। ঐহর্ষের প্রায় শতধিক

গুপ্ত যুগ ও তৎপরবর্তী কালের মথুরা ১৮৭

বৎসর পরে দাক্ষিণাত্যের কুমারিল ভট্ট ও শঙ্করাচার্য্য নামক দুইজন ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধদিগের নাস্তিকবাদ খণ্ডন করিয়া বেদান্তের ব্রহ্মবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। বৌদ্ধদিগের বিরুদ্ধে শাস্ত্র ও শাস্ত্র উভয় দলই প্রযুক্ত হইয়াছিল। রাজা সুধম্বা, শঙ্করাচার্য্যের রক্ষকরূপে, রাজকর্মচারীদেরকে আদেশ করিয়াছিলেন যে, সেতুবন্ধ হইতে তিমাচল পর্য্যন্ত ভারতের যে স্থানেই হউক বৌদ্ধদিগের বৃদ্ধ বালক যেখানে ঘাহাকে পাইবে তাহাকেই হত্যা করিবে। এই আদেশের অস্তথা করিলে সেই রাজকর্মচারীর প্রাণদণ্ড হইবে। ইহার পর বৌদ্ধধর্ম বাল্যলার পাল রাজগণের সময়ে, একবার বিদ্রোহের জন্ম কিংকালের জন্ত প্রদীপ্ত হইয়া, ভারতের বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত প্রভৃতির দলে চিরতরে নিশিয়া গিয়াছে।

খ্রীষ্টাব্দের পর আবার প্রায় ২০০ শত বৎসর চলিয়া গিয়াছে। ৮৪০ চইতে ৮৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রামভদ্রের পুত্র মিহিরতোজ নামে একজন রাজা শত্ৰু হইতে বঙ্গদেশের সীমা পর্য্যন্ত জয় করিয়া নিজে একজন ছোট খাট সম্রাটরূপে রাজ্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। শুর্কর প্রতিহার বংশে ইহার জন্ম, কনৌজ রাজধানী। ইহার পূর্বপুরুষেরা কেহ শৈব, কেহ শাক্ত, ইহার পিতা

সৌর ছিলেন। ইনি প্রথম জীবনে “ভগবতী ভক্ত” ছিলেন, পরে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি আপনাকে বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার আদি বরাহরূপে পরিচয় দিবার জন্তই হউক, অথবা আপন অতীষ্ট দেবতা বলিয়াই হউক, নিজ রৌপ্যমুদ্রাগুলিতে বরাহ অবতারের মূর্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন। এইরূপ বরাহাঙ্কিত মুদ্রা উত্তর ভারতে অনেক স্থানে বহুল পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে বলিয়া, ঐতিহাসিকেরা মনে করেন যে, তিনি সুদীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু হুর্ভাগোর বিষয় এই যে, বাণভট্টের জ্ঞায় কোন রাজ-কবি ইঁহার জীবন চরিত লিখিয়া যান নাই। তবে ভোজরাজের নামে অনেকগুলি উদ্ভট কবিতা লোক-মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। সেই কবিতাগুলি ইঁহার সম্বন্ধে কিনা ঠিক জানা যায় না। এখন কালবশে লোকমুখে সেগুলি কালিদাস ও বিক্রমাদিত্যের নামে চলিত হইয়া গিয়াছে।

জনরবে শুনিতে পাওয়া যায় যে, এই মিহির ভোজ অযোধ্যা, মথুরা ঐভূতি অনেক হিন্দুতীর্থে ব্রাহ্মণ্য দেবমূর্তিগুলি স্থাপিত করিয়াছিলেন। আগ্রা হইতে ২০২৫ মাইল নিম্নে যমুনাতীরে শৌকরী বটেশ্বর

গুপ্তযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৮৯

নামক স্থানে ইনি অনেক কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। মথুরায় যে সকল বিষ্ণুমূৰ্ত্তি ও তৎসঙ্গে যে বরাহসেবের মূৰ্ত্তিটির কথা পরে বলিব, অনেকে বলেন, সেই বরাহ মূৰ্ত্তিটি ইহারই স্থাপিত। বরাহ পুরাণে কিন্তু লিখিত আছে যে, মথুরায় বেদচর্চা লোপ পাইয়াছিল, ঐরামচন্দ্র রাবণকে বধ করিয়া লক্ষা হইতে যে বরাহ মূৰ্ত্তিকে অযোধ্যায় আনিয়াছিলেন, শত্রুর মথুরা জয় করিয়া সেইটিকে এই স্থানে আনিয়া স্থাপন করেন ও তদবধি ব্রাহ্মণ্য ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। মথুরায় আদি বরাহ মূৰ্ত্তি অঙ্কিত কয়েকটা মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে কিন্তু মিহির ভোজের নামাঙ্কিত কোন নিদর্শনের সংবাদ পাই নাই। তবে মিহির ভোজ বধন নিজ মুদ্রায় আদি বরাহমূৰ্ত্তি অঙ্কিত করিয়াছিলেন, তখন মথুরায় বরাহমূৰ্ত্তিটি স্থাপন করা অসম্ভব নহে। মথুরায় আমাদের প্রবীণ তীর্থপুরোহিত দাউজী চৌবে (এখন পরলোক-গত) বরাহ পুরাণের শ্লোক, “স্বর্বা তং বরদং সেবং মামুদ্রাণাং কুলেশ্বরং” আওড়াইয়া বলিয়াছেন, “চৌবেয়া প্রথমে সৌর ছিল। তোজ নামে একজন রাজা বরাহসেবকে মথুরায় স্থাপন করিয়া আমাদেরকে বৈকব করিয়াছেন! তদবধি চৌবেয়া বরাহসেবের

বর্ষ হইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রবাদ রটিয়াছে। কিন্তু সেই ভোজরাজ কে, তাহা তিনি বলিতে পারেন না। (ব্রজ-পরিক্রমার ১৥/ পৃষ্ঠা দেখুন)

ইংরাজীতে লিখিত ইতিহাসেব কথা বলা আমাদের শেষ হইল। এবার আমরা দেখিব আমাদের ব্রাহ্মণ লিখিত পুরাণ গুলির মধ্যে কি পাওয়া যায়। পাঠান সম্রাটগণের রাজত্বের শেষ দিনে যখন মাধবেন্দ্রপুরী, বল্লাভাচার্য্য চৈতন্তদেব, ও রূপ সনাতন প্রভৃতি তাঁহার শিষ্যবর্গ, মথুরা প্রদেশে লুপ্ত তীর্থ ও গুপ্ত দেবমূর্ত্তি গুলির অনুসন্ধান করিতে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা যে পুঁথি খানি দেখিয়া অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন, তাহার নাম বরাহ পুরাণ। চৈতন্তচরিতামৃত, ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থে বরাহপুরাণের যে অংশে মথুরার বিবরণ ও মাহাত্ম্য লেখা আছে, সে স্থানকে আদি বরাহপুরাণ বলিয়া নাম করিয়াছেন। এই স্থানটুকুর নাম কেন আদি বরাহ পুরাণ হইল তাহার উত্তর অনেক পণ্ডিতকেও জিজ্ঞাসা করিয়া পাই নাই। আমাদের মনে হয় তবে ৮৫০—৮৯০ খৃঃ পর্য্যন্ত মিহির ভোজ নামে যে রাজা আপনাকে আদিবরাহরূপে মৃত্যুর নিজ নাম

শুভযুগ ও তৎপরবর্তীকালের মথুরা ১৯১

ঘোষণা করিয়াছেন, তাঁহার সময়ে, বা তাঁহার অনুমতি-
 ক্রমে রচিত বলিয়া এই মথুরা-মাহাত্ম্য অংশটুকুর
 নাম 'আদি বরাহ' হইলেও হইতে পারে। আদি
 বরাহপুরাণে মথুরার যে সকল দেবতার নাম পাইয়াছি
 সেইগুলি এই—কেশব, গতাশ্রম, দীর্ঘবিষ্ণু, বরাহ,
 গোবিন্দ ও হরি নামে ছয়টি বিষ্ণু। ভূতেশ্বর, স্বয়ম্ভু,
 গোকর্ণেশ্বর, সোমেশ্বর, গর্ভেশ্বর, ও পিঙ্গলেশ্বর নামে
 ছয়টি শিব। রত্নমতী, মহাবিদ্যা, অপরাজিতা, স্মরণলা,
 আয়ুধাগারের দেবতা উগ্রসেনী, দানবদলনী দেবী বধূটী,
 কংসগৃহবাসিনী চর্কিকা, কৃষ্ণপূজিতা ইকুবাবা,
 এই আটটি শিবের শক্তি। বিষয়রাজ প্রভৃতি
 তিনটি গণেশ ও দুইটি সূর্য্য। হনুমান্ ককোটক নাগ
 প্রভৃতি অপরাপর দেবতার নামও আছে। পাঠক-
 গণকে বলিয়া দিতে হইতেছে যে ব্রাহ্মণ্য দেবতা-
 দিগের মধ্যে বিষ্ণু বা তাঁহার অবতার শিব, ও চূর্ণা
 চণ্ডিকা প্রভৃতি তাঁহার শক্তি, সূর্য্য ও গণেশ, এই
 পঞ্চ দেবতাকেই মোক্ষদাতা ও পরিত্রাতা বলিয়া
 হিন্দুশাস্ত্র নিরূপণ করিয়াছেন। উহাদের উপাসক
 দিগকে বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য নামে
 অভিহিত করা হয়। বরাহ পুরাণ রচনাকালে মথুরার

এই পঞ্চ দেবতারই অস্তিত্ব ছিল। তাঁহাদিগের মধ্যে বিষ্ণুমূর্তি গুলিকেই গ্রন্থকার প্রাধান্য দিয়া বলিতেছেন যে মথুরারূপ পদ্মের কর্ণিকা (কেশ) মধ্যে কেশব-দেব, পশ্চিম দলে হরিদেব, উত্তর দলে গোবিন্দ, পূর্বদলে বিশ্রান্তি ও দক্ষিণ দলে বরাহ মূর্তি (১৬০ অধ্যায়, ১৬২১ শ্লোক) অবস্থিত। আর একস্থানে বলিতেছেন, গয়ার পিণ্ডলানে যে মল লাভ হয়, মথুরার ষ্ঠেত বরাহ মূর্তি, কেশব, বিশ্রান্তি, দীর্ঘবিষ্ণু, গোবিন্দমূর্তি ও হরিমূর্তি দর্শনে সেই মল লাভ হয়। (১৬০ অধ্যায় ৬১-৬২ শ্লোক)। সুতরাং এখানকার প্রধান দেবতাই হইতেছেন বিষ্ণুমূর্তিগুলি। শিবলিঙ্গগুলি এখানকার ক্ষেত্রপাল বা নগর রক্ষক। অপরূপ দেবতাগুলির মধ্যে মথুরার চৌবেরা যশোদার গর্ভ সম্ভূতা যোগমায়াকে মহাবিষ্ণু ও 'একানংসা' নামে ভক্তি-সহকারে পূজা করেন। বাকি যে সকল দেবতা আছেন সেগুলির মাহাত্ম্য তত বেশী নহে। যে সকল বিষ্ণুমূর্তির নাম আমরা করিঘাছি তাঁহাদের মধ্যে কেশবদেব জন্মকালীন মূর্তি, দীর্ঘবিষ্ণু কংস বিনাশকালীন মূর্তি, গতগ্রম বা বিশ্রান্তিদেব কংস বধের পর বিজ্ঞান কালের মূর্তি, ষ্ঠেত বরাহ

শুণ্যযুগ ও তৎপরেবর্তীকালের মথুরা ১২৩

ইহার মুখ তির অবশিষ্ট অংশ বিষ্ণুমূর্তি। গোবিন্দ নামে যে মূর্তির কথা বরাহ পুরাণে উল্লেখ আছে, সেইটী গরুড়-পৃষ্ঠাশ্রিত বিষ্ণুমূর্তি। তাঁহার বর্তমান নাম গরুড়-গোবিন্দ। এই বরাহদেবকে ধরিয়া এটি বিষ্ণুমূর্তির কথাই হরত হিরন্মসিং উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

গোবিন্দ, হার, এখন কি কৃষ্ণ নামেও চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি গঠিত হইতে বলিয়া আশিপুরাণে পাওয়া যায়। গোবর্দ্ধনেও হরিদেবই কেবল বাস-কর উত্তোলিত গিরিধারী কৃষ্ণ মূর্তি। তাঁহার বরাহ পুরাণে কোথাও বৃন্দাবনে বা মথুরায়, ত্রিতল মুরলীধর কৃষ্ণ বা রাধা মূর্তির উল্লেখ নাই। মথুরা হইতে প্রায় ১২ কোশ দূরে, রাধাকুণ্ড নামে একটী কুণ্ডের নামোল্লেখ আছে, অপর কোথাও রাধার নাম নাই। আজ কালি বৃন্দাবনে শত শত রাধা-কৃষ্ণ মূর্তি স্থাপিত দেখিতে পাই। বরাহ পুরাণের ত্রিতল বৃন্দাবনে বাদশাহিত্যা টিলার উপর এক স্থা তির অপর কোন দেবতার নাম নাই, তবে বৃন্দাবনকে “বহু-জগদাত্মক” “রম্যক পুণ্ডরীকক” এবং “গোতি-গোপালকৈঃ সহ” শ্রীকৃষ্ণের কীড়ার স্থান বলা হইয়াছে।

আমরা এতদূরে বুঝিতে পারিলাম যে, গুপ্ত-রাজগণের সময় হইতে মিহির-ভোজের সময়ের মধ্যে মাথুরা নগরে ব্রাহ্মণ্য দেবমূর্তিগুলি বিশিষ্ট ও বহুল ভাণে স্থাপিত হইয়াছে। এই মূর্তিগুলি স্থাপিত হইবার পর বরাহ পুরাণখানি রচিত। কিন্তু এই সময়ের মধ্যে কয়েকটি বৌদ্ধ দেব ও জৈন তীর্থঙ্কর মূর্তিও স্থাপিত হইয়াছিল, ধ্বংসাবশেষ হইতে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। পারতাপের বিষয়—কোনু সময়ে বা কাহাকর্তৃক ঐসকল ব্রাহ্মণ্যদেবমূর্তি ও তীর্থাদের মন্দিরাদি মাথুরায় স্থাপিত হইয়াছিল, সেই সকল ইতিহাসের কথা, কোন পুরাণেই পাওয়া যায় না। তবে এখনকার কোনু তীর্থে স্থান করিলে, বা কোনু দেবতাকে দর্শন করিলে, পরলোকে কিরূপ সঙ্গতি লাভ হইবে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ বরাহ পুরাণের মধ্যে সর্বত্রই রাহিয়াছে। আরও একটি বিশ্বাসের কথা এই যে, বরাহ পুরাণে যে সকল দেবমূর্তির-নাম-উল্লেখ আছে, সে গুলির কোনটিই বোধ হয় এখন বিদ্যমান নাই। মামুদ গিজনি, আলাউদ্দিন, ক্বিয়াজসাহ তোগলক, সেকন্দর লোদি, আওরঙ্গজেব প্রভৃতি ধর্ম্মীক মুসলমান বাদসাহেরা বারবার দেবমূর্তি

শুশ্রূষা ও তৎপরবর্তীকালের মধুবা ১১৫

গুলিকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া বিয়া মধুবাতে নির্ধেব করিয়াছিলেন। ছই একটি রসত, এড়াইয়া গিয়া থাকিবে। আমরা সেই সফল মর্মান্তকী অপ্রীতিকর কথা পরবর্তী অধ্যায়ে বলিব।

বগাই পুণ্যে, এক মাত্র স্থাতি ভিন্ন বৃন্দাবনে অপর কোন দেবতার নাম পাই নাই। চরিতামৃত হইতেও জানা যায় যে, যখন চৈতন্তদেব বৃন্দাবন দেখিতে গিয়াছিলেন (১৫১৬ খৃঃ) তখন বনজঙ্গল, টিলা বা জুপ ও ছ একটা ঘাট ভিন্ন, বৃন্দাবনে কোন দে৷ মূর্ত্তিই ছিল না। চরিতামৃত স্পষ্টই লিখিত আছে যে, রূপ সনাতন প্রভৃতি গোষ্ঠীর বৈষ্ণবেয়া বাইয়া সর্গ প্রথমে বৃন্দাবনে, অতঃপ মূলোধঃ কৃষ্ণমূর্ত্তি ও রাধামূর্ত্তি স্থাপন ও পূজা প্রবর্তন করেন। গ্রাউস সাক্ষ্যও বলিয়াছেন যে, চৈতন্ত সম্প্রদায়ের বাঙ্গালীরা বাইয়া, সর্কায়ে বৃন্দাবনে মন্দিরাদি স্থাপন করিয়াছেন। আমরা সে সকল বিবরণ, প্রমাণ সহ বৃন্দাবন-কথা পুস্তকে দিরাছি।

মুসলমান যুগের মথুরা

ভারতে যখন বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম পরস্পর প্রতি-
দ্বন্দ্বিতা করিতেছিল, তখন আরবের মক্কাভূমে মক্কা
নগরে (কোরেশ বংশে) ৫৭০ খৃঃ মোহম্মদ নামে
একজন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বাল্যে
পিতৃহীন হইয়া উষ্ট্রচালকের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।
পরে পঁচিশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে খাদিজা-মসী একজন
ধনবতী বিধবাকে বিবাহ করেন। ইনি বাল্যাবধি
বুদ্ধদেবের জ্ঞান সত্য চিন্তার মগ্ন থাকিতেন। এই সময়ে
আরবনিবাসীরা মদ্রপান করিত, বহু বিবাহ করিত, ও
অতি অল্প কারণে পরস্পর বিবাদ করিয়া রক্তপাত
করিত। সে সময়ে তাহারা কুসংস্কারাচ্ছন্ন ও কতকটা
বর্ষের প্রকৃতির লোক ছিল। তাহারা বোৎ অর্থাৎ
দেব সৃষ্টির পূজা করিত। এই বোৎ শব্দটা বুদ্ধ শব্দের
অপভ্রংশ কি না, তাহা ভাষাতত্ত্ববিদেরা বলিতে
পারিবেন।

মোহম্মদ দেশবাসীর এইরূপ দূঃস্বভাব দেখিয়া তাহা-
দিগকে একেবারে ত্যাগ দিয়া দিয়া সত্যতা ও সুনীতির পথে

আনিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি একটা বিহীন গুহার বসিয়া নিরাকার ঈশ্বরের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন। পরে তিনি ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রত্যাদিষ্ট হইয়া নিজের উন্নততর মতবাদ প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রচলিত পৌত্তলিক মতের বিরোধী বলিয়া প্রথমে তাঁহার কথার কেহ কর্ণপাত করিল না, বরং কেহ কেহ তাঁহার শ্রাণবধের নিমিত্তও উদ্ভূত হইয়াছিল। তিনি বিরক্ত হইয়া মক্কা হইতে, মদিনায় চলিয়া গেলেন। তথাকার লোকেরা তাঁহাকে লাদিরে গ্রহণ করিয়া, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ইসলাম বা মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল। মুসলমান শব্দের প্রকৃত অর্থ তৎকাল।

মোহাম্মদের মক্কা ত্যাগের বৎসর ৬১২ খৃঃ হইতে, মুসলমানদিগের হিজরা নামক অশ্ব গণনা করা হইয়া থাকে। পরে আরবেয়া যখন বুদ্ধিতে পারিল যে, তাঁহার ধর্ম্মে বদ্বার্থ সত্য নিহিত আছে, এবং উহা মানব-জাতির হিত ও উন্নতির সাধক, তখন তাহার দলে দলে একেশ্বরবাদ গ্রহণ করিতে লাগিল।

তিনি যে গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার নাম কোরান। তিনি বৈবতাবাবেশে বিতোর হইয়া বাহা

বলিয়া যাইতেন, শিষ্যেণ খেজুর পাতায় তাহা লিখিয়া লইতেন। এইরূপে কোরাণ রচিত হয়। মোহম্মদের ভক্তেরা তাঁহাকে 'রসূল' বা ঈশ্বরের দূত বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। ৬৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। আরবেরা এই সময়ে অনেক ছোট ছোট জাতি ও দলে বিভক্ত ছিল; নূতন ধর্মের প্রভাবে তাহারা একতাবদ্ধ হইল। এই সময় হইতে তাহাদের এক ধর্ম, এক ঈশ্বর, এক রাজা। তাহারা যখন একতাবদ্ধ হইয়া ধর্মপ্রচারে বহু-পরিকর হইল, তখন সে অপূর্ণ নবীন তেজের প্রভাবে সমুদয় বাধাবিঘ্ন ভাসিয়া গেল। ৫০০ শত বৎসরের মধ্যে, পূর্বে ভাংতেবর্ষ ও পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর পর্য্যন্ত সমস্ত দেশ ইসলাম ধর্মের নিকট মগ্নক অবনত করিল। কোরাণ-লিখিত ধর্ম নিরাকার ঈশ্বর ভিন্ন অপর কোন কৃত্রিম মূর্তি পূজা করা একান্ত অত্যাচার। এই জন্য তাঁহারা দেবমূর্তি ভঙ্গ করাকে পুণ্য কর্ম বলিয়া মনে করেন। ইহাদের ধর্মশাস্ত্রে বিধি আছে যে, মুসলমান সাক্ষ্যভোর প্রকৃত সম্রাট ঈশ্বর। পার্শ্ববাসকেরা তাঁহার প্রতিনিধি (agent)। শাসকেরা সবলকেই ঈশ্বরের আদেশ বা পূর্বক পালন করাইবেন। মুসলমান-রাজ্যে অবস্থাসী (কাফের) লোকেরা

রাজকোঠের তুল্য অপরাধী ও পানী। তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিলে বা তাহাদিগকে হত্যা করিলে পাপ না হইয়া বরং পুণ্য হয়। শ্রদ্ধাভিত্তিক যদি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ না করে, তবে তাহাদিগকে ক্রীতদাস করিয়া রাখিবে। তাহাদের স্ত্রী পুত্রগণকেও দাস করিবে। নূতন মন্দির করিতে দিবে না। পুরাতন মন্দির সংস্কার অভাবে যদি আপনি ডাঙিয়া না পড়ে, তবে তাহা চূর্ণ করিয়া দিবে। তাহাদিগকে অশ্বগজাদি আরোহণ বা ভদ্র পরিচর্যা দ্বারা বা অন্ত্র-শস্ত্র ব্যবহার করিতে দিবে না। কাকেরদিগের নিকট হইতে জিজিয়া নামে কর আদায় করিবে। মুসলমানেরা যুদ্ধে ধূলিমুষ্টি নিক্ষেপ করিলে, তাহদের দাসদিগকে মুখব্যাদান করিয়া তাহা গ্রহণ কাংতে হইবে। মুসলমানেরা রূপা চাটিলে দাসগণ সেবা দিবে। (অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার, বিরচিত অ'ওরাজ'জব নামক পুস্তকে ৩য় ভাগ, ২৮৩ পৃষ্ঠা দেখুন)।

মুসলমানে-। যখন উপরিউক্ত রূপ ধর্মগ্রন্থ লইয়া ভারতের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, তখন ভারতের বহু শোচনীয় দশা। এখানকার গ্রাম সর্বত্রই অটনৈক ও শূন্যতা। জাতি-বিরোধে

এবং ধর্মবিষয়ে পরস্পর বৈরতাবাপন্ন। তজ্জপরি
 বাঁহারা দেশের মধ্যে সবল ও ক্ষমতামালী, বদশে
 রক্ষার জন্ত, কৃপাণ হস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর সম্মুখীন হওয়া
 বাঁহাদের কর্তব্য, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই জৈন ও বৌদ্ধ
 ধর্মের প্রভাবে অহিংসব্রতধারী ও হীনবীৰ্য্য। এই সময়ে
 তাঁহাদের মধ্যে চন্দ্রগুপ্ত, অশোক, সমুদ্রগুপ্ত প্রভৃতির
 জ্ঞায় একরূপ কোন পরাক্রান্ত সম্রাট ছিলেন না, যিনি
 দেশের লোক সকলকে সমবেত করিয়া বিপক্ষকে
 দেশ হইতে বিতাড়িত করিতে পারেন। কেবল ধর্ম-
 প্রচার নহে, ধনতত্ত্ব-লোভও মুসলমানদিগকে অতুল-
 ঐর্ষ্যা-পূর্ণ ভারতবর্ষের দিকে আকৃষ্ট করিয়াছিল।
 আমরা এখানে কেবল মধুরার কথাই বলিব। গজনীর
 অধিপতি সুলতান মামুদ ১৭ বার ভারত লুণ্ঠন করেন।
 তিনি যেখানেই ধনজনপূর্ণ নগর, অথবা মণি-মাণিক্য-
 সমন্বিত দেবমন্দির ও তীর্থক্ষেত্র আছে তিনিতেন, সেই
 খানেই গৈর-সামন্ত লইয়া লুণ্ঠন করিতে বাইতেন।
 রাজপুত্রেরা তাঁহাকে বাধা দিবার জন্ত সমুচিত চেষ্টা
 করিয়াও সকলকাম হইতে পারেন নাই। তাঁহারা
 একে একে রাজ্য, ধন, দেবালয়, এমন কি আপন
 প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিয়া গিয়াছেন। মামুদ গিননী

নবম অভিযানে কনৌজ লুণ্ঠন করিয়া মথুরার দিকে
শৈল্প পরিচালনা করিয়াছিলেন।

তিনি নিজে কিছুট লিখিয়া যান নাই।
মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মধ্যে কেবল আল-উটবী
নামক, মামুন সুলতানের একজন কর্মসূচক (Secre-
tary) তারিখ-ই-যামানি গ্রন্থে মথুরালুণ্ঠনের বিবরণ
সর্বপ্রথমে লিখিয়া যান। তিনি নিজে অভিযান কালে,
মামুনের সঙ্গে ছিলেন না, তাঁহার গ্রন্থে মথুরা বা মদ্যবনের
নাম নাই। ফেরিস্তা প্রভৃতি পরবর্তী মুসলমান ঐতি-
হাসিকেরা আল-উটবী লিখিত গ্রন্থ চাইতে, বুদ্ধবানের
বর্ণনা প্রভৃতি দেখিয়া, মথুরা লুণ্ঠনের নিম্নলিখিত রূপ
বিবরণ দিয়াছেন।

১০১৭ খৃঃ সুলতান মামুন বদুনা পার হইয়া
কয়েকটা শৈল্প চূর্ণ অধিকার করিলেন, ও তথায় প্রভুত
ধনরত্ন লাভ করিলেন। তৎক-যুগের অন্তর্গত বারানের
(বুলন্দ শহর) রাজা তখনত বহু সংখ্যক শৈল্প লইয়া
প্রথমে বুদ্ধ করিতে আগ্রহের চেষ্টাছিলেন। কিন্তু
আপনাকে চূর্ণল দেখিয়া মন্ত্রিগণের পরামর্শ অনুসারে,
রাজাদেশ্য সমস্ত দেববিগ্রহাদিক তলে বিসর্জন
দিয়া, এক কোটি টাকা ও ত্রিশটা হাতী, সুলতান

মামুদকে উপহার পাঠাইয়া দিলেন। অধিকন্তু সুলতানের অভিপ্রায়-মত, দশ সহস্র অশ্বের সহ মুসলমান ধর্ম্মী দীক্ষিত হইয়া, কোনরূপে অব্যাহতি পাইলেন।

ইহার পর সুলতান মামুদ মহাবনের দুর্গ ও রাজ্য কুলচন্দ্রের রাজ্য লুণ্ঠন করিতে গেলেন। কুলচন্দ্র সেই সময়ে প্রভূত ক্ষমতাশালী এবং অসংখ্য হিন্দুসেনার অধিনায়ক ছিলেন। তাঁহার বিস্তৃত সাম্রাজ্য, অতুল ঐশ্বর্য্য, বিপুল গজ-বাহিনী ও সুদৃঢ় দুর্গশ্রেণী ছিল বলিয়া, কোন ক্ষুদ্রই রণক্ষেত্রে তাঁহার সম্মুখীন হইতে সাহসী হইত না। কুলচন্দ্র যখন বুঝিলেন—সুলতান তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন, তখন তিনি একটি গভীর অরণ্য মধ্যে সেনাবাহি রচনা করিলেন। মুসলমান সৈন্যগণের সহিত হিন্দু সেনাগণের ঘোবতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। অর্দ্ধ লক্ষ হিন্দুসেনা স্বদেশ ও স্বধর্ম্ম রক্ষার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিল। কতকগুলি সেনা বলময়, আর কতকগুলি সেনা আহত হইয়া রণক্ষেত্রে পড়িয়া রছিল। কুলচন্দ্র নিজ মান-সম্মান রক্ষা করিবার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া, সন্ধ্যাক্ত হইয়া দুর্গমধ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। মনঃক্ষোভে উন্নতবৎ হইয়া নিজ মহাবীর বর্ধ্ব দ্বিগুণিত করিয়া, নিজ বক্ষে সেই

শা'নত কৃপাণ বসাইয়া দিলেন। সব জুরাইল! সুলতান এস্থান হইতে ১৮৫১ হস্তী ও বিপুল রত্নসম্ভার আশ্রয় করিলেন। তখন হিন্দুগণ গৃহবিবাদে দুর্জয় হইয়া পড়িয়াছিলেন। কুলচন্দ্রের দুর্দশা দেখিয়া আর কেহ বাধা দিতে সাহসী হইলেন না।

সুলতান মামুন অবাধে মথুরা লুণ্ঠন করিলেন। নগরের চারিদিকে দুর্গের আকারে গুদুচ পত্তর বিনির্মিত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। যমুনা অবগতনের অল্প পাব'নরচিত দুইটা দ্বার দিয়া সেপ'ন:শ্রী জল পর্য্যন্ত-অবতরণ করিয়াছিল। ইহাদের পাৰাণ-শিত্তগুলি এত সুদৃঢ় ছিল যে, বড়-বাবলে বা নদেপ্লাবনে কিছুমাত্র ক্ষ'ত করিতে পারিত না। ইহার পার্শ্ব দিয়া নগরমণ্ডো জল-প্রবেশ ও বি'নর্গত করিবার লহর কোণে রচিত হইয়াছিল। রাজপথের উত্তর পার্শ্বে ৭ যমুনা-তটে সহস্র সংখ্যে সুচক কারুকার্য-বভূষিত পাৰাণময় মন্দির ও কন্দাটো'জ বিদ্যমান ছিল। মন্দিরের অগ্নিদ্বারগুলি সুদৃঢ় লৌহ-শলাকা দিয়া সুরক্ষিত ছিল। প্রত্যেক মন্দিরের অভ্যন্তরে বহুমূল্য মণিমাণিক্য-বিরচিত স্বর্ণ-রজতময় দেবমূর্তিগণ সংস্থাপিত। ইহার অপর দিকে দাক্ষিণ্যে স্তম্ভের উপর অপর কতকগুলি আবাস-

ভবনও বিনির্মিত হইয়াছিল। নগরের মধ্যস্থলে একটি সুরমা গগনস্পর্শী মর্ম্মরপ্রস্তর-রচিত দেব-মন্দির ছিল। তারিখ-ই-যামিনি নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সুলতান সেই অপূর্ব মন্দিরের অমুপম সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্ময়বিহ্বল চিতে বলিয়াছিলেন যে, “পৃথিবীর সুনিপুণ স্থপতিদিগকে দুই শত বৎসর অবিশ্রান্ত খাটাইলেও, এবং অজস্র সুবর্ণ মিনার (মুদ্রা) ঢালিয়া দিলেও এ রকম সুরমা অট্টালিকা নির্মিত হয় কি না সন্দেহ।” সেই অধিতীর মন্দিরের প্রকৃত পরিচয়, বাক্য বা তুলিকা-চিহ্নে প্রকাশ করা যায় না। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা আরও বলেন যে, সেই প্রধান মন্দিরের ভিতর, প্রায় ১০ হাত উচ্চ বিশুদ্ধ সুবর্ণের পাঁচটি দেবমূর্ত্তি ঐন্দ্রজালিক কোণে শূন্যে লম্বমান ছিল। দেবমূর্ত্তিগুলির নয়নদ্বয় বহুমূল্য হীরকখণ্ডে বিরচিত। আর একটি ২ ফিট উচ্চ মণিমণ্ডিত স্বর্ণপ্রতিমা ছিল, তাহার ওজন ৪৪০০ নিড়াল। এখানকার অধিকংগ প্রতিমা সুবর্ণ বা রক্তত নির্মিত। রক্ত-মূর্ত্তিগুলি সংখ্যায় দুই শতেরও অধিক। কেবল সুবর্ণ-প্রতিমাগুলি ওজনে ৯৮০০০ নিড়াল হইয়াছিল। ২০০ শত রোপ্য মূর্ত্তিগুলিকে না তানিলে ওজন করিবার সুবিধা নাই বলিয়া,

তাঁহার ওজন কত জানা যায় নাই। শুলতান মামুদ প্রথমে স্তূর্ণ ও রোপ্য নির্মিত দেবমূর্তিগুলি ও মণিরত্ন যাহা পাইলেন, বিশ দিন ধরিয়া লুণ্ঠন করিলেন। ইহার পর তিনি শ্রবং লৌহ-মুদার লইয়া পাষণ-বিরচিত অপর যে সকল দেবমূর্তি ছিল, তাহা নিজ হস্তে ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সস্ত্র সস্ত্র অমুরবৃন্দ মূর্তি, হস্তা ও মন্দিরা পূজিত মথুরার যে কিছু শোভা সম্পদ ছিল, তাহাও ধ্বংস করিতে লাগিল। পরিশেষে নগরে অগ্নি দিয়া সমস্ত স্থানকে ধূলি ও ভস্মে পরিণত করিল। জৈন, বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ, পূজারী সংঘ, ও আবাল বৃদ্ধ-বনিতা অধিবাসীবৃন্দ, আপন আপন ঠাকুর ফেলিয়া, যে যেখানে পারিল, পলাইয়া গাণ বাটাইল। বাতারা তাহা না পারিল, মুসলমান সৈনিকের শাণিতকুপাণ তলে প্রাণ হারাইল। বহুনার শ্রাম-সংলল নরশোণিতে লো'ভত-বর্ণ, হইয়া গেল। সস্ত্র সস্ত্র স্ত্রীনিপুণ শরকরেরা, শত শত বৎসর ধরিয়া, মথুরাকে যে সকল অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়া ছিলেন, সমস্তই স্থানে পরিণত হইল। মামুদ, এখান হইতে, শেতমর্দর-নির্মিত তন্তু, ব্রাকেট, খিলান প্রভৃতি স্তূর্ণময় কারুকার্য-সম্বিত আবাসস্তায়, শতাধিক উষ্ট্রপৃষ্ঠে বহিয়া গজনী নগরে লইয়া গেলেন। ভারত হইতে অপহৃত

উপকরণ দিয়া তথায়, ‘সুস্ববধু’ (Celestial Bride) নামে, একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি এক মাত্র মথুরা হইতেই পাঁচ সহস্র বন্দী, ও তিন কোটি টাকা লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া ইতহাসে পাওয়া যায়। পাঠকগণ মনে করিবেন না, সেই সকল স্বর্ণ ও রজত প্রতিমাগুলি কেবল হিন্দুদেবের দেবমূর্তি; তন্মধ্যে যে বহুসংখ্যক জৈন ও বৌদ্ধ দেব-মূর্তি ছিল, তাহা অনিশ্চিত। “শেষের সেই ভয়ঙ্কর দিনে” বৎস, মাধুদ গিওনী নরন সমক্ষ হইতে, জগতের আপোক স্তম্ভিত হইয়া আসিতেছিল, মুসলমান ঐক্যাসিকেরা বলিতেছেন যে, তখন তিনি সপ্তবর্ষ বার ভারত লুণ্ঠন করিয়া, যে অগণিত সংখ্যক মণিরত্নরাজি অপহরণ করিয়াছিলেন, সেগুলিকে তাঁহার মুদিতপ্রায় নরন সম্মুখে আনিতে আদেশ দিয়াছিলেন। চিরদিনের জন্য সেই অকুল ঐশ্বর্যসম্ভার ত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে ভাবিয়া তাঁহার গণ্ড বহিয়া দর দর অশ্রুধারা বহিয়াছিল। আর তৎসঙ্গে যে, কত নিরীহ মানবের কণ্ঠচ্ছেদ করিয়া সে গুলি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা ভাবিয়া, তাঁহার প্রাণে অমুশোচনা আসিয়াছিল কি না, তাহাই বা কে বলিতে পারে ?

নিয়তির অলঙ্ঘ্য কঠোর শাসন, মিশর, গ্রীস, রোম,

নেপলস, পর্তুগাল প্রভৃতি, প্রাচীন সকল দেশকেই, অমনত মন্তকে সহ্য করতে হইয়াছে, তাতেই বা তাহার ব্যতিক্রম হইবে কেন? উৎসাহ ও পতন যদি অগতির নিয়ম হয়, তাহা হইলে তাহা লক্ষ্যন করা কাহার সাধ্য?

যদুবংশ ।

হরদত্ত ও কুলচন্দ্ৰের নাম, মুসলমান লিখিত ইতিহাস হইতেই আমরা জানিতে পারিতেছি। কিন্তু তাহারা কোন্ বংশজাত, তাহা অথবা তাঁহাদের সম্বন্ধে অপর কোন বিবরণ কোথাও পাই নাই।

যাদব বা যাদব নামে শৌরসেনী ক্ষত্রিয়দিগের একটা শাখা মথুরামণ্ডলে আজিও বাস করেন। তাহারা আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভের বংশধর বলিয়া প'রচর দিয়া থাকেন।

স্তার-আলেক্তেওয়ার কানিংহাম সাহেব তাহার আ'র্কিওল'জিকেল সার্ভে গ্রন্থে ২০শ খণ্ডের, ৫ম পৃষ্ঠায় লিখিতেছেন, বজ্রনাভের পর হইতে গঙ্গনী মাসুদের সময় পর্যন্ত মথুরার ইতিহাস অনেকটা তিমিরাবৃত। যাদবগণের বংশধরদিগের মধ্যে অধুনা কেবল চঞ্চল

নদীর পশ্চিম-তীরবর্তী দু'দু কয়রোগী রাজ্যে, এবং গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত, উক্ত নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত, সবলগড় বা বাদনবতী নামক স্থানে উহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। রাজপুতনার পূর্বদিকে সোহানা ও আলোরার হইতে পশ্চিমে, চম্বল নদী পর্য্যন্ত এবং বসুনা নদীর তীর হইতে দক্ষিণে সবলগড় ও কয়রোগী রাজ্যের অনেক গ্রামে, যহুংগীয়া বহু সংখ্যক লোক, মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। এই সকল মুসলমান-ধর্মাবলম্বী বাদবগণকে তথাকার লোকেরা খাঁজাদা বা মিন্না বলিয়া থাকে।

বাদব বলিলেই শ্রীকৃষ্ণের বংশোদ্ভব বলিয়া বুঝায়। শ্রীকৃষ্ণের পর, কয়রোগী-রাজবংশের বংশ তালিকার মধ্যে ৭৬ জন রাজার নাম, পোরা'লক বা কাল'নক বলিয়া অনুমান হয়। ৭৭ সংখ্যক রাজার নাম ধর্ম্মপাল। ইনি সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় ৮০০ অব্দে বর্ত্তমান ছিলেন। ধর্ম্মপালের পর একাদশ তম নরপতির নাম বিজয়পাল। তিনি বিজয়-মন্দর-গড় নামক একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। আজো হইতে জয়পুর বাইবার পথে, বায়ানা বা বয়ান নামে একটি সহর আছে, তাহার সংস্কৃত নাম শ্রীগাথা। সেই সহরে বাহরি-ভিতরি মহলার একটি মস্জিদ আছে, সেই

মসজিদের তত্ত্বগুলি কোনও হিন্দুবিদ্বিগ্নিত মন্দির হইতে আনিয়া এই মসজিদে লাগান হইয়াছে। ক্যানিংহাম সাহেব ঐ তত্ত্বগুলির একটীর গায়ে একটা প্রাচীন লিপি দেখিতে পাইয়াছেন, তাহাতে বিজয় পালের নামের সঙ্কিত ১১০০ সংবৎ (১০৪৩ খৃঃ) খোদিত আছে। প্রত্ন-তত্ত্ববিৎ ঐযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও সেই মসজিদের অপর একটা তত্ত্বগায়ে যে লিপি পাইয়াছেন, তাহাতে লিখিত আছে যে, য৩৭ শীর ফকিরে বংশধর রাজাইক নামক রাজার কন্যা চিত্রলেখা ১০১২ সংবতে ঐগাথা নগরে নারায়ণের (শিখর) একটা মন্দির 'নন্দীপ কন্যাঠরা' দেন নারায়ণ-সেবার তত্ত্ব চারি খান গ্রাম দান করেন। হিসাবে দেখা গেল, ২৫৫ খৃঃ চিত্রলেখা মন্দির নিদ্রাণ করিয়াছিলেন। পরিতাপের বিষয় এট বৈ, আমরা এইরূপ দুই একটা তত্ত্বশিলা-লেখ চাইতেই তাত্‌কালীন বহুবংশীয়-গণের সংসামান্ত পরিচয় পাই।

সে বাগা ঠাক, বিজয়-পালের পুত্র তখন-পাল, বয়ানা হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণে, বেলে পাথরের পর্বতোপরি তখন-গড় নামক একটা দুর্গ'নন্দীপ করিয়াছিলেন। তখন-পালকে আমরা ১১৩০ সংবতের বা ১০৭৩ খৃষ্টাব্দের লোক বলিয়া অনুমান করিতে

পারি। মুসলমান ধর্মাবলম্বী খাঁজাদা নামক ষাদবেরা এই তহন-পালকেই তাঁহাদের আদিম পুরুষ বলিয়া থাকে। মোহম্মদ ঘোরি ও তাঁহার সেনাপতি কুতবুদ্দিন আই-বাক্, প্রথমে বয়ানা জয় করিয়া কুমারপাল নামক বিজয়-পালের তাৎকালীন বংশধরকে তচনগড় পর্য্যন্ত পশ্চাৎ-ধাবন করিয়াছিলেন বলিয়া, মুসলমানদিগের ইতিহাসে লিখিত আছে। মুসলমানেরা তচনগড় আক্রমণ করিলে পর, কুমারপাল কয়োগী চলিয়া যান। এখানেও মুসলমানদিগের উপদ্রব দেখিয়া তিনি চম্বল নদী পার তইয়া সবলগড় বা ষাদনবতীর নিকটস্থ জঙ্গলে পলাইয়া বাইয়া সুপরিবারে বাস করেন। কুমারপালের বংশধরেরাই পরবর্তী কালে কয়োগীতে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। পরে ষাদনবতী বা সবলগড় নামক প্রদেশকে তাঁহারা ই আপনাদিগের অধিকার ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। ১৬৭০ খৃঃ আশ্বিনমাসের ভয়ে বন্দাবন হইতে গোড়ীর সম্প্রদায়ের কতকগুলি দেবমূর্তি জয়পুরে প্রেরিত হইয়াছিল। কয়োগীর রাজা গোপাল সিংহ, সেই সব দেবমূর্তিগুলির মধ্য হইতে, সনাতন গোঁসামীর প্রতিষ্ঠিত মদন-মোহন-দেবের মূর্তিটিকে নিজরাজ্যে লইয়া গিয়া সেবার সূচাক বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন, ও তৎসঙ্গে গোড়ীর (বাঙ্গালী)

পূজারীগণকে আপন রাজ্যে স্থাপিত করিয়াছেন। এক্ষণে সেই পূজারীদিগের ভাষা ও পরিচ্ছদ দেখিলে তাহাদিগকে কোনক্রমে বাঙ্গালী বলিয়া এখন চিনিতে পারা যায় না।

এবার আমরা বহুবংশীয় তহনপালের সন্তানগণের মধ্যে যাহারা মুসলমান-ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন, তাঁহাদেরই কিছু কিছু পরিচয় দিব। তহন পালের পুত্র বন্দোপাল, তাঁহার পুত্র আন্তপাল, তাঁহার পুত্র অধনপাল, তৎপুত্র লক্ষণপাল। শেষোক্ত ব্যক্তি বোধ হয় ফিরোজ শাহ তোগলকের প্রপৌত্র বা প্রপৌত্রের পড়িয়া প্রথমে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন। ইঁহার দুই পুত্র - সম্বরপাল ও সপরপাল। সম্বরপালের মুসলমানী নাম বাহাদুর খাঁ। ইনি একাকী একটা বাঘ মারিয়া ফিরোজ শাহ তোগলকের নিকট হইতে নাতার (বাঘ) উপাধি, ও সেনানী মধ্যে উচ্চ পদ লাভ করেন। ইঁহার ভ্রাতা সপরপাল, ছেজা খাঁ নামে 'ফরোজ শাহ তোগলকের অমুগ্রহতাগন হইয়াছিলেন।

ফিরোজ শাহ তোগলক (১৩৫১—১৩৮৮ খৃঃ) আত্ম-জীবনীতে দস্ততরে লিখিয়াছেন, “আমি আমার রাজ্যা-ন্তর্গত কাফেরগণকে লোভ দেখাইয়া, জিজিয়া ট্যান্স হইতে

অব্যাহতি দিয়া, মুসলমান-ধর্ম্মে আনিবার জন্য উৎসাহিত করিয়াছি। মুসলমান হইলে জিজিয়া ট্যাক্স দিতে হইবে না, এই সংবাদ হিন্দু প্রজাগণের কর্ণগোচর হইবামাত্র, নানা দেশ হইতে হিন্দুরা দলে দলে আসিয়া আমাদের পবিত্র ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। আমিও তাহাদিগকে জিজিয়া ট্যাক্স হইতে অব্যাহতি দিয়া এবং সম্মান দেখাইয়া পুরস্কার দিয়াছি।” ইহার জীবনীর অন্ত্র আছে, “যে সকল কাদেব, নগরে বা ইহার উপকণ্ঠে কোনরূপ দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, তাহাদের প্রধানগণের প্রাণদণ্ড করিয়াছি। অধীনস্থ জনগণকে কশাঘাত করিয়াছি। মলু নামক এক গ্রামে একটা বিশাল সরোবর বা কুণ্ডের তীরে দেবতা-প্রতিষ্ঠা হইয়াছে জানিয়া মেলার জন্য সহস্র সহস্র লোক জমা হইয়াছিল, আমি সেই সংবাদ জানিতে পারিয়া, স্বয়ং যাইয়া, দলপতির প্রণাম ও অধস্তনদিগকে সাজা দিয়াছি, আর মন্দিরটা ভাঙ্গিয়া মসজিদ করিয়াছি।” কেবল মলু গ্রাম নহে, তিনি আরও পাঁচ সাত খানা গ্রামে দেবতা ভঙ্গ, প্রাণদণ্ড ও হিন্দুদিগের শাস্ত্রগ্রন্থ, পুস্তক উপকরণ প্রভৃতি দগ্ধ করিয়াছিলেন। (Elliot সাহেব লিখিত History of India তৃতীয় ভাগের ৩৬৫ পৃষ্ঠা দেখুন।)

তারিখ ই-ফিরোজশাহী গ্রন্থে লিখিত আছে, একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দিল্লীর উপকণ্ঠে কাষ্ঠকলকে কি একটা দেবমূর্তি আঁকিয়া পূজা করিতেন। তথায় সময় সময় হিন্দুয়া সমবেত হইত ও পূজা দিত। ফিরোজশাহ তাহা জানিতে পারিয়া সেট ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনিয়া, নিজ প্রাসাদের সম্মুখে সেই কাষ্ঠকলকে বাধিয়া, জীবন্তে পোড়াইয়া মারিয়াছিলেন।

দিল্লী হইতে আগ্রার যাইবার মধ্য পথে, ব্রাহ্মণ-প্রধান মথুরানগরে, হিন্দুদিগের শ্রীতি বিরুদ্ধ উৎসাহিত হইয়াছিল, তাহা কোন পুস্তকে লিখিত না থাকিলেও সহজেই অনুমান করা যায়। মলু নামক যে গ্রামের নাম করিয়াছি, সেটা মথুরা কি না বলিতে পারিলাম না। উক্ত আগ্রা নগর পূর্বেকালে অগ্রবন নামে হিন্দুদিগের তীর্থস্থান ছিল। এখানে পরশুরামের মাতা রেণুকায় নামে একটা গ্রাম ছিল। মুসলমানদিগের সময় হইতে পরশুরামের সম্মুখম্ ঠাহারদিগের রাজধানীতে পরিণত হইয়াছে।

আটন-ই-আকবরিতে আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে, বড়কা (বাধন) রাজপুতেরা মুসলমান-ধর্ম প্রচল করিয়া খাঁজাদা উপাধি পাইয়াছে। হুমায়ুন ভারতে ফিরিয়া আসিয়া, আমাল খাঁ নামক একজন খাঁজাদার

কন্যাকে নিজে বিবাহ করেন, তাঁহার সচিব বায়রাম খাঁ তাঁহার অপর এক কন্যাকে বিবাহ করেন। বায়রাম খাঁর পুত্রের নাম আবদান রহিম, আকবরের প্রসিদ্ধ সেনাপতি, অপর নাম খান্ খানান্। খাঁজাদা ও মিরজা-দিগের মধ্যে বিবাহাদি মাতুলিক কার্যো হুই একটা। হিন্দু প্রথা আজও প্রচলিত আছে। এই খাঁজাদাদিগের মহিলারা উকি প করেন। খাঁটি মুসলমানেরা তাহা করেন না। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বেশ সঙ্গতিপন্ন ভূম্যধিকারী, অন্তেরা কৃষিকারী।

এবার আমরা মথুরা নগরের বহির্দেশের দুইটা প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্রে, মন্দির ভগ্ন করিয়া মস্জিদ করিবার বিবরণ দিব। মথুরা হইতে পাঁচ মাইল দক্ষিণে, বসুনার পূর্ব-তীরে, যে মহাবনে কুলচন্দ্রের দুর্গের কথা পূর্বে বলিয়াছি, তথায় প্রাচীন কালে, একটা সুন্দর পাষাণ-নির্মিত মন্দির ছিল। প্রাউজ্ সাহেব বলেন, আলাউদ্দিন (১২১০-১৩২০ খৃঃ) সেইটাকে ভগ্ন করিয়া আশীটা তত্ত্ব-বিশিষ্ট একটা মস্জিদ করিয়া দিয়াছেন। সেই জন্ত এই বাটার নাম ‘আশী খাছা’ হইয়াছে। ঐ তত্ত্বগুলির মধ্যে আঠারটা তত্ত্ব পূর্ব হিন্দু মন্দিরের বথাহানে স্থাপিত রহিয়াছে। নয় খাক ছাদের মধ্যে পাঁচ খাক ছাদ,

আজিও পূর্বগঠনে রক্ষিত। প্রতি শ্রেণীতে ১৬টি করিয়া পাঁচ শ্রেণীতে আশীটি স্তম্ভ আছে। স্তম্ভ ও প্রাচীর ছাদের কারুকার্য দেখিয়া স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, সেগুলি ভারতীয় কারুকার্যের হস্তে নির্মিত। তবে বৌদ্ধ বা হিন্দু কাঠামোর মন্দির ছিল, তাহা চিনিতে পারা যায় না।

আধুনিক হিন্দুদিগের মতে এটি নন্দ ভবন। ইহার অপর নাম "ছটি পালনা" বা বশোদার স্মৃতিকাগার। বহুদেব মথুরার কারাগার হইতে এই গৃহে আসিয়া ঐক্যকৈ রাখিয়া, ব্রহ্মশাস্তা যোগমারা দেবীকে লইয়া গিয়াছিলেন।

ইহার নিকটেই কুলচন্দ্রের প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাংশের টিলার আকারে পড়িয়া আছে। তাহার নিকটে একটা নিম্ন গাছের তলার টেম্পল টেম্পল নামক একজন মুসলমান সধুর কবর আছে। ক্যানিংহাম সাহেব এই মহাবনে বঙ্গবংশীর অজয়পালের নামাঙ্কিত একখানা খিলানলিপি পাইয়াছেন। তাহাতে সনৎ ১২০৭ (১১৫০ খৃঃ) লিখিত আছে। পূর্বোক্ত বেরানা গ্রামে বসুদেবের স্তম্ভ পায়ে বঙ্গবংশীর রাজগণের দে লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে অজয়পাল, বিজয়পাল দেব

হইতে চতুর্থ স্থানে লিখিত। স্মৃতরাং বুঝা যাইতেছে যে, শূরসেন-পুরী বা মথুরা-মণ্ডল তখন যজ্ঞবংশীয় রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল।

অজয়পালের প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী পরে, কুলচক্রেয় সময় গজনীর মামুদ এই স্থান লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। সম্রাট সাহজাদানের সময়ে, এ স্থানগুলি বন-জঙ্গলে আবৃত হইয়া গিয়াছিল। তিনি এখানে, অস্ত্র বস্ত্র ভবুর সহিত চারিটা বাঘ শীকার করিয়াছিলেন। আজকাল এখানে ইংরাজ-রাজের ভৌমিল আফিস বসিয়াছে। এখন মহাবনের চারিদিকে, শ্রীকৃষ্ণের বালালীলার স্থান বলিয়া অনেকগুলি মন্দিরাদি পবেবর্তী কালে স্থাপিত হইয়াছে। এখান হইতে এক মাইল দক্ষিণে গোকুল নগরে বল্লাভাচার্য্য সম্প্রদায়নিগের অনেক মন্দিরাদি রহিয়াছে। আমরা এ প্রবন্ধে কেবল মুসলমাননিগের আমলের কথাই বলিব, অবশিষ্ট বিবরণ বনযাত্রা-প্রসঙ্গে দিবার ইচ্ছা রহিল।

মুসলমান কর্তৃক ভগ্ন, আর একটা প্রসিদ্ধ মন্দিরের কথা বলিব। সে স্থানের নাম কামাবন। আধুনিক চলিত নাম কামান। দিল্লী হইতে বেয়ানা বাইবার পথে, দুইটা অল্পক্ষণ পর্ত্তের মধ্যে, কামাবনের পুরাতন ভগ্ন চূর্ণ

পড়িয়া রহিয়াছে। এ স্থান মথুরা হইতে উত্তর পশ্চিমে ৩৯ মাইল এবং দিগন্তবন হইতে ১৪ মাইল উত্তরে। ইহা এখন ভরতপুর-রাজের এলাকার অধীন। এখানকার প্রধান দেবতা গোবিন্দজী ও বৃন্দাদেবী, এখানে একটি প্রাচীন স্তূপ বা টিলা আছে, সেটি পূর্বদিকে ৩০ ফুট, পশ্চিম দিকে ৫০ ফুট উচ্চ। এখানকার অধিকাংশ প্রাচীন কীর্তিগুলি, রাধাকৃষ্ণের লীলার স্মৃতি বিলকিত চর্চয়া গিয়াছে। ঐক্যবেলা কামাবনকে বশোদার শিক্ত-ভবন, বা শ্রীকৃষ্ণের মাতুলালয় বলিয়া মনে করেন। একটি পাগড়ের উপর শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন রহিয়াছে ও একটি পর্কতগারে বোমানুরের গুচা নামে একটি প্রাচীন গুহা আছে। এখানে চৌষট্টি খাখা নামে যে প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীন গৃহ আছে, সেইটার মাপ ৫২ ফুট ৮ ইঞ্চি X ৪৯ ফুট ৮ ইঞ্চি।

ইহাতে যে ৬৩টি স্তম্ভ আছে, তাহার ৭৫কটি খাম দুইটি ক'রা ছোট খাম যোড়া দিয়া একটি করা চর্চিয়াছে। কতকগুলো খাম লাল পাথরে, কতকগুলো ধূসর পাথরের। বাটীটা উচ্চ ১৪ ফুট। অনেকগুলো স্তম্ভের গায়ে নানা দেবমূর্তি খোদিত ছিল। এখন তাহা চার্চিয়া তুলিয়া দিলেও কালী, গণেশ, বিষ্ণু,

নরসিংহ প্রভৃতি মূর্তি ছিল বগিয়া বেশ চেনা যায়।
 স্তম্ভের গায়ে ছুই একটা গোলাকার বা অর্ধ গোলাকার
 স্কেমের তিতর ময়ূর, কুন্তীর প্রভৃতি জীব-জন্তুও অঙ্কিত
 আছে। কোথাও বা নাগ নাগিনীরা পরস্পর জড়াজড়ি
 করিয়া রহিয়াছে। ছুই একটা বিকটমুণ্ড অশুর চক্ষু
 বিস্তারিত করিয়া আছে। এইটীতে বুদ্ধগণের কোন
 চিহ্ন মাত্র নাই। খাটি হিন্দু মন্দিরের উপাদান
 হইতে এই মসজিদটা নির্মিত হইয়াছিল। অনভিজ্ঞ
 ব্রজবাসীরা এইটীকে পাণ্ডবপুত্রের অস্ত্রাত বাসকালে,
 যুদ্ধান্তের পাশা খেলিবার গৃহ বলিয়া থাকে। প্রসি-
 ত্তব্যবিশিষ্ট শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, ইহার
 গাভ্রসংলগ্ন একটা শিলালিপি দেখিয়া বলিয়াছেন যে,
 যজুবংশীয় ক্ষত্র নামক একজন রাজা, এখানে যে বিষ্ণু-
 মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন, পাঠান সম্রাট আলতামাস্
 সেই মন্দির ভাঙ্গিয়া, সেইটীকে মসজিদে পরিণত করিয়া-
 ছিলেন। পরে তরতপুরের জাঠ রাজাদিগের আমলে,
 মুসলমানগণ বিতাড়িত হইরা এখন ইহা হিন্দুদিগের
 অধিকারে আসিয়াছে। এই কাম্যাবনের চারিদিক
 দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, প্রাচীন কালে এ স্থান
 পূর্বকথিত যজুবংশীয় রাজাদিগের অধিকারভুক্ত কোন

নগর ছিল। তাঁহারাই ভূগ্ন প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া-
ছিলেন। এখন চারিদিকে সেই ভগ্নাবশেষগুলিকে
শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থান রূপে ব্যক্তিগণকে দেখান হইয়া
থাকে।

১৬৭০ খৃঃ আশ্বিনজ্যৈষ্ঠের উপজ্যৈষ্ঠ-ত্রেয়ে গোড়ীর
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের লোকেরা, বৃন্দাবন হইতে রূপ,
সনাতন প্রভৃতি গোবামীপাদের প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দ,
গোপীনাথ, মদনমোহন প্রভৃতি পঞ্চ দেবমূর্তি
গুলিকে লইয়া আসিয়া, এই কাম্যানে, ভরতপুর
রাজার এলেকার, কিছুদিন লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন।
পরে সুরোগ বুঝিয়া প্রচুরভাবে জয়পুরের রাজার
নিকট লইয়া যান। সেই সকল দেবমূর্তির মধ্যে কেবল
বৃন্দাদেবীর মূর্তিটি তাঁহারা গিয়াছিল বলিয়া এখানে
রহিয়া গিয়াছে। এখানে, ও ব্রহ্মাণ্ডের অপর সকল
স্থানে, যে সকল দেবমূর্তি দেখতে পাওয়া যায়,
সেগুলির অধিকাংশই আশ্বিনজ্যৈষ্ঠের পরে নির্মিত ও
সংস্থাপিত।

মথুরা নগরের বাহিরে ব্রহ্মাণ্ডের অপরায়ন স্থানে,
কানিংহাম সাহেব যে সকল বৌদ্ধগুপের ভগ্নাবশেষ
পাইয়াছেন, এখন তাহারই সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিব। সেই

গুলি কোন্ সময়ে বা কাহা কর্তৃক ধ্বংস হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা যায় নাই।

(১) পালিখেড়া গ্রাম মথুরা হইতে ২১০ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। (খেড়া শব্দের অর্থ mound স্থূপ বা টিলা)। গ্রাউজ সাহেব ১৮৭৩ খৃঃ এখানে একটি গ্রীকদিগের সুরাদেবের মূর্তি (Bacchanaliau group) পাইয়াছিলেন। ইহাতে ছয়টি মানবমূর্তি। ইহার প্রধান মূর্তি স্থলোদর ও দিগম্বর অবস্থায় একটি ক্ষুদ্র পর্কতের উপর বাসরা আছেন। দক্ষিণ পদ ও মুখটি ভাঙিয়া গিয়াছে। বুকের উপর অন্ন দাড়ির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার বাম হস্তটি ক্রোড় দেশে স্থাপিত, দক্ষিণ হস্তে একটি সুরাপানের পাত্র (cup) ধরিয়া আছেন। দক্ষিণ জামুর নিকট একটি ভগ্ন মূর্তি বালক দাঁড়াইয়া আছে। তাহার পশ্চাতে একটি গ্রীকনেশীর ষাগরা পরা নারী দাঁড়াইয়া আছে। নারীর মাথার টুপিটা গ্রীক-বৌদ্ধ শিল্পকলাবাহক। টুপির নীচে হইতে তাঁহার কুঞ্চিত কেশদাম স্বল্প পর্য্যন্ত ঝুলিয়াছে। কর্ণে কুণ্ডল ও কর্ণে রত্নহার। দক্ষিণ হস্তে তিনিও একটি বড় পানপাত্র ধরিয়া আছেন। তাঁহার পশ্চাতে অপর একটি নারীমূর্তি রহিয়াছে, তাহারও পরিচ্ছদটা

পূর্ববর্ণিত নারীর গ্রীক পরিচ্ছদের অমুরূপ। সর্ব
পশ্চাতে অপর একটি ভয় পুরুষ মূর্তি আছে। প্রধান
মূর্তির বাম পার্শ্বে একটি বালক যেন কতকগুলি আস্তুরের
শৃঙ্খ হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ইহাদের
পরিচ্ছদগুলি কতকটা কুশান-রাগগণের সময়ের মত।
উপর ভাগে যেন একটি অশোক বৃক্ষের শাখা ও পল্লব
দেখা যাইতেছে। এই মূর্তিগুলির পশ্চাৎভাগে বা পৃষ্ঠ
দিকে খুলোদর মূর্তি যেন অরুণবিহ্বল ভাবে ছই চতু
ছড়াইয়া রহিয়াছে। দক্ষণ ও বাম দিকে গ্রীক
পরিচ্ছদধারী একটি পুরুষ ও একটি নারী মূর্তি প্রদর্শিত
হস্তদ্বয় ধারণা আছে। তাহাদের পায়ের নিকট দুইটী
বালকও দাঁড়াইয়া আছে। সকল মূর্তিই মুখ
তাল। সাচেবদের মধো কেহ এই মূর্তিগুলিকে
(Sileneus) গ্রীকদিগের অরুণদেবের মূর্তি বলেন।
ভোগেল সাহেব কিন্তু এই দুইটীকে অমৃতলা বা বোদ্ধ-
দিগের কুবেরের মূর্তি বলিয়া মনে করেন। ১৭৩৬ খৃঃ
কর্ণেল ট্রুটী সাহেব, মথুরার প্রান্তভাগের কোন
স্থান হইতে এইরূপ আর একটি ছদ্মস্ত ছড়ান
অরুণবিহ্বল মূর্তি পাইয়া, কলিকাতার বাজারে পাঠাইয়া
বিয়াছেন।

এখানে আমরা আরও দুই একটি কথা বলিব। মথুরা সহরেই দুইটা ভাঙ্গা গ্রীকবীর হাকু'লিশের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। হাকু'লিশ, একটা ভীষণ সিংহকে নিহত করিয়া, একজন সুন্দরী রাজকুমারীর পাণিলাভ করেন। মথুরায় প্রাপ্ত মূর্তি-দুইটার সিংহ, হাকু'লিশের মুণ্ড ও হস্তাদি ভাঙ্গা। তাহাদের একটা মূর্তি কলিকাতায় যাহুঘরে আসিয়াছে। অপরটা মথুরায় আছে। এখানে একটি প্যালাস (Pallas) বা মিনার্ডা (আমাদের যেমন সরস্বতী) নামে বিদ্যাদেবীর মূর্তিও মিলিয়াছে। সেটির সম্মুখ দিকটা একেবারে ভাঙ্গা ও অস্পষ্ট, পশ্চাৎ দিকের বেণী ও বসনাদি অবিকৃত। এই সকল গ্রীক মূর্তিগুলি সম্ভবতঃ গ্রীকরাজ মিনিন্দ (Minander) বা কুশানরাজাদিগের সময়ে মথুরায় আসিয়া থাকিবে।

(২) মোরা বা মোরমেই গ্রাম।—মথুরা হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে মোরাগ্রামে একটা কূপের উপরিস্থিত ছাদের আলিসার গায়ে ১১ ফুট × ৩ ফুট একখানা শিলালেখ পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে শকরাজ মহাসেন রাজুবলের ও তাঁহার ভাগবতপুত্র বৃষসেনের নামাঙ্কিত আছে। ইহার অর্ধেকটা লিপি পাওয়া গিয়াছে। বাকী অর্ধেকটা ছাদ নির্মাণকালে কাটিয়া ফেলা হইয়াছে।

এই ভাগবত শব্দ হইতে আমরা খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে এখান। কোন বিষ্ণুমন্দিরের গায়ে সংলগ্ন ছিল বলিয়া অনুমান করিতে পারি। *

(৩) আনোর বা অন্নকুট গ্রাম।—মথুরা হইতে ২।১০ মাইল দূরে, গিরিগোবিন্দনের সর্কোচ্চ চূড়ার দক্ষিণ পূর্ব দিকে এই অন্নকুট গ্রাম। এখানে একটি ৭ ফুট উচ্চ বুদ্ধ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তাহার পাদপীঠে লিখিত আছে; ‘মাতা পিতা ও সসম্প্রাণিগণের হিতকৃত্ত হারুশা-বাসী শুবা এই বুদ্ধমূর্তিকে হারুশাবিহারে দান করিলেন।’

(৪) কোটা বা কটক বন।—মথুরার ৩ মাইল উত্তরে, দিনী রোডের পশ্চিম দিক এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে একটি পুরাতন বৃহৎ কুণ্ডতীরে ১৬.১৭ট. বৌদ্ধ-

*। শক-সম্রাটের যথো সোভাস ও রাজবলের পুর বুসেন ভাগবত (বিষ্ণু-উপাসক) বলিয়া জানা গিয়াছে। ইহারা খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীর লোক। অপর শক-সম্রাটেরা কেহ শৈব কেহ বৌদ্ধ ছিলেন। এই সোভাস ও বুসেনের ভাগবত শব্দ হইতে আমরা আরও বুঝিতে পারি যে, খৃষ্টপূর্ব শতাব্দীতে মথুরা এখানে ভাগবতধর্ম (বিষ্ণুউপাসনা বা বৈষ্ণবধর্ম) প্রচলিত ছিল। শুভ-সম্রাটেরা বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা ও মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া সেই ভাগবত ধর্মকে প্রাধান্য দিয়াছেন।

দেবালয়ের স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে। স্তম্ভগুলির গায়ে কতকগুলি ছবি ও পুরুষ মূর্তি অঙ্কিত। একটি বৃক্ষতলে ছুইটি দণ্ডায়মান নারীমূর্তি ও একটি পাগড়ী বাঁধা পুরুষের ভগ্নমুণ্ড পাওয়া গিয়াছে। এইগুলি দেখিয়া বোধ হয় যেন এখানে পূর্বে কোন বৌদ্ধ দেবালয় ছিল।

(৫) চৌ-মোহা।—মথুরা হইতে দিল্লী যাইবার পথে, ১০ মাইল দূরে সেকালের একটি বাদশাহী সরাই ছিল। তথায় একটি চতুষ্কোণ স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে। তাহার চারকোণে চারিটা সিংহ আঁকা, মধ্যে মধ্যে নগ্ন নারীমূর্তি উৎকীর্ণ। সে সরাইটা সেরশাহ কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছিল বলিয়া খ্যাত।

(৬) তুরমোলা।—মথুরা হইতে ২১ মাইল দূরে এই গ্রামে ৭ ফুট উচ্চ একটি ভগ্ন বুদ্ধ-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

(৭) মাহওয়ান্।—এ স্থানটা মথুরা হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণে আগ্রা যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে একটি ভগ্ন-সোপান-তলে উপবিষ্ট পুণ্ডরীকবর্ণা নামী বৌদ্ধ ভিক্ষুণীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মাঠগ্রামে প্রাপ্ত বৌদ্ধমূর্তিগুলার কথা কণিষ্ক প্রবন্ধে বলিয়াছি। আমাদের এই সকল কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে,

কেবল মথুরা সত্তরে নহে, মথুরার চতুর্দিকে দূরবর্তী
ঐম্যসমূহেও এক সময়ে বৌদ্ধগণের বিলক্ষণ প্রভাব
ছিল বলিয়া মনে হয়।

নির্মমভাবে দেবপ্রতিমাত্তরকারী একজন পাঠান-
সম্রাটের বিবরণ এবার আমরা বলিব,—তাহার নাম
সেকন্দর লোদী। তিনি ১৪৮৯—১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে
দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। তাহার সময়ের
মুসলমান ঐতিহাসিকেরা লিখিতেছেন যে, সেকন্দর
লোদী কাকের ও বিদ্যর্শ্বগণের আকর (Mine of
Heathenism) মথুরা নগরকে সমূলে ধ্বংস করিয়া-
ছিলেন। ঐধান প্রধান হিন্দু দেবালয়গুলিকে ভাঙ্গিয়া
সরাই বা মাদ্রাসা স্থাপন করিয়া, পাথরের দেবমূর্তি-
গুলিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া, কসাইগণকে মাংস ওজনের
বাটখারা রূপে ব্যবহার করিবার জন্ত দিয়াছিলেন।
কাকেরদগকে মস্তক বা দাঁড়ী কামাইতে নিষেধ করা
হইয়াছিল। পুণ্যযোগে কোমল ও তীর্থস্থানে দান করা
পথ্য বদ্ধ হইয়াছিল। তিনি এইরূপে কাকেরদগের
পৌত্তলিক পূজার্তনা সমস্তই লোপ করিয়া দিয়াছিলেন।
তেন হিন্দুই মস্তক বা দাঁড়ী কামাইতে চাহিলে
বাণিজ্য পাইত না। (H. M. Elliot's History

of India, Vol IV, p. 447)। কেবল ইহাই নহে, আমরা বুঝাবনে প্রাচীন ব্রহ্মবাসিগণের মুখে শুনিয়াছি যে, সেকন্দের লোদীর আদেশে মথুরার চৌবেগণকে, মুদলমানগণের ভক্ত কবর খনন করিতে বাধ্য করা হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ অমাত্য বীরবলের অমুরোধে উদারহুদয় সম্রাট আকবর, সেই অঘত লজ্জাকর প্রথা প্রত্যাহার করেন।

একদিকে যখন সেকেন্দার লোদী নির্মম ভাবে দেবমূর্তিগুলিকে ধ্বংস ও হিন্দু অধিবাসিগণকে নির্যাত্তিত করিয়া মথুরা-প্রদেশকে জনশূন্য প্রায় ও অজলাকীর্ণ করিয়া ফেলিতেছিলেন, সেই সময়েই অপর দিক হইতে একটা নূতন ধরনের বৈষ্ণব-ধর্মের বীজ অলঙ্কিত ভাবে অঙ্কুরিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

অনুমান ১৫০৬ খৃঃ উড়িয়া বা মাজার প্রদেশ হইতে মাধবেন্দ্র পুরী নামে একজন মহাপ্রভাবশালী, সুপণ্ডিত মাধ্বাচার্য্য হইতে পঞ্চদশ সংখ্যক বৈষ্ণব শিষ্য, মথুরা-মণ্ডলে তীর্থবর্ধন করিতে আসেন। তিনি এখানকার অপর কোন স্থানে কোন দেবমূর্তি দেখিয়াছিলেন কিনা বলিতে পারি না। তবে তিনি মথুরা সহর হইতে প্রায় ৬.৭ ক্রোশ দূরে গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটে বন-জঙ্গল

অথো বাসহস্ত উত্তোলিত, দক্ষিণ হস্ত কটিদেশে দ্রুত, সোজা হুই পারে তর দেওয়া দণ্ডায়মান, অতি ভারী একপ একটি গাধাবাহী কৃষ্ণমূর্তি আবিষ্কার করেন, এবং সমীপবর্তী গ্রামে সেই দেবমূর্তিকে স্থাপিত করিয়া, গ্রামবাসিগণের সাহায্যে অন্নকূট মহোৎসব সমাধান করেন। তদবধি ঐ গ্রামের নাম অন্নকূট (আনিওর) হইয়া গেল। হুই বৎসর পরে তথায় দুইজন গোচীর বা বাদালী ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মাধবেশ্বর পুরী সেই মূর্তিটির নাম গোপালদেব রাখিয়াছিলেন। সেই গোপাল ঠাকুরের সেবার ভার গোচীর ব্রাহ্মণ-দুইজনের হস্তে দিয়া, চন্দন আনিবার জন্য মাধবেশ্বর দক্ষিণ দেশে চলিয়া যান, তিনি আর ফিরেন নাই। (১) অষ্টম প্রভু, বিত্যানন্দ

১। এই গোপাল মূর্তির নাম পরে ঐনাথলী হয়। আরম্ভ-জন্মের উপলক্ষকালে ইহাকে লইয়া রাণা রাজসিংহের আদলে উদয়পুরের অন্তর্গত নাথদ্বারে লইয়া যাওয়া হয়। ইহার লিখিত কোন রাধামূর্তি নাই। বাৎসল্য ভাবে ইহার সেবা চলে। আসল মূর্তির কটোয়াক পাওয়া যায় না। সেখানে হস্তঅঙ্কিত যে চিত্র পাওয়া যায়, আমরা তাহারই কটোয়াক দিলাম। বলভাগ্য-বন্দীরা যিহের মঠাদি মতাবলম্বের দিকটো পোকুলে, গোবর্ডনে, ও কাষাবনে, এখানে মঠ এখন নাথদ্বারে। সুদূরবর্তে ইহাদের কোন অভাবই নাই।

শ্রীভূ ও চৈতন্তদেবের গুরু শ্রীশ্বরপুরী প্রভৃতি কয়েক জন বিশিষ্ট বাঙ্গালী এই মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন।

বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের লোকেরা বলেন যে, বল্লভা-চার্য্যই মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা পাইয়া গোপাল-ঠাকুরের সেবার অধিকার পাইয়াছিলেন। চৈতন্ত-চরিতামৃত লিখিত আছে, মাধবেন্দ্র পুরীই সর্ব প্রথমে বাঙ্গালীগণকে কান্ত বা মধুর ভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিতে শিক্ষা দেন। কান্ত বা মধুর ভাবের মত এই যে,—

সুবতীনাং যথা যুনি বৃন্দাঞ্চ সুবতৌ যথা।

মনো মে রমতাং তথৎ পরনাঅনি কেশবে ॥

—অর্থাৎ সুবতীরা সুবকের প্রীতি বেক্ষণ আকৃষ্ট হয়, বা সুবকেরা সুবতীদের প্রীতি বেক্ষণ আকৃষ্ট হয়, আমার মনও পরমাত্মা কেশবের প্রীতি সেইরূপ আকৃষ্ট বা রমিত হউক। অথবা বিরহ-কাতরা নারিকী যেমন তাহার প্রিয়রাঙ্গদের অঙ্গ উৎকণ্ঠিত ভাবে অনন্তমনা হইয়া নিরন্তর ধ্যান করে, তজেরাও সেইরূপ আকুল প্রাণে ভগবানকে আরাধনা করিবে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় চরিতামৃতের অন্ত্য লীলার

লিখিয়াছেন যে, মাধবেন্দ্র পুরী প্রথমে কৃষ্ণপ্রেমাসুর বা প্রেমভক্তির বীজ রোপণ করিয়া গিয়াছিলেন, চৈতন্তদেব মহাবৃক্ষরূপে তাঁহার ফল জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাএ উভয়েই স্বয়ংচিত্র শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-রূপী ভগবানকে দর্শিত, প্রাণনাথ, কান্ত প্রভৃতি সম্বোধন করিয়াছেন। চৈতন্তদেব পরঃ, পুরীধামে গম্ভীর মধ্য জীবনের শেষ অষ্টম বৎসর এইরূপে বিরহোন্মাদ অবস্থায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতি আধুনিক পণ্ডিতগণ বলিতেছেন যে, এইরূপ প্রেমিকার ভাবে ভগবৎ-উপাসনা-পদ্ধতি নূতন নহে। তৎপূর্বে জয়দেব, বিষ্ণুপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিরা সহজরাসিগের নিকট চেষ্টে এই প্রণালী গ্রহণ করিয়াছিলেন। আমরা এখানে “নারায়ণ” “বৌদ্ধগান ও দোতা” “সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা” ইত্যে সহজরাসিগের ক্রিকং বিবরণ দিতে চেষ্টা করি। হিন্দুত্বের ‘টেক্সট’ নামক বিরাট বিশ্বকোষ এয়ে এই সহজরাসিগের বিবরণ পাওয়া যায়।

সহজিয়া সম্প্রদায়। দ্বিতীয় অষ্টম শতাব্দীতে বাঙ্গালার রাজা ধর্মপালের রাজত্বকালে এই মত প্রথম প্রচারিত হয়। সিদ্ধাচার্য লুইপাথ (ইহার

অপর নাম মৎস্তাজ্ঞাদ) বোধ হয় ইহা প্রথম প্রচার করেন। তৎপরে উড়িষ্যার রাজা বজ্র-যোগিনীর উপাসক ইন্দ্রভূতি নামে রাজা সহজধর্মের অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার কন্যা বন্দীকরা সহজ-ধর্মের 'অদ্বয় সিদ্ধি' নামে একখানি গ্রন্থ লিখেন। এই গ্রন্থের সার মর্ম এই যে, "দেহেরই পূজা করিবে, দেহেরই ধ্যান করিবে, দেহের বাচাতে সুখ হয়, আনন্দ হয়, তাহাই করিবে; সে আনন্দের মধ্যে আবার যোষিত হইতে যে আনন্দ, হয় সেই আনন্দই সর্বোৎকৃষ্ট, সেই আসল আনন্দ বা মহাসুখ। যোষিত সম্বন্ধে ভ্রান্তিবিচার নাই, এক বা দুই যোষিতে আবদ্ধ থাকিবার প্রয়োজন নাই।" লুটপাদ, দীপকর ত্রীজ্ঞান, কাকু বা কৃষ্ণাচার্য্য, ধামপাদ, বিক্রপ, শবরীশ্বর, শান্তি প্রভৃতি কয়েকজন বাঙ্গালীও এই মতাবলম্বী ছিলেন। ইহারা সকলেই অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন সিদ্ধপুরুষ ছিলেন বলিয়া লোকে বিশ্বাস করিত, ও ইহাদিগকে সিদ্ধাচার্য্য বলিত। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের প্রায় ৬৭ শত বৎসর পূর্বে ইহারা ব্রহ্মজ, মাধল, গোপীবন্দ্র প্রভৃতি বাবাইরা, সঙ্গে সঙ্গে কীর্ত্তন ও ধর্ম-প্রচার করিয়া বেড়াইতেন। ইহারা একাধারে ধর্ম-প্রচারক, ভাব-প্রকাশক, শাস্ত্র-

বাখাতা, গারক ও গুর ছিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম এই সহজিয়া মতের উপর কতকটা প্রতিষ্ঠিত। তাহার ভিতর বৌদ্ধ, জৈন, গোরক্ষনাথী, শূদ্ভবাদী, আনন্দবাদী ও দেহভাবের মত বিজড়িত রহিয়াছে। তাঁহাদের গোমের ধর্ম, রসতত্ত্ব ও পরকীয়াবাদ প্রভৃতি এই সহজ-ধর্মের কতকটা রূপান্তর মাত্র। শৈব, শাক্ত ও তান্ত্রিকধর্মের ক্রিয়াকলাপও এই সহজমত চাইতে সংগৃহীত। নেড়া-নেড়ী, সাঁই, বাউল, ভৈরব-ভৈরবী প্রভৃতি গোড়ীয় বৈষ্ণব পদবর্ত্তাদের গানের মধ্যেই এই সহজিয়া সম্প্রদায়ের অনেক মত প্রচ্ছন্ন ভাবে রহিয়া গিয়াছে। “সিদ্ধাচার্য্যেরা যে ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কতক আলোক, কতক অন্ধকার। খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না। ইহাদের ভিতর তাঁহাদের সাধন-ভজনের অনেক গুপ্তকথা লুকায়িত আছে। তাহা শুদ্ধপদেশময়। সেই জন্য ইহাদের ভাষাকে লোকে সজ্ঞা তাহা বলে। সজ্ঞা ভাষায় লিখিত কতকগুলি গ্রন্থের সংস্কৃত টীকাও আছে। কিন্তু শুদ্ধপদেশ ব্যতীত সে সাধন প্রণালী জানিবার উপায় নাই।” তান্ত্রিকধর্মের কালী, তারা, ছিন্নমস্তা প্রভৃতি বহু-বহাবিধার সাধন প্রণালীগুলি, আদি-

কালিকার কোন কোন পণ্ডিতের মতে, বৌদ্ধ বজ্রবান ও কালচক্রবানের ছায়া হইতে গৃহীত। চৈতন্তদেবের পরও অনেক বাঙ্গালী এইরূপ সহজ-মতের গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। দীপকর শ্রীজ্ঞান বাঙ্গালার বিক্রম শিলা-বিহার হইতে তিব্বতে যাটরা, তথায় বজ্রবানের মত ও ছিন্নমস্তা প্রভৃতির সাধন-প্রণালী প্রচার করিয়াছিলেন। উড়িষ্যা-প্রদেশে এই সহজ-মতটা এত প্রবল ভাবে প্রচলিত হইয়াছিল যে, পুী ও ভুবনেশ্বর প্রভৃতি স্থানের মন্দির-গায়ে যে সকল অশ্লীল চিত্র অঙ্কিত আছে, (২) কেহ কেহ সেগুলিকে সহজিয়া-সম্প্রদায়েরই সাধন-প্রণালী বলিয়া মনে করেন।

বাঙ্গালা দেশেও সহজিয়াদিগের মত এক সময়ে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল। আজি-কালি বাঙ্গালার

(২) মথুরাতে শুণের স্তম্ভগাত্রে উৎকীর্ণ অনেকগুলি বিবসনা নারীমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তাহা হাড়া দুই একটা যুগলক অশ্লীল মূর্তিও বিলিয়াছে। সেগুলি সহজিয়া মতের বা তৎপূর্বকালের জৈন ও বৌদ্ধদিগের কি না, তাহা জানি না। চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদক প্রেসদাস বলেন, মথুরাতে সহজিয়া-মতটা প্রচলিত ছিল, এবং রায় রাধানন্দ ও একজন সহজিয়া-মতের সাধক।

হুট এক স্থান হইতে সহজিয়াদিগের উপাশ্রয় ধাতুনির্মিত
 যুগল “হুফক” ও “হে-বজ্র” প্রভৃতি দেবমূর্তিগুলি
 পাওয়া বাইতেছে। দে বাহা হুউক, সাহিত্য-পরিষৎ
 পত্রিকার উনত্রিংশ ভাগের চতুর্থ সংখ্যায়, চণ্ডীদাস
 প্রবন্ধে, ১৪৩ পৃষ্ঠায় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 মহাশয় স্পষ্টই লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণলীলা যে হিন্দুর সহজিয়া
 ভাব, সে কথাটা আমি অনেকবার বলিয়াছি।
 সহজিয়ারা যে জিনিষটা নিজের দেহের উপর লইয়া
 আসে, হিন্দুগে সেটা কৃষ্ণের উপর অর্পণ করেন।
 হিন্দুগে দেবতা মানেন, বৌদ্ধেরা মানেন না। তাঁহারা
 গুরু মানেন এবং গুরু হটবার চেষ্টা করেন। হিন্দুগে
 দেবতার সালোক্য ও সাযুজ্য পাঠিতে চান, দেবতা
 চাইতে চানও না, পারেনও না। কিন্তু সহজিয়ারা যে
 মহামুখে আপনি উপভোগ করিবার জন্য বাস্তব
 হিন্দুগে সেট মহামুখে কৃষ্ণ-রাধাকে মগ্ন দেখিয়াই
 চূড়ান্ত চটয়া থাকেন। আপনাকে সে মুখের অধিকারী
 বলিয়াই মনে করেন না। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধা সিংহাসনে
 নিত্যা বিহার করিতেছেন, আটজন নিত্যসখী তাঁহাদের
 বিহাবেই উপকরণ বোপাইতেছে, আমরা সেই সখীদের
 সখী হইয়া কৃষ্ণ-রাধার মহামুখের প্রতিভাস দেখিতে

পাইব,—এবং তাঁহাদের সেবার রত থাকিব অর্থাৎ
 নিত্য-সখীদের নিকট উপকরণ যোগাইয়া দিব, এই
 তাঁহাদের চরম উদ্দেশ্য।” আমরা বুঝাবনে পূজ্যপাদ
 মধুসূদন সার্কভোম মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি যে,
 “তান্ত্রিক সাধকেরা পরতত্ত্বকে (পরম পুরুষকে) জী
 বা প্রকৃতি ভাবিয়া আপনাকে পুৰুষ ভাবনা করেন।
 ইহাতে তাঁহারা নিজেকে ভোক্তা ও পরতত্ত্বকে ভোগ্য
 করিয়া থাকেন। গোড়ীর বৈষ্ণব সাধকেরা নিজেকেই
 প্রকৃতি ভাবনা করিয়া পরতত্ত্বকে পুরুষ বিবেচনা
 করিয়া সাধনা করেন, ইহাতে জীব ভোগ্য ও পরতত্ত্ব
 ভোক্তা হইয়া যান।” চরিতামৃতের দেখিতে পাই—
 “শ্রাম রূপই পরমরূপ, পুরী মধ্যে মধুপুরীই শ্রেষ্ঠা, বরসের
 মধ্যে কিশোর বরসই শ্রেষ্ঠ, এবং রসের মধ্যে আদিরসই
 শ্রেষ্ঠ রস।” এই জন্ত ইঁহারা কিশোর-বরস ত্রীরাধা-
 কৃষ্ণকে আদিরসে মগ্ন করিয়া কামবীজ (শুভ্রীং ক্রীং)
 মন্ত্রে, এবং কামগায়ত্রী (কামদেবার বিদ্যাহে পুষ্পবাণার
 ধিমহি তম্নোহন্নম প্রচোদয়াৎ) দিয়া সাধন করিবার উপ-
 দেশ দিয়াছেন। ইহাই গোপীতাব বা সখীতাব। (৩)

(৩) আমরা কোন প্রবীণ সুপণ্ডিত গোষাধী মহাশয়কে,
 বৈষ্ণব ধর্মে এতটা আদিরসের রক্তাভিহা কারণ জিজ্ঞাসা

নূতন ধর'পর এই গোড়ীর বৈষ্ণব-মতটী সে সময়ে
অতিশয় জনপ্রিয় হইয়াছিল। উড়িষ্যা ও বাঙ্গালার

করিলে তিনি বলিলেন, "বাপু হে। তুমি আমি কোন্ ক্রিষ্ণ-
যোগে অগতে উৎপন্ন হইরাছি, তাহা একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ
কি? মানুষ, পাত, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, এমন কি তরলতা
পর্যন্ত সৃষ্টিপ্রবাহ, বিধাতার যে নির্দিষ্ট নিয়ম বশে সমুৎপন্ন
হইতেছে, তোমরা ছ'পাত ইংরাজী বই পড়িয়া, তাহাকে যতটা
চূড়িত বা অপবিত্র মনে কর, পূর্ন ধর্ম্মাচার্য্যোরা স্রষ্টার সেই
ঐকান্তিক নিয়মগুলিকে সেরূপ চূর্ণ্য বা অপবিত্র মনে করিতেন
না। সে জন্যই তাঁহারা ঠাকুর নাম আদিরস বলিয়াছেন।
পৃথিবীতে যেখানে যত কাব্য উপভাস নাটকাদি আছে, তাহার
মূল মন্ত্রই আদিরস। আজকাল তোমরা আটের দোহাই দিয়া
যে সকল গান-পদ্য-চিত্রাদি প্রকাশ করিতেছ, তাহার পোনের
আশা ভাগ আদিরসের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। তাহা চাড়া
ভারতে যে হাজার হাজার শৌরীপটু-বিগড়িত শিবলিঙ্গগুলি
দেখিতে পাত, সেগুলি যে দুগম্ভ হুস্তির সংক্ষিপ্ত সাংকেতিক
সংকেত, তাহা বুঝ কি? কৈ কেহ ত সেগুলিকে সৃষ্টি বা অগ্নীল
বলিয়া মনে করে না। শাক্তেরা ঐশী শক্তিকে করাল-বদন
যোরা রণরঙ্গিনী বিগম্ভী হুস্তি পড়িয়া রৌর বীর ভয়ানক প্রভুতি
ভাবে পূজা করেন। তৎপরিসর্তু আশানের সম্প্রদায়, প্রেম
ময়ের যোজন হুস্তিকে শান্ত, হাস্য, সখা, বাৎসল্য, সর্বাণেকা
মধুর রসেই অর্চনা করিয়া থাকেন। তাহাতে একটোষ কি?"

স্বাধীন নরপতি, এবং প্রাসাদবাসী ধনীজন হইতে, কুটীরবাসী দরিদ্র পর্যন্ত সাধারণ লোকে, ইহা সাদরে গ্রহণ করিতে লাগিল। বাঙ্গালী চৈতন্যদেব-প্রবর্তিত এই নবীন বৈষ্ণব ধর্মমত, ক্রীক্ৰমে ও কোন্ সময়ে মাথুরা-মণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া বিস্মৃতিঃ পরিবর্তে রাখাক্ষ-মূর্তির পূজা সমগ্র ব্রজমণ্ডল ছাইয়া ফেলিয়াছিল, এবার আমরা সেট কথাই বলিব।

যে সময়ে সেকেন্দর লোদী দিল্লীর সিংহাসনে আসীন, সেট সময়ে বাঙ্গালায় গোড় নগরে পাঠান নবাব আল-উদ্দিন হোসেন শাহ (১৪৯৮-১৫১৯ খৃঃ) এবং উড়িষ্যায় পুরীধামে, সুধাংশুর প্রতাপকল্পদেব (১৪৯৭—১৫৪০ খৃঃ) রাজত্ব করিতেছিলেন। হোসেন শাহ ও প্রতাপকল্পদেব মধ্যোক্ত দুইজন যুদ্ধ হইয়া সন্ধি হইয়া যায়। হোসেন শাহের অধীনে উচ্চপদ পয়েকজন বাঙ্গালী রাজকর্মচারী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কর্ণাট রাজবংশীয় তিন ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠ সনাতন-দেবীর পাস (Private Secretary), মধ্যম রূপ—সাকর মল্লিক (Treasurer) ও কনিষ্ঠ বল্লভ—টাকাশালের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত ছিলেন। চৈতন্যদেব যখন গোড় নগরের নিকট রামকেলী গ্রামে গিয়াছিলেন, তখন রূপ, সনাতন ও বল্লভকে নিব বৈষ্ণব মতে দীক্ষিত

করেন। সেই সময়েই কথা স্থির হয় যে, চৈতন্তদেব
 যখন বৃন্দাবনে যাইবেন, তখন এই তিন ভ্রাতাও হৃদশাগ্রস্ত
 ব্রহ্মুনি দেখিতে যাইবেন। চৈতন্তদেব ১৫১৬ খৃঃ
 বৃন্দাবন দেখিতে গিয়াছিলেন, এই সংবাদ জানিতে পারিয়া
 রূপ, সনাতন ও বল্লভ এই তিন ভ্রাতাই, নবাবের আদেশ
 অবহেলা করিয়া, বৃন্দাবন উদ্দেশে ছুটিয়া যান। কিন্তু
 চৈতন্তদেব অগ্রে বৃন্দাবন দর্শন করিতে গিয়াছিলেন বলিয়া
 তাঁহার পত্ন্যাবস্টন কালে, শ্রীগধামে রূপ ও বল্লভের
 সহিত চৈতন্তদেবের সাক্ষাৎ হয়। ইঁগাদিগকে বৃন্দাবনে
 পাঠাইয়া দিয়া তিনি বাগমসীতে আসেন, তথার
 সনাতনের সত্বিত মিলিত হন। চৈতন্তদেব ইঁগাদের তিন
 ভাইকে নবীন বৈষ্ণব মতে উপদেশ দিয়া বৃন্দাবনে
 পাঠাইয়া দেন। তাঁহারা, সেকেন্দার লোধী কর্তৃক বিধ্বস্ত
 মথুরা-মণ্ডলে বাইরা কোন দেবমূর্তির সন্ধান না পাঠিয়া
 নিরাশ হৃদয়ে চৈতন্তদেবের নিকট পুরীধামে কিরিয়া
 আসেন; পথে বল্লভের গঙ্গালাভ হয়। তির তির পথে
 গিয়াছিলেন বলিয়া রূপ ও সনাতনের পরস্পর সাক্ষাৎ না
 হইলেও পরিশেষে তাঁহারা দুইজনেই পুরীধামে আসিয়া-
 ছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃত রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ
 মহাশয় বলিতেছেন যে, যখন (১৫১৬ খ্রীঃ) চৈতন্তদেব বৃন্দা

বন দেখিতে যান, তখন মথুরা নগরে কেশবদেব, দীর্ঘবিষ্ণু ও বিশ্রান্তিদেব নামে তিনটি বিষ্ণুমূর্তি, ভূতেশ্বর স্বরূপ নামে দুইটি শিবলিঙ্গ ও গোকর্ণেশ্বর নামে একটি শিব-বিগ্রহ এবং মহাবিজ্ঞা নামে তিনটি দেবীমূর্তি মথুরা নগরে ছিল। আমরা তখন মথুরা নগরে কোন দেবমূর্তি থাকা সম্ভব বলিয়া মনে করি না, কেন না, মথুরা দেখিয়া যখন চৈতন্তদেব ৬৭ ক্রোশ দূরে অদ্রকূট গ্রামে পূর্ব্বকথিত মাধবেন্দ্র পুরী কর্তৃক আবিষ্কৃত গোপালজী দেখিবার জন্ত গিয়াছিলেন, তখন সে মূর্তিটিকে মুসলমানদিগের ভয়ে গাঁঠুল গ্রামে সরাইয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। চৈতন্তদেব গাঁঠুলি গ্রামে যাইয়া গোপনে গোপাল-মূর্তি দর্শন করেন। যখন মথুরা হইতে ৭৮ ক্রোশ দূরে ঠাকুরকে লইয়া লুকাইয়া রাখিতে হইয়াছিল, তখন নিজ মথুরা নগর কোনও বিগ্রহ ছিল বলিয়া মনে হয় না।

তাহার উপর মুসলমান ঐতিহাসিকেরা বলিতেছেন যে, সেকেন্দর লোদী মথুরা-মণ্ডলকে একেবারে দেবমূর্তি-শূন্য করিয়া কেলিয়াছিলেন। সুতরাং চৈতন্তদেব, রূপ ও সনাতন মথুরা নগরে কোন দেবমূর্তি দেখিতে না পাইয়া ক্ষুব্ধমনে ফিরিয়া আইলেন। রূপ ও সনাতন গোস্থামী পুরীতে আসিয়া দুই বৎসর চৈতন্তদেবের নিকট থাকিয়া

আরও বিশেষভাবে তাঁহার নিকট নবীন ধর্ম মতে উপদেশ লাভ করেন। ১৫১৭ খ্রীঃসেকন্দের গোদৌর পরলোক প্রাপ্ত হইলে রূপ ও সনাতন হুই ভাই পুনরায় মথুরায় নৃপুতীর্ষ ও গুপ্ত বিগ্রহগুলি উদ্ধার করিতে যান। ইহারা উত্তরেই মুদক্ষ রাজকর্মচারী, সুশণ্ডিত কবি, দৃঢ়ব্রত ও ধর্মনিষ্ঠ তরু ছিলেন বলিয়া, ইহাদের হুই জনের উপরেই চৈতন্তদেব বুদ্ধাবনে রাধাকৃষ্ণ-পূজা-প্রবর্তনের ভার দিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারা ঘাটের বরাহ পুরাণের অন্তর্গত মথুরা-মাহাত্ম্য দেখিয়া, ব্রহ্মমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের কোথায় কি লীলাস্থল আছে, তাহা ১৪১৫ বৎসর যাবৎ অন্বেষণ করিয়াছিলেন। তখন খাস বুদ্ধাবনে কোনরূপ দেবস্মৃতি বা মন্দির ছিল না। কেবল বুদ্ধাবনের পশ্চিম-দিকে কালীদহ, শঙ্করন, দ্বাদশাদিত্য, কেশী ও চৌর নামে পাঁচটি ঘাটের নাম পাওয়া যায়। বুদ্ধাবনের মধ্যস্থলে গোমা টিলা, কালীদহের নিকট দ্বাদশাদিত্য টিলা ও অপর করেক স্থানে করুণী টিলা ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়। ● মথুরাতেও বোধ হয় তখন সেকেন্দর গোদৌর

ঃঃ মথুরা বুদ্ধাবনের টিলাগুলি খুব সম্ভব পূর্বকালে জৈন ও বৌদ্ধদের ভূমি ছিল। ইহাদের পাত্রলয় পাখাপতঙুলি কাল এভাবে ও মুসলমানদিগের উপরবে বসিয়া দিয়া, কেবল

উপদ্রবে কেবল কয়েকটি ভগ্ন টিলা মাত্র অবশিষ্ট ছিল। দেবমূর্তিগুলি হয় ভগ্ন, নয় অপহৃত, অথবা লুপ্তাঙ্কিত রাখা হইয়াছিল।

বাহার নিয়মে প্রবল ঝটিকার পর শান্তি আইসে, গ্রীষ্মের পর বর্ষা আইসে, শীতের পর বসন্ত আইসে, তাঁহারই মহান্ বিধান অনুসারে রাজনৈতিক গগনে একটি বিষম পরিবর্তন সংঘটিত হইল। মোগল পাঠানে যুদ্ধ বাধিল। ইহাতেই নিপীড়িত হিন্দুদিগের পুনরায় দেবমূর্তি স্থাপনের সুবিধা হইল। ১৫২৬ খ্রীঃ আব্দুল্লাহপতি বাবর আসিয়া পাণিপথের যুদ্ধ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন। পাঠান-শাসন অন্তর্মিত হইয়া মোগল-স্বর্বা উদ্ভিত হইল। ১৫৩০ খ্রীঃ বাবরের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হুমায়ুন সিংহাসনে বসিলেন। তিনি দশবৎসর রাজত্ব করিলে পর, বিহারের পাঠান আফগানদের সেরসাহ

সুতিকার উচ্চ উচ্চাচপি অবশিষ্ট রহিয়াছে। যে টিলার উপর এখন বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের মন্দির আছে, তাহার নাম গোমা-টিলা। এ বাঘটি সৌতম টিলা শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে হয়। গোপীনাথজীর মন্দিরের পশ্চাৎদিকে, বোগপীঠ নামে ভূগর্ভ-নিহিত একটি ক্ষুদ্র গৃহ আছে, সেটি যে এক সময়ে বোত-দিগের শরীর-বাসু-রক্ষাগৃহ ছিল, তাহা কেবলেই বুঝা যায়।

হমাযুনকে ভারত হইতে বিতাড়িত করিয়া দিয়া আপনি দিল্লী দখল করিলেন। মোগল-পাঠানদিগের এই গোলযোগ সময়ে তাঁহারা নিজেই রাজ্য লইয়া যুদ্ধব্যাপারে বিব্রত হইয়া থাকিতেন। হিন্দুরা কোথায় কোন্ দেব-বিগ্রহ সংস্থাপন করিল কি না, সে দিকে কেহ লক্ষ্য রাখিতেন না। এই সুবিধা পাইয়া হিন্দুরা মথুরা-প্রদেশে দেব-বিগ্রহগুলি পুনরায় স্থাপন করিতে লাগিলেন। মুসলমানেরা কেহই বাধা দিতে আসিলেন না।

রাজনীতি-বিশারদ সনাতন ও রূপ এই সুবর্ণ সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। হমাযুনের রাজত্বের দ্বিতীয় বৎসর হইতে তাঁহারা বৃন্দাবনে দেবমূর্তিগুলি স্থাপিত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের রাধারমণজীর সেবাইত বংশে বনমালী গোস্বামী নামে একজন সুপণ্ডিত গোস্বামী মহাশয় আছেন। তাঁহার নিকট আমরা একখানি কীটদষ্ট তিন পাতা পুঁপি দেখিয়াছি। সেই পুঁথির নাম "সেবা প্রাকট্য ও ইষ্টলাভের দিন নির্ণয়।" এই পুঁথিখানিতে রূপ, সনাতন ঐর্ভূতি চৈতন্যদেবের প্রধান শিষ্যদিগের জন্ম ও তিরোধানের সন ও তিথি লিখিত আছে এবং কোন্ বৎসর কোন্ তারিখে তাঁহারা দেবমূর্তিগুলি স্থাপিত করিয়াছেন, তাগও লিখিত আছে।

আমরা সেই পুঁথিতে বেরূপ পাইয়াছি, নিম্নে তাহাই উদ্ধৃত করিলাম।

১। সনাতন গোস্বামীর জন্ম সংবৎ ১৫৪৫ (১৪৮৮ খৃঃ)। তিনি গৃহস্থশ্রমে ২৭ বৎসর ছিলেন। তৎপরে বৃন্দাবনে ৪৩ বৎসর বাস করেন। ১৬১৫ সংবতে (১৫৫৮ খৃঃ) তাঁহার ইষ্টলাভ বা পরলোক প্রাপ্তি হয়। ইনি ১৫৯০ সংবতে (১৫৩৩ খৃঃ) মাঘমাসে শুক্লাশ্রদ্ধাদিনী তিথিতে দ্বানশাদিত্য টিগায় উপর মদনমোহন নামে বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই বৎসর আষাঢ় মাসের শুক্লাসপ্তমী তিথিতে চৈতন্তদেবের তিরোধান ঘটে। স্মরণ্যঃ তিনি বৃন্দাবনে কোনও দেবমূর্তি স্থাপিত হইবার পুঁ কই লীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন। ইহার পঁচ বৎসর পরে সনাতন গোস্বামী নন্দগ্রামে নন্দ, ঘণেশ্বর, বলভদ্র ও কৃষ্ণের চারিটি মূর্তি ১৫৯৫ সংবতে (১৫৩৮ খৃঃ) মাঘ মাসে শুক্লাষষ্ঠী তিথিতে স্থাপিত করেন।

২। রূপগোস্বামীর ১৫২০ সংবতে (১৪৬৩ খৃঃ) জন্ম হয়। ইনি ২২ বৎসর গৃহে ছিলেন। তাহার পর ৫৩ বৎসর বৃন্দাবনে বাস করিয়া ১৬২৫ সংবতে (১৫৬৮ খৃঃ) ইহার ইষ্টলাভ হয়। রূপগোস্বামী বৃন্দাবনে দুইটী বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছেন। ১৫৯২ সংবতে (১৫৩৫ খৃঃ)

জ্যৈষ্ঠ শুক্লা একাদশী তিথিতে গোবিন্দদেবকে প্রতিষ্ঠিত করেন। পরে রাধা-দামোদর নামে অপর একটী বিগ্রহ ১৫৯৯ সংবতে (১৫৪২ খৃঃ) প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইহার সেবার ভার ইহার লাহুপুত্র জীবগোস্বামীকে দিয়াছিলেন। সনাতন ও রূপগোস্বামী ১৫৭৩ সংবতে (১৫১৬ খৃঃ) বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন। রঘুনাথ দাস গোস্বামী নামে চৈতন্তদেবের অপর একজন কারুশিল্পী ১৫৯০ সংবতে (১৫৩৩ খৃঃ চৈতন্তদেবের তিরোধানের পর) বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন। তিনি বৃন্দাবনে না পাকিয়া এখান হইতে প্রায় ১০১২ ক্রোশ দূরে বাঙ্গালীদিগের অপর আড়া রাধা ও শ্রাম কুণ্ড তীর্থে থাকিতেন। ইনি কোন দেবমূর্ত্ত স্থাপন করেন নাই। চৈতন্তদেবের তাকে এক খণ্ড গোবর্দ্ধন-শিলা দিয়াছিলেন, রঘুনাথ দাস তাঁহারই পূজা করিতেন। ইহার পর ১৫৯৯ সংবতে (১৫৪২ খৃঃ) শ্রীরঙ্গপদন নিবাসী গোপাল ভট্ট নামে অপর একজন শিল্পী বৃন্দাবনে আসিয়া রাধারমণ নামে একটী বিগ্রহ স্থাপন করেন। জীবগোস্বামী (রূপ ও সনাতন গোস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র) ১৬০৪ সংবতে (১৫৪৭ খৃঃ) বৃন্দাবনে আসিয়া রাধা-দামোদর ঠাকুরের সেবার ভার লইয়াছিলেন। রঘুনাথ ভট্ট নামে বারানসী-

নিবাসী একজন শিষ্য ইঁহাদের পরে আসিয়াছিলেন। ইঁহার স্থাপিত কোন দেবমূর্তির সংবাদ পাই নাই। ইঁহাদের সম্প্রদায়ে মধু পাণ্ডত নামে একজন বৈষ্ণব গোপীনাথ নামে অপর একটি কৃষ্ণমূর্তি সেই সময়ে স্থাপন করিয়াছিলেন।

সনাতন, রূপ, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট, জীব ও রঘুনাথ ভট্ট এই ছয়জন বৃন্দাবনে প্রধান গোস্বামী ছিলেন। কেবল দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন না, তাঁহারা নিজ মতের অনেকগুলি উপাদেয় ভক্তিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

ইঁহাদের পূর্বে মথুরা-মণ্ডলে *অ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তিগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। * তখন

* কেবল মথুরায় কেন? ভারতের অধিকাংশ বৈষ্ণব ভীষণে—দারকার রণছোড়ানী, কুরুক্ষেত্রে কবীকেশ, প্রয়াগে বেণীমাধব, কাশীতে বিন্দুমাধব ও আদিকেশব, পরায় গদাধর, মন্দারে মধুসূদন প্রভৃতি চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তিগুলি প্রাচীন কাল হইতে প্রতিষ্ঠিত আছে। সেই অন্ত চৈতন্যদেব কাশীতে সনাতনগোস্বামীকে কোন্ হাতে কি অস্ত্র থাকিলে বিষ্ণুমূর্তির কি নাম হয়, তাহার পরিচয় দিয়াছিলেন। তৎসঙ্গে গোবিন্দ নামে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তির নাম আছে, এবং সেটি যে ভিন্ন গোবিন্দ, অর্থাৎ বৃন্দাবনে ত্রিভঙ্গ ব্রজলীলর গোবিন্দ নহে তাহাও

কোনরূপ ত্রিভঙ্গমূরলীধর (আমাষের পরিচিত) কৃষ্ণমূর্তি ছিল কি না জানিতে পারি নাই। রূপ, সনাতন প্রভৃতি চৈতন্যচরিতামৃতের ভক্তগণই এইরূপ কৃষ্ণ ও রাধামূর্তি

বলিয়াছেন। চৈতন্যদেব নিজের কোটালিগাছার অন্তর্গত মূৰ্ত্তিভাণ্ডা গ্রামে আধিকারী বংশীর মাতুল-হুগে বাহুদেব নামে একটি বিষ্ণুমূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। শুণ্ড রাজাদিগের সময় হইতে কেবল বিষ্ণুমূর্ত্তি পূজা চলিত। পরে বরাহ, নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণমূর্ত্তি প্রভৃতি অবতার পূজা প্রচলিত হইয়াছে। কৃষ্ণমূর্ত্তির পূজা এখনে ভারতের দক্ষিণে উল্লীশ নগরে মধ্যাচার্য্য কর্তৃক প্রচলিত হয়। সেটির হস্তে মধু-দণ্ড ও পাণ, সোজা হুই পারে দণ্ডায়মান আদি কৃষ্ণমূর্ত্তি। তৎপরে কটকে সাক্ষী-পোপাল ত বালেশ্বরে গোপীনাথ ত্রিভঙ্গ মূরলীধর বিগ্রহ দুইটির নাম পাই। উক্তর ভারতে প্রাচীন কালে কৃষ্ণমূর্ত্তি পূজা কোথাও ছিল কি না জানিতে পারি নাই। বাংলায় বন-জঙ্গল, পুকুরগী প্রভৃতি হইতে কেবল ভগ্ন বিষ্ণুমূর্ত্তি পাওয়া বাইতেছে। কোন কোন বিষ্ণুমূর্ত্তির উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতী,—বাঁধে রাশা লক্ষেন।

কিঠাণ বংশাবলীতে দেখিতে পাঠ, কৃষ্ণমথর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ভবানন্দ মজুমদারের বাটীতে গোবিন্দ নামে একটি বিষ্ণুমূর্ত্তি ছিল। লক্ষ্মী প্রতিবার সহিত সেট বিষ্ণুমূর্ত্তির বিবাহ যজ্ঞোৎসব সম্পন্ন করিবার অন্ত, যে সমস্ত দ্রব্য সন্তান তিনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন সে সমুদায় দিয়া ভবানন্দ, ভীষণ

গুলিকে প্রথমে বৃন্দাবনে স্থাপিত করিয়াছিলেন বলিয়াই অনুমান হয়। মদীয় ‘বৃন্দাবন কথা’ নামক গ্রন্থখানি তীর্থযাত্রীদিগের জন্যই রচিত হইয়াছিল, সে জন্য এই সকল অপ্রীতিকর কথা তাহাতে বলিতে ইচ্ছা করি নাই।

এখন আমরা মাথুরার ইতিহাস বলিতেছি, সুতরাং সকল কথাই খুলিয়া বলিতে হইবে। যদিও “বৃন্দাবন কথা” গ্রন্থে স্তূপ ও কুণ্ড বধ্য হইতে অনেক মূর্তি পাইবার কথা আছে, কিন্তু ঐ সকল মূর্তির কোন সংবাদ বরাহপুরাণে নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় চরিতামৃতের নানা স্থানে স্পষ্ট বাক্যেই লিখিয়াছেন যে, চৈতন্যদেবের আদেশে রূপ ও সনাতন গোস্বামী বাইরা ব্রহ্মমণ্ডলে এইরূপে কৃষ্ণমূর্তি পূজা প্রথমে প্রচলন করেন। সেবা প্রাকট্যে

বস্ত্রায় বিগ্নয় মানসিংহের অধীনস্থ যোগল মৈনিকগণের সাহায্য করেন, ও মানসিংহের প্রিয়পাত্র হন। তারতন্ত্রে বিজ্ঞানুশ্রম কাব্যে লিখিয়াছেন যে, মানসিংহ ভবানন্দের ভবনে বাইরা, বহু আসবাবিক ও উপহার দিয়া, সেই প্রাচীন গৃহ-দেবতা গোবিন্দদেবকে অণাঘ করেন। কলিকাতার এসিষ্টেণ্ট সেক্রেটারী জাতীয় শেঠ দিগের গৃহে আজিও তাঁহাদের কুল-দেবতা বিষ্ণুমূর্তি ‘চতুর্ভুজ ঠাকুরের’ পূজা চলিতেছে। অনুসন্ধান করিলে বাজালার আরও কত স্থানে প্রাচীন বিষ্ণুমূর্তির পূজা বিলিতে পারে।

এহেও কোথাও কৃষ্ণমূর্তি-আবিষ্কারের কথা পাই নাই। কেবল মদনমোহন, গোবিন্দ, ও রাধামোদনের প্রতিষ্ঠার কথাই পাই।

রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ এহে অরং বলিয়া-ছেন যে, ইহাদের উপাস্ত ও প্রতিষ্ঠিত ত্রীকৃষ্ণ-মূর্তিগুলি 'অখিলরসামৃত মূর্তি', ভাগবতের 'স্ত্রীণাং শ্রবো মূর্তিমান্', অরবের 'শূদ্রাঃ...মূর্তিমান্'। ইনি কেবল হস্তেধৃত মুরলী বাজাইরা নৃত্য করিতেছেন। ইহাদের দেবমূর্তির হস্তে সেই অস্ত্র কোন ঐশ্বর্য্য-ভাব-প্রকাশক অস্ত্র বধের চিহ্ন অস্ত্রশব্দাধি নাই। গোড়ীর বৈষ্ণব-কবিদিগের পদাবলীতে অস্ত্র বধের, বা রোদ্র, বীর, ভয়ানক রসের একটীরও বর্ণনা নাট। কেবলমাত্র শূদ্রা, চাস্তাও করুণা রসেরই পদ দেখিতে পাওয়া যায়। আর সেট পদগুলিতে কেবল ত্রীকৃষ্ণের অস্ত্র চাইতে মথুরার দূতীশ্রেণ পর্য্যন্ত মথুরা আদিরসের বৃন্দাবন লীলাই বর্ণিত। তাহাতে মথুরা, দ্বারকা, বা কুরু-ক্ষেত্রের লীলাও কোন সম্পর্ক নাই।

ইহাদের মতে দুই জন কৃষ্ণ। একজন 'বাসুদেব কৃষ্ণ', অস্ত্র জন 'গোপেন্দ্র নন্দন'। জীব গোস্বামী রচিত কৃষ্ণসম্বর্ভে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী-রচিত

চরিতামৃতে ইহার আভাস দেওয়া আছে। সে আখ্যানটি এইরূপ—যে রাজিতে কংসের কারাগারে দৈবকী একটি চতুর্ভুজ কৃষ্ণমূর্তি প্রসব করেন, সেই রাজিতে গোকুলে যশোদা একটি দ্বিভুজ পুত্র ও একটি কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন। বশুদেব কংসভয়ে নিজ চতুর্ভুজ পুত্রটিকে লইয়া যমুনা পার হইয়া গোকুলে গেলেন। তথায় যশোদার স্মৃতিকাগারে একটি কন্যা ও পুত্র ছিল, বশুদেব নিজ পুত্রটিকে তথায় শয়ন করাইবামাত্র দুটো পুত্র একাজ হইয়া গেল, ও চারি কণ্ঠের পরিবর্তে দ্বিহস্তই রহিল; বশুদেব, কন্যা যোগমায়াকে লইয়া কারাগারে ফিরিয়া আইসেন। পরে বৃন্দাবন-লীলা সমাপ্ত হইলে কংসদেশে অক্রুর আসিয়া কৃষ্ণকে রথেরে করিয়া যখন লইয়া যান, তখন বশুদেব চতুর্ভুজ কৃষ্ণ প্রকট ভাবে তাঁতার সহিত মথুরায় গিয়াছিলেন। আর নন্দনন্দন কৃষ্ণ, চিরদিনের জন্য অথকট ভাবে বৃন্দাবনে রহিয়া গিয়াছেন। এই লক্ষ্য চরিতামৃতে একটি শ্লোক আছে, তাহার অর্থ এই—‘বহুবংশোদ্ভূত কৃষ্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি, গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবন ছাড়িয়া অন্য কোথায়ও যান না।’

গোড়ায় বৈষ্ণবেরা সেই ভক্ত অম্বর-নিধনকারী,

ঐশ্বর্যভাবাপন্ন যজ্ঞবংশীর বহুদেব-নন্দন কৃষ্ণকে (মথুরায়
সপ্তম লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুমূর্তিগুলিকে) গোপভাবে পূজা
করিয়া থাকেন। বেণুবাস্তবিনোদী, ত্রিভঙ্গ, নর্তক,
রসময়, গোপবংশীর নন্দনন্দন বৃন্দাবনের কৃষ্ণ ও বৃন্দা-
বনেশ্বরী প্রেমময়ী রাধাই তাঁদের মূখ্য উপাস্ত
দেবতা। ইহাদের রাধা—আরাধিকা বা সেবিকা,
সচ্চিদানন্দ ভগবানের আনন্দ বা হলাদিনী শক্তি।
তাঁহাতে প্রেম ভিন্ন ঐশ্বর্যভাবের লেশ মাত্র
নাই। ঐশ্বর্যময়ী লক্ষ্মীর স্থান বৃন্দাবনে নাই। যমুনার
পরপারে বেলবনে বসিয়া লক্ষ্মী প্রেমের রাজ্য বৃন্দাবনের
দিকে বিম্বিত নয়নে চাহিয়া আছেন। আমরা স্থল
দার্শনিক তত্ত্বগুলি, যাঁহা নিজেকে বুঝিতে পারি নাই, তাঁহা
অপেক্ষে ব্যাচিতে ঘাটব কেন ? মোটামুটি ভাবে ধারণা
প্তনিয়তি, তাঁহাই বলিলাম। বহুসময়, ছাঁটিয়া বাদ
দিয়া, ভগবদলীলা চর্চাতে সংগ্রহ করিয়া পাণ্ডবসখা,
আদর্শ-মানব, পর্যায়ভ্য-সংস্থাপনকারী যে কৃষ্ণচরিত গঠন
করিয়াছেন, তাঁহার সচিত্র গোড়ীর বৈকুণ্ঠেশ্বর উপাস্ত,
গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের কোন সম্পর্ক নাই। বাঙ্গালী
পদকঙ্কার, যে মথুর আদিরসের শীতলিতে কেবল
বৃন্দাবন-লীলাই বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহার কাণ,

ইঁহারা বৃন্দাবনের গোপীকুল-কোল-বিলাসী, লম্পট, রস-
ময় কৃষ্ণের উপাসক ; এবং ইহাই গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণের
বৃন্দাবন ছাড়িয়া কুজাপি না যাইবার গুণার্থ । (‘লম্পট’ এ
বিশেষণটি চৈতন্যদেব স্বয়ং নিজরচিত শ্লোকে দিয়াছেন
—“যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব
নাপয়ঃ ॥”) আমাদের মনে হয়, রূপ ও সনাতন প্রভৃতি
গোস্বামীরা, সত্যবাদীপুরের লাক্ষ্মীগোপাল ও রেমুণার
গোপীনাথ প্রভৃতি উড়িষ্যার ত্রিভঙ্গ মুরলীধর কৃষ্ণমূর্তি
দেখিয়া, বৃন্দাবনেও তদনুরূপ মূর্তি স্থাপিত করিয়া
থাকিবেন । বেননা, বরাহ পুরাণে এইরূপ রাধাসহচর
ত্রিভঙ্গ মুরলীধর কৃষ্ণমূর্তির উল্লেখ পাই নাই ।

মাথুরার চৌবেড়া চতুর্ভুজ কৃষ্ণমূর্তি শুধুকেই কৃষ্ণ
মহারাজ বলিয়া অভিহিত করেন ।

বাহ’ হউক, প্রথমে কেবল টিলার উপর ঝোপড়া
বাঁধিয়া কৃষ্ণ মূর্তিগুলির উপাসনা চলিত । তখন তাঁহাদের
সহিত কোন রাধা মূর্তি ছিল না ।*

* সহজরামদেবের সময়ে রচিত আধুনিক ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ
হইতে রাধা নামটী লইয়া অরদেব গোস্বামী তাঁহার গীত-
গোবিন্দ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । ঐ পুরাণের ঐকৃষ্ণ-অঙ্গ গণের
১০শ অধ্যায় হইতে তাঁহার প্রথম মঙ্গলাচরণ শ্লোক ও ২৮শ অধ্যায়
হইতে বসন্তে রাসলীলাও বিহার বর্ণনা । ঐ পুরাণের মতে
সোলোকেই রাধা রাসের সময়ে আবির্ভূতা হইয়া থাকিত

বুলাবনে কিরূপে রাধামূর্তিগুলি আসিল, এখন ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থ হইতে তাহা বলিব। উড়িষ্যার রাজা প্রতাপ রুদ্রদেবের ১০৪০ খৃঃ পরলোক প্রাপ্তি হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র পুরুষোত্তম দেব (বড়জানা) ১৫৪২ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহারই রাজত্বকালে ও তাঁহার আদেশে পুরীধাম হইতে গোবিন্দদেব ও মদনগোপালের জন্ত দুইটী রাধামূর্তি বুলাবনে পাঠান হইয়াছিল। গোব্দামৌরী সেই দুইটী মূর্তিকেই রাধা ও ললিতা নামে মদনমোহনের দুই পার্শ্বে বসাইয়া দিরা- ছিলেন। ইহার কিছুদিন পরে অপর একটী নারী মূর্তি আসিলে রাধা নামে তাঁহাকে গোবিন্দদেবের বাম পার্শ্বে বসান হইয়াছিল। আমরা গোব্দামৌরীগের জীবন চরিত ও ঠাকুরগুলির স্থাপনের বিবরণ “বুলাবন কথা” গ্রন্থে সবিস্তারে দিরাছি। এখানে কেবল সংক্ষেপে সারিলাম।

ইহাদের মতে ত্রিরাধাকৃষ্ণ নিকুঞ্জ মধ্যে বসিয়াছেন ;

হইয়াছিলেন। সেই অস্ত্র রাসের ‘রা’ ও ধাবনের ‘ধা’ এই দুইটি অক্ষর চইয়া রাধা নাম হইয়াছে। সৌভাগ্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের রাধাকৃষ্ণ পূজা, এই ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের মতেই উপর প্রতিষ্ঠিত।

ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি আট জন নিত্য সখী তাঁহা-
দিগকে মালা, চন্দন, তাম্বুল, চামরাদি লইয়া পরিচর্যা ও
সেবা করিতেছেন।

রূপ, সনাতন প্রভৃতি গোস্বামীরা আপনাদিগকে
সেই আটজন সখীর সখী ভাবিয়া, আপনাদিগকে
রূপমুগ্ধরী ও গুণমুগ্ধরী প্রভৃতি সখী নামে অভিহিত
করিতেন। আরতি, কীর্তন প্রভৃতি করিয়া অতি দীন
ভাবে ত্রিকালরু অয়ে ঠাকুরের ভোগ দিয়া সেবা
করিতেন। সেই জন্ত এই সম্প্রদায়ের নাম সখীভাবক
হইয়াছিল।*

যে সময়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবরা এইরূপ ভাবে ঠাকুর-
গুলি প্রাতিষ্ঠা করিয়া ভজন সাধন করিতেছিলেন, সেই
সময় বারাণসী-নিবাসী বল্লভ ভট্ট, তাঁহার দুই স্ত্রী
গোপীনাথ ও বিটলনাথ, চিত্ত হরিবংশ, হরিদাস স্বামী,
হরিরাম বাসজী, স্থানেশ্বরী ভগবান এবং অরু স্বদাস
নামে কয়েকজন উত্তরপশ্চিম নিবাসী বৈষ্ণব আসিয়া

২ বরাহ পুরাণে এইরূপ সখীভাবের কোন কথা পাই নাই।
কল্প ও পদ্মপুরাণে এই সখীভাবের যে সকল কথা পাইয়াছি,
তাঁহা বৈদিক ও পৌরাণিক যুগের যথুর্গ এবং ২৫ পৃষ্ঠায়
দিয়াছি, দেখিবেন। এই সখীভাব, সহজিয়া মতের পরবর্তী
কালে এই দুই পুরাণে রচিত, বা প্রকৃষ্ট বলিয়া অনুমান হয়।

বীকেবিহারী, রাধাবল্লভজী, যুগল কিশোরজী নামে
কয়েকটি বিগ্রহ স্থাপিত করেন। তাঁহারা শাস্ত্র, দাশ্য,
সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মতে অতি দীনভাবে
ঠাকুরের সেবা করিতেন। তাঁহাদের ঠাকুরের সঙ্গে
রাধামূর্তি নাই। তাঁহারা সকলেই কোপীন পরিতেন
ও বৃক্ষতলে বা সামান্ত্র কুটির বাধিয়া বাস করিতেন।
সামান্ত্র মাধুকরী ভিক্ষাকরুৎসামান্ত্র অগ্রে অতি কষ্টে
আপনারিগের জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেন। একদিন
আকবর বাদশাহ রাজকীয় বজরা আয়োচণে যমুনা-
বক্ষে বিচরণ করিতেছিলেন, তাঁহার সঙ্গে মানসিংহ,
রায়সিংহ প্রভৃতি কয়েকজন হিন্দু সেনাপতিও ছিলেন।
বাদশাহ হরিদাস স্বামীর স্মরণিত স্তোত্র-গীতি শুনিয়া
আকৃষ্ট হইয়া বন্দাবনে অবতরণ করেন ও সন্ন্যাসীদিগের
শ্রদ্ধা, ভক্তি, নিষ্ঠা ও দীনাবস্থা দেখিয়া প্রীতচিত্তে সমুপ-
স্থিত হিন্দু সামন্তরাজাদিগকে বন্দাবনধামে মন্দিরাদিনির্মাণ
করিবার অনুমতি দিয়া যান, মুসলমানদিগের আমলে
বাদশাহের অনুমতি ব্যতীত কোন হিন্দুরই দেবমন্দির-
নির্মাণের অধিকার ছিল না। বাদশাহ সাধু সন্ন্যাসীদিগের
মুক্তিত কেশ ও দীনবেশ দেখিয়া, বন্দাবনের নাম
ককরাবাদ রাখেন।

সন্ন্যাসীদিগের অমুরোধে বাদশাহ তিনবার তিনখানি জীবহিংসা নিবারণের ফরমান দিয়াছিলেন। তাঁহার মর্ম্ম এই—জাগীর্দার, কেরোরী ও মুৎসজ্জিদগের উপর আদেশ যে, তাহার মৈনিকেরা, উষ্ট্রপালক ও হস্তিপালক প্রভৃতি রাজামুচরেরা বৃন্দাবনে ঘাইয়া বৃন্দাদি ছেদন করে, বানর ও ময়ূরদিগকে ধরে ও হত্যা করে, ইহাতে সন্ন্যাসীদিগের উপর অতিশয় অত্যাচার করা ও মর্ম্মপীড়া দেওয়া হয়। ইহার পর ইহাও আদেশ হয়, কেহ এইরূপ দুর্নীতিবহার করিলে তাঁহাকে কঠিন শাস্তি দেওয়া হইবে। ইহা যেন উপরিউক্ত কর্ম্মচারীরা বিশেষভাবে স্মরণ রাখেন। (১৯১৩ খৃঃ নভেম্বর মাসের “হিন্দু রিভিউ” পত্রিকা দেখুন)

উদার-হৃদয় বাদশাহের এতরূপ আদেশ পাইয়া হিন্দু রাজা ও পেনাপতিরা অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়া অনতি-বিলম্বে বৃন্দাবনধামে শিল্পকলা-বহুধিত পাষণ-রচিত মন্দিরগুলি নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেবসেবার সুচারু বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। মানসিংহ গোবিন্দদেবের, কৃষ্ণদাস কর্পূর মদনমোহনের, বাগালী রাজা গুণানন্দ চৈতন্ত-দেবের, হারসিংহ গোপীনাথজীর এবং অন্যান্য কয়েকজন রাজপুত্ররাজ অন্যান্য দেব মন্দিরও নিৰ্ম্মাণ

করিয়া দিয়াছিলেন। মথুরাতেও এই সমদর্শী আকবর বাদশাহের সময়, ভগ্ন দেবমূর্তিগুলি নূতন গঠন করিয়া ও লুপ্তাশ্রিত দেবমূর্তিগুলিকে বাহির করিয়া পুনরায় স্থাপিত করা হইয়াছিল। মথুরার প্রধান দেবতা কেশবজীর মন্দিরটিকে সেকেন্দর লোদী চূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বকালে বুলন্দ-শেহের রাজা বীরসিংহদেব তেত্রিশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে তাণ নুতন করিয়া গঠিত করিয়া দেন।

সেই মন্দিরটী অতি সুরমা ও শ্বেতাভ্রিত হইয়াছিল। শাহজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র উদারমণ্ডাবলম্বী দারা ঐ মন্দিরের চতুর্দিকে মসজিদ-নির্মিত রেলিং করিয়া দিয়া তাহার শোভা আরও বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছিলেন। আকবর কইতে শাহজাহান পর্যন্ত মোগল বাদশাহেরা হিন্দুদেবতার প্রতি বিরোধ না করিয়া, উহাকে অশ্রুকূল নগ্নে দেখিতেন। ফরাসী পর্যটক বনিয়ার বলেন, হিন্দু প্রত্নাদিগের প্রীতির জন্য তাঁহারা অনেকেই বারানসী ও মথুরাতে অবস্থিত সংস্কৃত শাস্ত্রবিদ মহামহোপাধ্যায়দিগের অল্প বার্ষিক বৃত্তি বরাদ্দ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারা সংস্কৃত শাস্ত্র কইতে অনেক গ্রন্থ, পাঠ্য ও উদ্ভূত ভাষায় অনুবাদ করাইয়া-
ছিলেন। হ'ল'বগের সময় পাঠানদলিত ব্রজধাম এক

প্রকার নিরুপদ্রব ও সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। তৎপক্ষে শেরশাহ বাঙ্গালা হইতে পাঞ্জাব পর্য্যন্ত বৃক্ষ, কৃপ ও পান্থশালা সমন্বিত, সহস্রকোশ-ব্যাপী একটি রাজপথ করিয়া দিয়াছিলেন। এই রাজপথ দিয়া বাঙ্গালা হইতে অনেক তীর্থযাত্রী, এমন কি স্বীলোকেরাও, কান্দী, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি সুদূর স্থান পর্য্যন্ত নির্ভয়ে তীর্থ দর্শন করিতে যাইতেন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দ নামে তিনজন বাঙ্গালী, বৃন্দাবন-ধামে গোপ্বামী প্রভূতা যে সকল ভক্তিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালায় লইয়া আইসেন। ১৬৫৯ খৃঃ আওরঙ্গজেব, নিজ পিতা শাজাহানকে বন্দী করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। ইনি একজন ধর্ম্মাঙ্ক (গোঁড়া) মুসলমান ছিলেন। তিনি সিংহাসনে বসিবার পূর্বেই ১৬৪৪ খৃঃ আহমেদাবাদে হিন্দুদিগের চিন্তামণ নামক বিষ্ণুমূর্ত্তি ও তাঁহার মন্দির ভাঙ্গিয়া এবং তথায় গোহত্যা করিয়া হিন্দুধর্ম্মের প্রতি বিদ্বেষের প্রথম পরিচয় দিয়া তথায় একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। তাঁহার রাজত্বের প্রথম বৎসরেই উড়িষ্যা, কটক, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে দেবমন্দির ভাঙ্গিবার আদেশ প্রচারিত হয়। তাঁহার রাজত্বের দশম বৎসরে (১৬৫৯ খৃঃ) কলিকের হিন্দুদিগের

দেবস্থান, চতুশ্রী, টোল প্রভৃতি যথায় যথায় হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপের শিক্ষা দেওয়া হইত, সে সকলগুলি তাদিবার আদেশ প্রচারিত হইল। পূর্বে মোগল বাদশাহেরা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগকে যে বার্ষিক বৃত্তি দিতেন, এই সময়ে তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। মামুদ গিলনী সোমনাথের মন্দির তাদিয়া দিলে, ভীমদেব নামক একজন রাজা তাহা পুনরায় নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা তাদিয়া ফেলা হইল। এদিকে সেই সময়ে বারাণসীর বিশ্বনাথের এবং বিন্দুমাধবের মন্দিরও ভগ্ন করা হইয়াছিল। মথুরার উপর তাঁহার সরোব দৃষ্টি অনেক দিনই ছিল। তিনি ১৬৬৬ খ্রীঃ দ্বারা সেকো কর্তৃক দর্ম্ম-প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত পাবাণ-রচিত স্মৃশোভন কেশবদেবের মন্দির-সংলগ্ন রেলিংগুলি উৎপাটিত করিয়া দিলেন। পরে ১৬৭০ খ্রীঃ অব্দে মুসলমানদিগের রমজান উৎসব উপলক্ষে স্বয়ং মথুরায় আসিয়া কেশবজীর মন্দির তাদিয়া তথায় বসজির করিবার আদেশ দিলেন। তিনি এই নগরীর নাম ইসলামাবাদ রাখিয়াছিলেন। এই সময়ে বৃন্দাবনের গোবিন্দজী, মহনমোহনজী, যুগলকিশোরজী, রাধাবল্লভজী, প্রভৃতি দেবতাগণের স্মারক মন্দিরগুলি তাদিয়া ফেলা হইয়াছিল।

পূজারীরা, মথুরার কেশবজীকে, কেহ বলেন নাথদ্বারে, অপরে বলেন কাণপুরের অন্তর্গত বুধোলি গ্রামে, লইয়া গিয়াছিলেন। বৃন্দাবন হইতে প্রধান প্রধান দেবতাগুলিকে জয়পুর ও রাজপুতানা প্রভৃতি স্থানে লইয়া যাওয়া হয়। সংক্ষেপে বলিতে পারি যে, উত্তরে পাঞ্জাব হইতে দক্ষিণে আহমদাবাদ, এমন কি মেদিনীপুর ও কটক পর্য্যন্ত, এবং পূর্বে কোচবিহার হইতে পশ্চিমে গুজরাট পর্য্যন্ত, তাঁহার সুবিশাল সাম্রাজ্য মধ্যে যেখানে যে প্রাচীন হিন্দু দেবালয় পাইয়াছিলেন, সেই সমস্তই তাদিগ্না অধিকাংশ স্থানে মসজিদ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি কেবল মন্দির তাদিগ্নাই নিরস্ত ছিলেন না, হিন্দু কর্মচারীদিগকে বিদায় করিয়া দিয়া, সেই সেই পদে মুসলমানদিগকে নিযুক্ত করেন। রাজপুত ভিন্ন, অল্প কোন হিন্দুর সুরমা বান, ভেজীরান অথ বা হস্তী আরোহণের অধিকার লুপ্ত হইল। কেবল ইহাই নহে, ফেরোজশাহ টোগলক্ সর্বপ্রথমে হিন্দুদিগের উপর যে জিজিয়া কর বসাইয়াছিলেন, আকবর সামান্যতঃ-বলে তাহা উঠাইয়া দিয়াছিলেন, আওরঙ্গজেব পুনরায় সেই বিষয়মূলক জিজিয়া কর প্রচলিত করিয়াছিলেন। এক-দিন শুক্রবারে, তিনি যখন দিল্লীতে হস্তী আরোহণ করিয়া

জুয়া মসজিদে উপাসনা করিতে বাইতেছিলেন, হিন্দু প্রজারা আনিয়া, কাতর প্রাণে তাঁহাকে এই কর উঠাইয়া দিবার জন্ত, যুক্ত করেঃ মিনতি করিতে লাগিল। তিনি কঠোর প্রাণে, তাহাদিগকে হস্তশস্ত্রতলে দলিত করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। আকবরজীবের জীবনের দুইটি প্রধান ঘটনার সহিত মথুরার ঘনিষ্ঠ সংশ্রব আছে। প্রথম, ১৬৩৯ খৃঃ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহম্মদ মুলতান এই নগরীতে অগ্নিরাছিলেন। দ্বিতীয়, ১৬৫৮ খৃঃ তাঁহার পিতা শাহজাহানের বিরুদ্ধে যখন যুদ্ধোদ্ভম করিতেছিলেন, তখন তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা মুয়াজ্জিদ, “আমি মক্কার সন্ন্যাসী হইয়া বাইব, আগনি সিংহাসন গ্রহণ করিবেন” এই হলনা বাক্যে প্রথমে প্রতারণিত করেন, পরে তাঁহাকে এই মথুরাতেই, নিশীথ কালে স্রাববিহ্বল করিয়া প্রথমে কারাকড়, পরে গোয়ালিয়রে পাঠাইয়া নিহত করাইয়া-ছিলেন। আমরা ইতিহাস হইতে মথুরার প্রতি তাঁহার আক্রোশের দুইটি কারণও জানিতে পারি। ১৬৬৫ খৃঃ দিল্লি হইতে মিঠারের সুফির মধ্যে লুণ্ঠারিত হইয়া শিবাজী পলাইয়া আইসেন, তখন এই মথুরাতেই তাঁহার পুত্র-প্রেরিত পৈত্র ও অমুচেরবর্গ অবহিতি করিতেছিল। শিবাজী তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া যেনে কিরিয়া

যান। কোকিল বা গোরুল নামে একজন জাঠ-সরদার
 বিদ্রোহী হইয়া সাহাবাদ জেলায় উপদ্রব করে, ও বাদশাহের
 শ্রোত কৌশলার ও সেনাপতিদিগকে পরাস্ত ও নিহত
 করিয়া দেয়। কাজেই বাদশাহ, বিপুল বাহিনী লইয়া
 স্বয়ং রণক্ষেত্রে আইসেন, এবং জাঠ-সরদার কোকিলকে
 বন্দী করিয়া আশ্রয় লইয়া গিয়া, তাহার প্রাণদণ্ড,
 ও তাহার পুত্র ও বন্ধাদিগকে মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত
 করেন। তিনি সংনামী হিন্দুসন্ন্যাসী ও শিখদিগের উপর
 যে সকল উৎপীড়ন করিয়াছিলেন, তাহা এ প্রবন্ধের বিষয়
 নহে। বদ্বিয়ারের পর্যটন গ্রন্থে দেখিতে পাই, আওরঙ্গজেব
 গঙ্গাভ্রমের দৈব-মাহাত্ম্য না বুঝুন, ইহার ঐহিক
 গবিদ্রতা ও উপকারতা বিহীন অবগত ছিলেন।
 কোথাও অভিযান করিতে হইলে, পানের ভক্ত হস্তপৃষ্ঠে
 মশক ভরিয়া গঙ্গাভ্রম সঙ্গে লইতেন।

মাসির-ই-আলমগিরী নামক তাঁহার সময়ের ইতিহাসে
 লেখা আছে, “বহুসংখ্যক কৰ্মচারী লাগাইয়া আঁত ঘর
 কালের মধ্যেই এই ভ্রান্তিসম্মুল স্থানটী (মথুরা বা কেশব-
 মন্দির) একেবারে ধ্বংস করা হইয়াছিল। ঈশ্বরের অনুগ্রহে,
 এবং এই বর্তমান মসলমর বাদশাহের রাজত্ব কালে,
 পৌত্তলিক কাকেরদিগের অনেকগুলি বিবর, অবাধে

বিনষ্ট করা হইয়াছিল। মুসলমানদিগের প্রভাব, ও
ইসলাম ধর্মের শক্তি দেখিয়া, গর্জিত রাজগণের অন্তরে
প্রদ্রবিত বহি জ্বলিতে থাকিলেও, তাঁহারা প্রচৌরে
অস্তিত চিত্তের স্তায় নীরব রহিয়া গেলেন। বহুমুখ্য
রক্তশাণিক্য শোভিত ছোট বড় দেবমূর্তিগুলি, আগ্রার
আনৌত হইল। সেখানে মুসলমানেরা সেই গুলিকে
পদদলিত করিবে বলিয়া, নবাব কুৎসিরা বেগমের
মসজিদের সোপানতলে প্রোথিত করা হইল।* আমরা
বিষম হৃদয়ে জানিতে পারিয়াছি যে, কতকগুলি অখ্যাত-
নামা মূর্তিকে তাঁহারা লইয়া গিয়াছিলেন। পুন্ড্রাবীণা
পূর্ণ হইতে, হিন্দু রাজগণের গুপ্তচরের নিকট সংবাদ
পাইয়া, প্রসিদ্ধ দেবমূর্তিগুলিকে গুপ্তভাবে স্থানান্তরিত
করিয়াছিলেন। আওরঙ্গজেব মনে করিয়াছিলেন যে,
এইরূপে প্রতিমাত্ত্ব, ও মন্দির ধ্বংস করিয়া তিনি
হিন্দুধর্মকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া, মুসলমান ধর্ম
ও তাঁহাদের রাজত্ব চিরস্থায়ী করিবেন। কিন্তু কলে
বিপরীত হইল। মহামতি আকবর, হিন্দুদিগের সহিত
মিত্রতা করিয়া, যে সমুদ্র যোগদ-সাম্রাজ্য সংস্থাপন
করিয়াছিলেন, তাহা একেবারে ধ্বংস হইয়া গেল। শিব,
রাণপুত্র, মহারা : সকলেই তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী

দণ্ডায়মান হইলেন। ১৭০৭ খৃঃ আওরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে, তাঁহার উত্তরাধিকারীরা গৃহবিবাদে হীনবল হইয়া পড়িলেন।

আকবরের সময় হইতে শাজাহানের সময় পর্য্যন্ত, ভক্তগণের চেষ্টায় মথুরামণ্ডলে যে সকল দেবমূর্তি স্থাপিত, এবং হিন্দুরাজাদিগের অভয় ব্যয়ে যে সমস্ত মন্দিরাদি বিনিশ্চিত হইয়াছিল, সে সমস্তই আওরঙ্গজেবের উৎপীড়নে লোপ পাইয়া গেল। আওরঙ্গজেবের পর তিন জন উত্তরাধিকারী,—বাহাদুর শাহ, জাহাঙ্গীর শাহ ও ফারোকসিয়ার, গৃহবিবাদে অল্পকাল মধ্যেই জীবন-লালা শেষ করিলেন। ইহাদের পর, মহম্মদ শাহ ১৭১৯-১৭৪৮ খৃঃ পর্য্যন্ত দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার সেনাপতি জয়পুরের প্রতীষ্ঠাতা নওরাই জয়সিংহ ২য়, ১৭২১ হইতে ১৭২৮ খৃঃ পর্য্যন্ত, মথুরা মণ্ডলের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। এই দ্বিতীয় জয়সিংহের সময়ে, ও তাঁহার অনুরোধে, মহম্মদ শাহ, বৃন্দাবন ও মথুরা প্রভৃতি স্থানে, পুনরায় গোবিন্দ, গোপীনাথ, কেশবজী প্রভৃতির প্রতিমি (নূতন) বিগ্রহগুলি স্থাপিত করিবার অনুমতি দেন। জয়সিংহ বৃন্দাবনে কয়েকটি পাবান-রচিত মন্দির ও ষাট নির্মাণ করিয়াছিলেন। জয়সিংহ

মথুরার কেলাসী মেরামত করাইয়া, তদুপরে একটা মান-
মন্দির নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার সৈন্যেরা,
বৃন্দাবনের দক্ষিণে ও মথুরার উত্তরে শিবির করিয়া
থাকিত বলিয়া, সে স্থানকে আজিও জয়সিংহপুরা বলা
হয়। এই সময়ে কাঠেরা প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল।
বদন সিংহ নামে একজন কাঠ-সর্দার তাঁহার ভ্রাতা
চুড়াংশকে বিভাডিত করিয়া, ভরতপুরের রাজা হইয়া-
ছিলেন। তাঁহার আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মথুরা-
প্রদেশে আধিপত্য লাভ করেন। বদন সিংহের পুত্র
স্বয়মল, বড়ই প্রতাপশালী যোদ্ধা ছিলেন। বদন
সিংহ, স্বয়মল ও তাঁহার ভ্রাতারা এবং ঐ বংশের
রাণীরা পর্যন্ত, বৃন্দাবন ও গোবর্দ্ধন প্রভৃতি স্থানে অনেক
কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। কাঠদিগের সময়, পুনরায়
হিন্দুরা দেবমূর্তি সকল স্থাপিত করিতে আরম্ভ করিলেন।
এই সময়ে (১৭৩৭ খৃঃ) আমেদশাহ ছরানি, কান্দাহার
হইতে আসিয়া, দিল্লী লুণ্ঠন করেন। তাঁহার সেনাপতি
সর্দার জাহান খাঁ, কাঠদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া-
ছিলেন। কিন্তু কাঠদিগের কিছুই করিতে না পারিয়া,
তিনি মথুরা সহরের ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া ও আবাল-
বৃদ্ধবিনতা অধিবাসীকে হত্যা করিয়া গেলেন। মথুরা

ও বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে মুসলমানগণ অনেক উপদ্রব করে দেখিয়া, কতকগুলি সম্ভ্রান্ত ধনী অধিবাসী, নন্দগ্রাম ও বাঁধা প্রভৃতি দূর দেশে ঘাইয়া, অট্টালিকাদি নির্মাণ করিয়া নিরাপদে বাস করিতেন। ১৭৬৮ খৃঃ শাহ আলম বাদশাহের উজীর—নজফ খাঁর লোলুপ দৃষ্টি সেই দিকে পড়িল, আর সেই অট্টালিকাদি অচিরে ধ্বংস হইয়া গেল। ইহার পর কিছুকাল মথুরা-প্রদেশ সিদ্ধিয়া ও তৎপরে মহারাষ্ট্রদিগের অধীন হয়। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে, বৃন্দাবনের চৌরঘাটের উপর, অহল্যা বাই একটি সুন্দর মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। ইহার পর ১৮০৩ সালে ভরতপুরের রাজাদিগকে পরাস্ত করিয়া, ইংরাজগণ মথুরামণ্ডল নিজের দখলে আনেন।

১৮০৮-১৮৫৭ খৃঃ পর্য্যন্ত মথুরামণ্ডল কোন গোলযোগ ঘটে নাই, লোক বেশ শান্তিতেই ছিল। এই সময়ে সিপাহীবিদ্রোহ আরম্ভ হইল। ১৮৫৭ সালে ৩০শে মে তারিখে, বখন তথাকার ট্রেনারী হইতে লাঞ্চে চারি লক্ষ টাকা গো-শকটে করিয়া আগ্রার পাঠান হইতেছিল, তখন রক্ষী সিপাহীগণের মধ্য হইতে একজন “হুসিয়ার সিপাহী” বলিয়া চীৎকার করিয়া

উঠি, এবং তৎক্ষণাৎ একটি বন্দুকর গুলি আসিয়া
অধিনায়ক লেপ্টেন্যান্টকে চিরতরে ধরাশায়ী করিল।
সঙ্গে সঙ্গে সিংহাসন কর্তৃক সমস্ত ধন ভাণ্ডারই লুণ্ঠিত
হইল। তাহার পর তাহারাই দুইদিন ধরিয়া, মথুরার আদা-
লত-গৃহ ও সরকারী দলিল-পত্রাদি পোড়াইয়া দিল,
এবং জেলখানার কয়েদীদিগকে খালাস করিয়া দিয়া
দিল্লীর দিকে চলিয়া গেল। এই সময় হইতে মথুরার প্রধান
ধনী শেঠবংশীয় লছমিচাঁদ, ও অপর কয়েক জন সম্ভ্রান্ত
লোক, ইংরাজের পক্ষে থাকিয়া, দেশবাসীদিগকে ও
ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে লাগিলেন। কলকুটর
খণ্ণছিল সাহেব মথুরার আসিয়া, বিদ্রোহীদিগকে দমন
করিতে চেষ্টা করেন; পরে আগ্রার চলিয়া যান।
ইহার পর ২৬শে সেপ্টেম্বর তারিখে বিদ্রোহীরা, পুনরায়
মথুরার ফিরিয়া আসিয়া এক সপ্তাহ কাল মথুরার নগর-
বাসীদিগের উপর উপদ্রব করিতে আরম্ভ করে। তাহার
বৃদ্ধাবনের দিকেও আগ্রার চাইতে উন্নত হইয়াছিল,
কিন্তু হীরা সিং নাথে তাহাদের দলপতি, এইটী দেবতা-
দিগের পবিত্র স্থান বলিয়া, তাহাদিগকে ঐ চুকর
হইতে নিবৃত্ত করিয়া রাখেন। ইহার পর অক্টোবর
মাসে খণ্ণছিল সাহেব, আগ্রা হইতে সঠৈক ফিরিয়া

আসিয়া বিদ্রোহীদিগকে একেবারে দমন করিয়া দিলেন।
 ১৮৫৮ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসে পুনরায় শান্তি স্থাপিত হইল।
 ১৮৫৯ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে গবর্ণর জেনারেল স্বয়ং যাইয়া
 তথায় দরবার করেন, এবং লছমী চাঁদ শেঠ ও
 হাতরসের রাজা গোবিন্দ সিং প্রভৃতি, যাহারা ইংরাজের
 সপক্ষতা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে যথোপযুক্ত উপাধি,
 উপঢৌকন ও জায়গীর প্রভৃতি প্রদান করিয়া সম্মানিত
 করেন।

১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে মথুরা প্রদেশ ইংরাজ-অধিকারে
 আসিবার পর হইতে, মথুরাসহর অপেক্ষা বৃন্দাবনে
 অধিকাংশ বহুমূল্য সুরমা দেবালয়গুলি নির্মিত
 হইয়াছে। কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ (লালাবাবু), নন্দকুমার
 বসু, কালীপ্রসাদ ঘোষ (কালাবাবু), মহারাজী শ্রীমন্তী
 প্রভৃতি বাঙ্গালী, টিকারীয়া রাণী, নাভা, গোয়ালিয়র,
 জয়পুর প্রভৃতির রাজারা, এমন কি মথুরার প্রধান বলিক
 লছমীচাঁদ শেঠ ও তাঁহার ছই ভ্রাতা এবং বন্ধোদ্দেশ
 জহরী সাহেবীরা পর্যন্ত, বৃন্দাবনধামেই তাঁহাদের কীর্তি
 রাখিয়া গিয়াছেন।

বর্তমান যুগের মথুরা

আমাদিগের পুরাণ ও শাস্ত্রগ্রন্থমধ্যে, গুরুলাবত, ভক্তশীলা, বিনিশা, প্রভাগ, অযোধ্যা ও বারাণসী প্রভৃতি যে সকল প্রাচীন নগরের নাম পাওয়া যায়, মথুরা নগরীটী তাহাদের অন্যতম। রামায়ণে লিখিত মধুদৈত্যের নিবাস মধুগুরী বা মধুবন নামক স্থানটী বর্তমান মথুরা সহর হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রায় আড়াই কোশ দূরে অবস্থিত ; যমুনা নদী হইতেও সেই স্থানটী বহু দূরে। সেখানে কোন কালে শত্রুয় নগর স্থাপন করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না। বর্তমান মথুরা সহর, যমুনার পশ্চিম তীরে কোন সময়ে হইতে স্থাপিত হইয়াছে, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে হরিবংশে আমরা দেখিতে পাই যে, রামচন্দ্র ও তাঁহার ভ্রাতারা অর্গারোহণ করিলে পর, ভীমদেব নামে গোবর্দ্ধনের একজন রাজা, এই স্থান অধিকার করিয়া তাঁহার নগরী স্থাপিত করিয়াছিলেন। তৎপরেই হরিবংশে আরও দেখিতে পাওয়া যায় ;

“ক্ষেমাং প্রচারবহুলাং দৃষ্টপৃষ্টজনাবৃতং।

দামনীপ্রায়বহুলাং গর্গরোদগারান্বনম্।

তজ্জনিস্রাববহ্লগং দধিমগুর্জমৃক্তিকং ।

মস্থানবলয়োকায়ৈ গোপীনাং জনিতস্বনং ॥

অর্থ—“সুরমা-গোচারণ-ভূমি-বহ্লগ, দৃষ্টপৃষ্ঠ-জনাকৌণ, গো-বন্ধন-রজ্জুসঙ্কুল, গর্গর-শব্দ-ঝড়ত, ঘোলস্রাব-বহ্লগ, দধিমগুর দ্বারা দিক্ত-মৃক্তিকা, এবং মস্থনকালে গোপী-গণের বলয়শব্দে মুখরিত মথুরা নগর।” উপরিউক্ত বর্ণনা চাইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, তৎকালে এ স্থানে গোপগণই বহ্লগভাবে বাস করিত। কেহ কেহ বলেন, দধিমগুরের মথ শব্দ হইতে মথুরা শব্দ সমুৎপন্ন হইয়াছে।

ভাটার পর যখন দৈনিক পরিব্রাজকেরা এ স্থান দেখিতে আইসেন, তখন তাঁহারা এ স্থানকে বৌদ্ধ-প্রধান নগর বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এখানে বিংশতিটি সজ্জারাম, ও মোদুগল্যায়ন, সারীপুর, আনন্দ ও রাহুল প্রভৃতি বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ শিষ্যগণের নামে ও উপশুপ্তের নামে, কতকগুলি স্তূপ দেখিয়া গিয়াছিলেন। এখন সহরের ভিতরে অনেকগুলি স্তূপ বা টিলা, অধিবাসিগণের আবাস ভবনে ও দেব-মন্দিরাদিতে আবৃত হইয়া গিয়াছে। তবে সহরের বাহিরে গেল, কয়েকটি উচ্চ উচ্চ মৃ্ত্তিকার টিলা, আজও দেখিতে পাওয়া যায়। মথুরা

ষ্টেশন হইতে বৃন্দাবন ঘাইবার ছোট রেলপথের উত্তর পার্শ্বে, এইরূপ টিলার অভাব নাই। বলিতে কি, এখানে বর্তমান মৃত্তিকার স্তূপ দেখিয়াছি, অপর কোথাও তাহা দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। (১) সেই টিলার গাত্রে যে সকল পাবাণ বা ইষ্টক-রচিত পরিক্রমাপথ, বেটনী, সোপান ও তন্তু ও ভিত্তি ছিল, সেগুলি কালবশে বা মুসলমানগণের উপদ্রবে অসিরা গিয়াছে। কোথাও বা

১। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী দেশ সকলে, অনেক স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। পাল ভাষায় স্তূপের প্রতিশব্দ ধুপ, সংস্কৃতে ডাগোবা, ব্রহ্ম ও স্ত্রাব দেশে প্যাগোডা, নেপালে চৈত্যা, মধ্যপ্রদেশে টিলা বলে। বরাহ পুরাণের ১৬৯ অধ্যায়ে ১৫, ১৬, ১৭ শ্লোকে আছে—“মথুরার অর্ধচন্দ্রে স্থান নথো প্রাপ্ত্যাগ, বা অস্ত্র-যুত মেহ এখানে সংকার বা দাহ করিলে, বা অস্ত্র-দাহকরা অস্থি এখানে প্রোথিত করিলে, যত কাল দেহীদিগের অস্থি মথুরার অর্ধচন্দ্রে থাকিবে, ততকাল পর্যন্ত তাহারা স্বর্গস্থল লাভ করিবে।” ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কেবল বৌদ্ধেরা নহে, তাহাদের দেহাদিগি হিন্দুরা পর্যন্ত এখানে অস্থি সমাহিত করিতেন। আজিও সে প্রথা দূরে নাই। দূরদেশে মৃত বৈষ্ণবের চিত্তাবহ অস্থি এখানে আনিয়া, আজিও প্রোথিত করিয়া, তাহার উপর হজী বা তুলসীমন্দিরপ্রাণ করা হয়। এমন সেগুলিকে “সবাজ” বা সমাধি বলে। হজীর ভিতর রাখা কৃষ্ণের চরণ অঙ্কিত থাকে।

স্থানীয় লোকেরা ঐ সকল প্রস্তরাদি লইয়া নিজ নিজ বাসভবনের উপকরণ করিয়াছেন। কতকগুলি টিলার উপর হিন্দু-দেবমন্দির নির্মিত হইয়াছে। স্মৃতির স্মৃতি বৌদ্ধযুগে কোন্ টিলা ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই।

এক সময়ে টিলাগুলি যে দুই তিন খাকে উপরে উঠিয়াছিল, তাহা আজিও দেখিলে বুঝা যায়। পরে আমরা একে একে তাহার পরিচয় দিব।

মথুরার উত্তরে অপরোশ টিলার নিকট হইতে নগরী বেঁধেন করিয়া একটা মৃগ্মর উচ্চ প্রাচীর মথুরা-সহরের দক্ষিণে হোলি দরজা পর্য্যন্ত আসিয়াছে। সেইটি কোথাও দুই তিন তলা পর্য্যন্ত উচ্চ, কোথাও ভূমির সহিত সমতল হইয়া গিয়াছে। লোকে এইটিকে ‘ধূলুকোট’ বা মৃগ্মাটীর বলে। বোধ হয় হিন্দু রাজাদিগের আমলে, শত্রুর উপদ্রব হইতে রক্ষা পাইবার জন্য এই প্রাচীরটি নির্মিত হইয়াছিল। এখনকার লোকে সেটির সংস্কারের দিকে লক্ষ্য রাখে না। এ নগরীর বৃন্দাবন, ভিগ, ভরতপুর ও হোলিনামে চারিটা দরওয়াজা আছে। কলিকাতার দক্ষিণে বেবন গড়ের মাঠ, মথুরার দক্ষিণেও সেইরূপ সুবিশীর্ণ বরদান; তাহার মধ্যে আদালত

গৃহ, বাহুঘর, ভিক্টোরিয়া-উদ্ভান ও সাহেবদিগের বাড়ী।
 সহরের ভিতরে হিন্দু ও মুসলমান অধিবাসিদিগের বাস,
 এবং অধিকাংশ দেব-মন্দির স্থাপিত আছে। গ্রাউস
 সাহেব তাঁহার মথুরা-বিবরণে লিখিয়াছেন যে আকবরের
 পূর্ববর্তী কোন বাটী বা প্রাসাদ অধুনা পাওয়া যায় কি
 না সন্দেহ। বাহা কিছু পুরাতন অট্টালিকাদি ছিল,
 ১৮০৩ খ্রিঃ ৩১শে আগষ্ট তারিখের মধ্যরাত্রির ভীষণ
 ভূমিকম্পে ভূমিসাৎ হইয়া যায়। ইংরাজ আমলে যে
 দ্বিতল বা ত্রিতল বাটী নির্মিত হইয়াছে, তাহার নীচে
 দোকান-ঘর, ও উপরে লোকের বাস। কয়েকটি প্রশস্ত
 রাস্তায় লছ্মীচাঁদ শেঠের ব্যয়ে পাথর বসান হইয়াছে।
 অবশিষ্ট পথগুলি প্রাচীন হিন্দু সহরের স্তার গলি ঘুঁজি
 ও আঁকা বাঁকা। বায়ু ও আলোকের পথ অনেক
 স্থানে নিরুদ্ধ। এখন মিউনিসিপালিটী পথ ঘাটের কিছু
 কিছু উন্নতি সাধন করিতেছেন। বসুনাভীয়ে সহরটী
 প্রায় দেড় মাইল লম্বা। পরপার হইতে সহরটীকে দেখিতে
 বেশ সুন্দর দেখায়। তবে বাটীগুলির উপর শিবর বা
 চূড়া নাই বলিয়া, বারাণসীর স্তার তত মনোরম নহে।

এবার আমরা মথুরার ঠাকুর-সমূহের পরিচয় দিব।
 ইন্দাবনের গোখাম্বীরা বলিয়া থাকেন যে, (২৪ পৃষ্ঠায়

দেখুন) ঐক্যের প্রণোক্ত বজ্রনাভ মথুরামণ্ডলে কেশব-
দেব, ভূতেশ্বর ও ভূতি বোম্‌টা দেবদেবী মূর্তি স্থাপিত
করিয়াছিলেন। এ বজ্রনাভের বিবরণ কিন্তু বরাহ পুরাণে
নাই। স্বন্দ পুরাণে কেবল, তৎপ্রতিষ্ঠিত গোবিন্দ ও হরি
দুইটি মাত্র নাম আছে। চৈনিক পরিব্রাজক হি়়ে-
সাংয়ের ভ্রমণবৃত্তান্তে দেখিতে পাই, শুণ্ডবংশীয় সম্রাট নর-
সিংহশুপ্ত বালাদিত্যের পুত্র (৪৮৫ খৃঃ) বজ্রনামে একজন
রাজকুমার, নালন্দার বৌদ্ধ মঠে কয়েকটি সূদৃশ মন্দির
নিৰ্ম্মাণ করেন। তিনি মথুরা অঞ্চলে কোন দেবমন্দির
স্থাপন করিয়াছিলেন কি না, প্রকাশ নাই। এষ্ট
শুণ্ডবংশীয় বজ্রই, পুরাণ মধ্যে বজ্রনাভ হইয়াছেন কি না,
বলিতে পারি না। তবে নামের বেশ মিল আছে।

মথুরা বৈষ্ণব-প্রধান সহর। মথুরার চৌবেড়া
নিম্নলিখিত শ্লোকে এখানকার দেবতাস্থলির এই
তালিকা দিয়া থাকেন।

“ভূতেশ্বরঞ্চ বারাহং কেশবং তাম্বরং ক্রবম্।

দীর্ঘবিষ্ণুঞ্চ বিশাক্তিং মহাবিভক্তেশ্বরীং তথা ॥

মথুরারায়ং নরো দৃষ্টে। সৰ্ব্বপাপান্ বিমুচ্যতে।”

ইহাদের মধ্যে কেশবজী, দীর্ঘবিষ্ণু, বিশাক্তি ও বরাহ
এই চারিটি বিষ্ণুমূর্তি। ভূতেশ্বর শিবাজী, তাম্বর স্বর্ধ্যদেব,

ঋষি বালকমুর্তি, মহাবিষ্ণুর তিনটি নারীমূর্তি। এখানকার দেবমূর্তিগুলিকে প্রথমে গিজনীর মামুদ, পরে সেকেন্দর লোদী, এবং শেষে আওংজজিব, তিনজনে তিনবার বিশেষ ভাবে ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন। সুতরাং যে মূর্তিগুলি এখন বিস্তারিত আছে, সেগুলি যে সম্পূর্ণ নূতন মূর্তি, তাহা না বলিলেও চলে। বৃন্দাবনের স্তায় এখানে রাধাকৃষ্ণ মূর্তির আশান্ত নাই। এখন ইংরেজ আমল হইতে কয়েকটি রাধাকৃষ্ণ মূর্তি সংস্থাপিত হইয়াছে।

(১) কেশবভট্ট—ইনি মথুরার প্রধান দেবতা। পুরাণে কেশব নামোৎপত্তির এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়; —দেবতার কংসের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া, ব্রহ্মাকে সঙ্গে লইয়া বিষ্ণুর সকাশে যাইয়া স্তব করিতে লাগিলেন। স্তবে তুষ্ট হইয়া, বিষ্ণু তাঁহাদিগকে একগাছি কৃষ্ণ ও একগাছি শ্বেত কেশ দিয়া বলিলেন যে, এই কেশ হইতে আমি কৃষ্ণ ও বলরাম নামে বহুদেবের দুইটি পুত্র হইয়া জন্মিব, তাঁহারা ই কংস বধ করিবেন।” এইরূপে কেশ হইতে কৃষ্ণের উৎপত্তি বলিয়া তাঁহার কেশব নাম হইয়াছে। (২) এবং সেই জন্য ইহাকে ‘কেশবভট্ট’ বলে।

(২) বিষ্ণুমূর্তি, চারিদিকে পদ্ম, চক্র, গদা ও গাধার অবস্থান-ভেদে কেশব, রাধব, বাসুদেব এমন কি গোবিন্দ, হরি, কৃষ্ণ

কেশবদেবের মূর্তিটা চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি। ইহার দক্ষিণাধঃ হস্তে পদ্ম, দক্ষিণোর্ধ্ব হস্তে শঙ্খ, বামোর্ধ্ব হস্তে চক্র ও বামাধঃ হস্তে গদা। উত্তর পার্শ্বে দুইটি সঙ্গিনী বা পার্শ্ব দেবতা, দক্ষিণে লক্ষ্মী ও বামে সরস্বতী। যে স্তূপের উপর কেশবদেবের মন্দির প্রাথমিক স্থাপিত ছিল, সেটা প্রায় ৩০ ফুট উচ্চ চতুষ্কোণ স্তূপ। লম্বা ৮৩ ফুট, প্রস্থ

প্রভাত চাক্ষুণ্য রকম নাম হয়। তদন্তর দ্বিত্বজ, অষ্টভুজ, বিংশতি ভুজ পর্যন্ত বিষ্ণুমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। মথুরাতেই অষ্টাবক্র গোপাল ও গুরু গোবিন্দ মূর্তি দুইটি অষ্টভুজ। (“বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয়” পুস্তক দেখুন)। কেশব শব্দের অপর অর্থ কেশ-বহন ব্যক্তি। আবার “কেশ” জলে, “শব ইব তিষ্ঠতি” অর্থাৎ কেত কেহ করেন। কশ্চ (ব্রহ্মা) ঐশ্চ (শিব) তৌ বরতি (দধরতি)। যিনি ব্রহ্মা ও শিবকে সমন করিয়াছেন, এরূপ অর্থও হয়। চৌবে ঠাকুরেরা এই চতুর্ভূজ কেশব মূর্তিকেই কিষণজী মহারাজ বলেন। যদি গুপ্তরাজ্যাদিগের সময়ে বা পরে বৈষ্ণবপুরাণগুলি সত্যই রচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই কেশব নামে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি দেখিরাই, কংসের কারাগারে ঐক্য চতুর্ভূজ বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া আখ্যান রচনা করিয়া থাকিবেন। গুপ্তরাজ্যাদিগের স্থাপিত কেশব মূর্তিটিকে মাহুদ গির্জা নিষ্ট করেন। পরে হিন্দুয়া নুতন যে কেশব মূর্তি বসান, তাহাকে আওরঙ্গজেবের উপর্যে বুঘোলী বা নাথদ্বারে পাঠান হয়। তাহার পর অপর একটি কেশবমূর্তি এখন স্থাপিত হইয়াছেন।

৬৫৩ ফুট, এটা চই থাকে উঠিয়াছে। উপরের থাকটা অপেক্ষাকৃত ছোট। উপরের থাকের চারিকোণে চারিটা ছত্রী বা গম্বুজ ছিল। এ স্তূপটিকে সাধারণে কাটরা টিলা বলে; কাটরা শব্দের অর্থ বাজার বা সরাই। আওরঙ্গজেব, ১৬৭১ খ্রিঃ, ইহার উপর যে কেশবদেবের মন্দিরটি ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া তাহারই উপকরণ লইয়া ১৭২ ফুট লম্বা, ৬৬ ফুট চওড়া, প্রায় ৪০।৪৫ ফুট উচ্চ একটি মসজিদ নিৰ্মাণ করিয়া দিয়াছেন। মসজিদটি কাককাগ্যাহন সানাসিনা ধরনের তিনটা গম্বুজ-বিশিষ্ট; তবে খুব উচ্চ বলিয়া বহুদূর হইতে দেখা যায়; নাম জুম্মা মসজিদ। আজিও মসজিদের পশ্চাদিকে পূৰ্ব্ব হিন্দু মন্দিরের ভিত্তি প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। মথুরার চৌবেয়া বলিয়া থাকেন যে, ষাণ্মস যুগে এই টিলার উপর কংসের কারাগারে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন। সেই ভগ্ন হিন্দু-মন্দিরটি নিৰ্মাণের একটি ইতিহাস আছে! আকবরের জীবিত কালেই বুদ্ধলখণ্ডের রাজা বীরসিংহ দেব, আইন-ই-আকবরী-রচয়িতা বিপক্ষ আবুল ফজলকে হত্যা করিয়া, শাহজাদা সেলিমের প্রীতিভাজন হন। পরে তিনি যখন, জাহাঙ্গীর নামে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন বীরসিংহদেব, জাহাঙ্গীরের অনুমতি লইয়া

তৎপূর্ববর্তী তদ্ব্যগ্রায় কেশবদেবের মন্দিরটীর স্থানে, তেত্রিশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে, একটি শিল্পকলা-বিভূষিত, পরমরমণীয় মন্দির গঠন করিয়া দেন। বীরসিংহ-নির্মিত মন্দিরটি এতই ক্ষুদ্র হইয়াছিল যে, তাহার শোভা দেখিয়া ট্রাভার্সার, বর্ণিয়ার, মাসুখী প্রভৃতি ইউরোপীয় পর্যটকেরা পর্য্যস্ত, বিশেষভাবে প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। আগরসজ্জের মোষ্ঠ ভ্রাতা উদারচেতা দারা সেকো, ইহার চতুর্দিক বেঠেন করিয়া একটি মন্দির নির্মিত হেলিং বসাইয়া দিয়া ইহার শোভা বর্দ্ধন করেন। এই মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া পূর্বে যে খাল প্রবাহিত হইত, সেটি বহুকাল হইতে মজিয়া গিয়াছে, ও তাহার কিয়দংশ, দিল্লী বাইবার রাজপথের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছে। কানিংহাম সাহেব, তাঁহার আর্কিওলজিকেল সাউথ পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, এই কেশবজীর মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া, চারিদিকে চারি পাচ মাইল স্থানের মধ্যে ভূমি খনন করিয়া, বৌদ্ধ ও জৈনদিগের অসংখ্য ভগ্নাবশেষসকল দেখিতে পাওয়া বাইতেছে। স্মরণ্য অতি প্রাচীনকালে যে জৈন ও বৌদ্ধদিগের এখানে বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল, তাহা স্পষ্টই বুঝ যায়। তিনি একবার (Vol. I) বলেন যে, এই কেশবজীর স্তম্ভটি হিরহাসাংয়ের বর্ণনামুসারে

উপশ্লেষ বিচার মধ্যে স্থাপিত বুদ্ধদেবের কেশ ও নখ স্থাপ ছিল। পরে (Vol-XX) বলিরাছেন যে, সেই কেশ ও নখ স্তূপটি সমুদায়ের কেন্দ্রীয় ভিতর ছিল। (১) আমরা মথুরার ষাটতমের বর্তমান কিউরেটর পণ্ডিত রাধাকিশোর রাই বাহাদুরকে জিজ্ঞাসা করিতে তিনি বলেন যে, এই কেশবজীর স্তূপটি পূর্বে উপশ্লেষ বিচার ছিল বলিয়া তাঁহার ধারণা। খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীর গ্রীক ঐতিহাসিক Arrian এই মথুরাকে Klasobora এবং রোমক ঐতিহাসিক Plincy এ স্থানকে Clisobora বলিয়াছেন। কেহ কেহ কেহ বলেন, এ উভয় নামটী কেশবপুর বা কৃষ্ণপুর নামের অপভ্রংশ, অথবা এখানে বুদ্ধদেবের কেশ ছিল বলিয়া কেশপুর নামও চইতে পারে। আশ্রিত লোকে এ পল্লীকে কেশবপুর মতলা বলিয়া থাকে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, কেশব শব্দটী কেশ শব্দ চইতে উৎপন্ন। বরাহ পুরাণে ১৫৬ অধ্যায়ে ৯ম শ্লোকে দেখিতে পাঠি, বরাহদেব যেখানে কেশ পাতন করিয়াছিলেন ও

১। বীল সাহেব কর্তৃক অনুদিত হিরায়নাং পুস্তকের (নতুন সংস্করণ) ১১ পৃষ্ঠায় নখ ও কেশ স্তূপের বিবরণ পাইবেন।

কেশী দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন, সে স্থানের নাম কেশী ঘাট। অপরদিকে, শাক্তদিগের মতে দক্ষতনচা সতীর কেশ পড়িয়াছিল বলিয়া ইহার নিকট কেশিনী নামে গীঠস্থান হইয়াছে। শেষ দুইটী, কেশীঘাট ও কেশিনী দেবী—বৃন্দাবনে অবস্থিত। সে বাহা হউক, বুদ্ধদেবের কেশ ছিন্ন বলিয়াই হউক, অথবা হিন্দুদিগের কেশবসী, বরাহ দেব ও সতীর কেশ-পতন জনাই হউক, এ অঞ্চলে যে একটা কেশসংসৃষ্ট ব্যাপার ঘটিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

আমরা গুপ্তযুগের প্রবন্ধে বলিয়াছি যে, ১৮৫৩ খৃঃ প্রকৃতবর্ষিং জেনারেল কানিংহাম সাহেব আগরগজেব-নির্ধৃত মসজিদের প্রাঙ্গণ হইতে একখানা শিলালেখ পাইয়াছেন। (১৬৩ পৃষ্ঠায় দেখুন) তাহার বাহুব্ধের নম্বর ১,৫। তাহাতে লিখিত আছে—“মহারাজ ত্রিগুপ্ত অগোত্রস্ত মহারাজ ত্রিঘটোৎকচপোত্রস্ত মহারাজাধিরাজ ত্রিচন্দ্রগুপ্তস্ত মহারাজাধিরাজ ত্রিসমুদ্রগুপ্তস্ত পুত্রেন বুদ্ধদেবাং সমুৎপন্নেন পরম ভাগবতেন” এই পর্য্যন্ত লিখিত আছে। ইহার পর বাহা লিখিত ছিল, তাহা পাথরখানাকে মানানসই করিবার জন্য ভাস্করেরা ছাঁটিয়া ফেলিয়াছে। আমরা ইতিহাস হইতে জানিতে

পারি যে, সেই পুত্রের নাম চন্দ্রশুশ্রূষ দ্বিতীয়। তিনি কি করিয়াছিলেন, সেইটী মাত্র জানা নাই।

তবে শিলালেখ হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি, তিনি 'পংম ভাগবত' অর্থাৎ বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। সেই জন্য আমরা অনুমান করিতেছি যে, সম্রাট চন্দ্রশুশ্রূষ দ্বিতীয় উপশুশ্রূষ-নির্মিত বুদ্ধদেবের কেশমূর্তির উপর, অথবা পার্শ্বে কেশব নামে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করিয়া থাকিবেন। মন্দির-প্রাঙ্গণে চন্দ্রনামোৎকর্ষ বিষ্ণুম্বর—দিল্লীর লোহ-স্তম্ভট। তিনিই প্রোথিত করিয়া থাকিবেন। প্রত্নতত্ত্ব-বিদেরাষ্ট এবিষয়ের মীমাংসা করিবেন, আমি তীর্থযাত্রী মাত্র। (১)

১। দাখিণাত্যে,—যেখানে মুসলমানদিগের স্তম্ভট। উপলব্ধ হয় নাই,—অনেক দেবমন্দিরে এক একটা লজ বা স্তম্ভ আজিও প্রোথিত রহিয়াছে। উড়িষ্যায় অগস্ত্য দেবের, ও ভুবনেশ্বরের মন্দিরেও এইরূপ স্তম্ভ আছে। উড়িষ্যা পাতার বাত্মীপণকে লইয়া 'এটি কথা কর' বলিয়া প্রণাম করিতে বলেন। বরাহপুরাণে ১৬০ অধ্যায় ৩৬ শ্লোকে "কৃষ্ণপুজিত হৃদিশ্বর, সৌরভময় স্তম্ভো-চ্চরকে (কয়েকটি স্তম্ভকে) প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিবার বিধান আছে। স্তম্ভত্রয় মণ্ডপাতে যে দুই একটা পবিত্র স্তম্ভের পূজা হইত, তাহা নিঃসংশয়ে বুঝা গেল। তবে সে স্তম্ভতলা অশোক,

আরও একটা কথা এই যে, বরাহপুরাণে ১৫৮ অধ্যায়ে ৯১০ম শ্লোকে দেখিতে পাই—“বেদন অচ্ছিন্ন বস্ত্রের বস্তিকায়োগে স্তূতপূর্ণ পাত্রে করিয়া কেশবের সমক্ষে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেয়, সে ব্যক্তি আস্ত পঞ্চাষোজন দীর্ঘ, পঞ্চাষোজন আরত দীপমাল-মণ্ডিত বিমান লাভ করে।” চৈনিক পরিব্রাজকেরা বলিয়াছেন যে, বৌদ্ধ স্তূপগুলিকে দীপমালার বিভূষিত করা হইত। কেশব-মন্দিরে এইরূপ দীপদান প্রথাটা হয়ত, বৌদ্ধদিগের অনুকরণ হইলেও হইতে পারে।

জেনারেল কানিংহাম সাহেব ১৮৬২ খৃঃ কেশব-মন্দিরের সন্নিকটে একটা অতি প্রাচীন কূপের ভিতর হইতে ৪ ফুট ৩।০ ইঞ্চি উচ্চ বুদ্ধদেবের নগ্নায়মান মূর্তি পাইয়াছিলেন। সেইটী এখন লক্ষ্ণৌ মিউজিয়মে আছে। তাহার পাদপীঠে গুপ্তাক্ষরে লিখিত আছে যে, ২৩০ গুপ্তাব্দে (৫৫০ খৃঃ) জয়ন্তটানাম্নী কোন বৌদ্ধ ভিক্ষুণী সে মূর্তিটিকে যশোবিহারে দান করিয়াছিলেন। যশ নামক মহাস্থবির উপগুপ্তের গুরু ছিলেন, তাহা আদর্শ

চন্দ্রগুপ্ত বা অজ্ঞ কাহারও জন্মের বা বিহ্বলজ্ঞ কি না, ঠিক বলিতে পারি না। দিল্লীর সেই ভাস্কর কথাতা গুপ্তরাজ্যপুত্রের বিবরণে দিয়াছি, ১১০ পৃষ্ঠায় দেখিবেন।

পূর্বে বলিয়াছি। সুতরাং আমরা অনুমান করিতে পারি যে, মধুগায় অশোকের পূর্ববর্তী যুগের নামে বিহার ছিল, তথায় ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী যে গুপ্তব্রাহ্মী স্বদেশান্তর সময়ে পর্যন্ত বুদ্ধমূর্ত্তিগুলি স্থাপিত হইত। সাহেবেরা অনুমান করিয়াছিলেন যে, কেশবদেবের মন্দিরটি হয়ত একটি আদি বৌদ্ধবিহারের উপর দণ্ডায়মান আছে। সংশয় বুঢ়াইবার অন্ত, ১৮৯৬ সালে ডাঃ ফুয়ার সাহেব মন্দির চত্বরে ৫০ ফুট দূর, উত্তর-পশ্চিম দিকে, ৮০ ফুট লম্বা, ২০ ফুট চওড়া, ২৫ ফুট গভীর খাদ খনন করিয়া পরীক্ষা করেন। কিন্তু তাকার ভিতর চত্বরে ব্রাহ্মণ্য দেবালয়ের কিছুই পাওয়া গেল না। কেবল বহুপংখ্যক বৌদ্ধস্তূপের ধ্বংসাবশেষ মিলিতে লাগিল। ২০ ফুট ভূমির নিম্নে একটি বৌদ্ধস্তূপের পাথরণচিত্ত গোলাকার পরিক্রমা পথ পাওয়া গেল। সেই সকল বুদ্ধ বড় লাল পাথরগুলার মধ্যে এতখানি পাথরের গায়ে খোদিত লিপি পড়িয়া জানা গেল যে, সংবৎ ৭৬ সালে কুশানরাজ বশিষ্ঠ এই স্তূপটিকে সেরানত করিয়াছিলেন। উপরে অবস্থিত মল জন্দের ইষ্টফর্মর তিত্তিগা, সেই স্তূপের পরিক্রমা পথের উপর রহিয়াছে, এবং মধ্যস্থল দিয়া পরিক্রমা পথ দিয়াছে বলিয়া, সমস্ত স্তূপটি বা পথটি বাতির করিতে পারা গেল না।

বসিষ্দের নামাঙ্কিত সেই শিলালিপিখানি মুদ্রিত হয় নাই। আর পণ্ডিত রামধাক্ষিণ্য রারবাচাচর্যও বহু অনুসন্ধানে তাহা খুঁজিয়া পান নাই। তথাপি জানা গেল যে, কনিষ্ক ও হবিদের মধ্যবর্তিকালে বসিষ্ক নামে একজন কুশান-সম্রাট মথুরায় ছিলেন। তবে কথিত-স্থানে একটা মৌমাছির চাকের মত গর্ত করা ইষ্টকময় স্তূপের বা প্রাচীরের অবশিষ্টাংশ এখনও সত্যিই রহিয়াছে। সেটাকে ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বের বলিয়া মনে লাগে না। ভোগেল সাহেব বলিতেছেন, এখন (১৯১০ খৃঃ) কুরার সাহেব-বণিত সেই গোলাকার পরিক্রমা-পথটা কিছুই পাওয়া বাইতেছে না। সেস্থানের অনেকটা উপরের দিকে, বড় বড় লাল পাথরের সেতুর মত, ৪৮ ফুট লম্বা একটা পথ আবিষ্কৃত রহিয়াছে। এ সেতুটা ১২ বা ১৩ শতাব্দীর হইলেও হইতে পারে। ইহার সহিত স্তূপের কোন সংস্রব আছে কি না, বুঝা যায় না। সেতুটা উত্তর দক্ষিণে ৪৮ ফুট লম্বা ৪৮ ফুট চওড়া। এক একখানা পাথর ৬৮ ফুট : ১৮ ফুট : ২ ইঞ্চি। তাহার মধ্যে পাঁচখানা পাথরের পায়ে ত্রিশূলের মত হিঁ খোদিত আছে। সে পাথরগুলো দুইখাকে তিন তিন খানা করিয়া পাশাপাশি সাজান, এবং লোহার আঁকড়া দিয়া আঁটা। এই সেতুর অনেকটা

নিম্নে ৫৪ ফুট উচ্চ একটা এব্‌ফো খেবড়ো ইটেগাঁথা প্রাচীর বাহির হইয়াছে। সে প্রাচীরের ইটগুলি $১০ \times ৮ \frac{১}{২} \times ২ \frac{১}{২}$ ইঞ্চি। এখনটা খনন করিবার সময় আগরদ-জেব কর্তৃক বিধ্বস্ত মন্দিরের কতকগুলি ভগ্ন খণ্ড পাওয়া গিয়াছে। তাহার ভিতর ভইতে একটি ছোট স্তম্ভের চারিদিকে মুখওয়ালা দণ্ডারমান, অর্থাৎ চারিটি সর্কতো-স্তম্ভিকা তৈরীপ্রতিমা পাওয়া গেল। সেই প্রতিমার নিম্নে কুশান সময়ের প্রাকী অক্ষরে বাহা লিখিত আছে, তাহার অর্থ—উড়িদাসনামে একজন দৈন ভিক্ষু শক-সত্রপ সোদা-সের (খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী) রাজত্বকালে এ স্তম্ভ বা মূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। (১৯১১১২ সালের আর্কিওলজিকেল সার্ভে রিপোর্ট দেখুন)

মন্দিরের পশ্চিম দিকে বা পশ্চাদ্ভাগে সমতলভূমিতে একটা ছোট দেবালয়ের ভিতর, ইংরাজ আমলে, বা তাহার কিছুপূর্বে স্থাপিত একটা নূতন কেশবদেব এখন রহিয়াছেন। তাঁহার দালানটা পূর্বদ্বারী, সম্মুখে ছোট প্রাঙ্গণ। ইহার পূর্ব গোরব "ন কেশবসমো দেবঃ" আর ততটা নাই; বাজীহমস্ত অর্থে সেবা চলে, কোন নির্দিষ্ট আর নাই। ইহার মন্দিরের পার্শ্বে অপর দুই তিন খানা ছোট ঘরের ভিতর, বারোদ্বারির সত্তের মত

সৃষ্টিকানির্মিত বহুদেব ও দেবকী প্রভৃতি স্থাপিত
আছেন।

চৌবরা এখন, সেই আধুনিক বরগুলিকে যাত্রিগণের
নিকট কংসের কারাগার বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।
তাহার পশ্চিমে, কংস রাজার মল্লদগের থাকিবার স্থান
মল্লপুরা। দক্ষিণ দিকে পাথরের গাঁথা প্রাচীরবেষ্টিত
পোৎড়াবুড়—অর্থাৎ কৃষ্ণের স্মৃতিকাগারের মলিন বস্ত্র-
গুলি এই পুষ্করিণীতে দোত করা হইত। ইহাতে বার
মাস জল থাকে না।

আমরা কেশবজীর স্তূপ সংক্রান্ত যে সকল খণ্ড খণ্ড
জৈন, বৌদ্ধ, শৌর্যগিক, মহামায়ী হিন্দুত্ব ও নিদর্শন
সকল নানা স্থানে উল্লেখ করিয়াছি, সে গুলিকে একত্র
করিলে নিম্ন লিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হই। খৃষ্টপূর্ব
চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে এই টিলার পার্শ্ব দিয়া যমুনার
একটি শাখা প্রবাহিত হইত। তাহার তীরে বন ও
উপশুণ্ড নির্মিত বিহারে বুদ্ধদেবের কেশ ও নখস্তুপ
ছিল। হোঁকে তখন এস্থানকে কেশপুর বলিত। খৃষ্টীয়
১ম শতাব্দীর শেষভাগে শক-সম্রাট বসিফ, সে বিহারের
সংস্কার সাধন করেন। তাহার পর খৃষ্টীয় পঞ্চম
শতাব্দীর প্রথমভাগে, 'পরম ভাগবত' 'বীর চন্দ্রগুপ্ত

বিক্রমাদিত্য সেই কেশবমূর্তির উপর অথবা পার্শ্বে, কেশব নামে একটি চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, এবং সেই মন্দিরের প্রাঙ্গণে লৌহনির্মিত একটি বিষ্ণুধ্বজও (স্তম্ভ) স্থাপন করেন। ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে মামুদ গজনি সে সমস্ত ধ্বংস করিয়া দেন। হিন্দুগণ অপর একটি বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করিলে তাহাও সেকেন্দর লোদী বিনষ্ট করিয়াছিলেন। আকবরের সময়ে বা কিঞ্চৎপূর্বে বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে হিন্দুরা পুনরায় একটি নূতন মূর্তি স্থাপন করিলেন। জাহাঙ্গীরের সেনাপতি বীর-সিংহদেব তাঁহার স্থানীয় মন্দির করিয়া দিরাছিলেন। ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে আরওজ্জহৎ সে মন্দির ভাঙ্গিয়া মসজিদ করিয়া দিলে, কেশবদেবকে নাথহারে বা কানপুরের নিকট বুধোলী গ্রামে পাঠান হয়। তাহার পর অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে মোহাম্মদ শাহের রাজত্ব কালে, সওয়াই জয়সিংহের অগ্ররোধে অপর একটি কেশব-মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে, তাহাট এখন মথুরার মসজিদের পশ্চাৎ দিকে সমতল ভূমিতে একতলা মন্দিরের চিত্তর রচিতা-ছেন। সেই লৌহস্তম্ভটিকে তোমর রাজারা দিল্লীতে লইয়া গিয়াছেন, এখন পুরানী দিল্লীতেই রচিতাছে। বহুনার সে শাখাটা তরাট হইয়া গিয়া রাজপথ হইয়াছে। মথুরার

প্রধান দেবতা কেশব-দেবেরই যখন এতবার মূর্তি পরিবর্তন, তখন অন্য দেবতাগুলির বিষয় পাঠকগণ নিজেরাই অনুমান করিয়া লইবেন।

(২) দীর্ঘ বিম্বু—বরাহপুরাণে এ নাম আছে। ইঁহার মন্দির বারাণসীর রাজা পাটনৌমল কর্তৃক ভরতপুর দরজায় ঘাইবার পথে, চক বাজারে স্থাপিত। চৌবে ঠাকুরেরা বলেন, ইনি দীর্ঘাকার হইয়া, কংসকে টিলার উপর হইতে পাতিত করিয়া, বধ করিয়াছিলেন; সেই জন্য ইঁহার নাম দীর্ঘ বিম্বু হইয়াছে। এই মূর্তিই কেশবজী অপেক্ষা উচ্চে কিছু বড়। শ্রী-সম্প্রদায়ের লোকেরা এখানকার পূজারী। মন্দিরটি বড় হইলেও ততটা সুদৃশ্য নহে।

৩। গাতশ্রম বা বিশ্রান্তিদেব—ইঁহাকে লোকে কুজ্জনাথও বলে। বিশ্রান্তিদেব নামটী বরাহপুরাণে আছে। কংসবধের পর, ইনি বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে। ইঁহার টিলাটি বিশ্রান্ত ঘাটের নিকট। উচ্চে ২০।২৫ ফুট হইবে। সোপান বাহিরা উপরে দেবালয়ে ঘাইতে হয়। চারিদিকে দোকান ও দোতারা বাটী আছে বলিয়া সহসা টিলা বলিয়া বুঝা যায় না। দেবালয়টি ছই মহলে বিভক্ত। প্রথম অঙ্গনে

ছোট মন্দিরের ভিতর সাক্ষী-গোপাল রহিয়াছেন ; দ্বিতীয় অঙ্গনে দালানের মধ্যে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি, উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতী। চৌবে ঠাকুরেরা সে ছইটি নারীমূর্তি:ক রাখা ও কুজা নামে পরিচয় দিয়া থাকেন। শ্রী-সম্প্রদায়ের লোকেরা এখানকার পূজারী। ধৌলপুরের মহারাজ-প্রদত্ত ঐশ্বরের আর ছইতে ইঁহার সেবা চলে। তদুত্তম বাজিগণ ছইতেও বেশ আর আছে। মন্দিরটা বহু পুরাতন বলিয়া মনে হইল। ১৮০০ খৃঃ প্রাণনাথ শাস্ত্রী নামে একজন পণ্ডিত ২৫০০০ টাকা ব্যয়ে ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনিলাম।

৪। **আদিবরাহদেব**—ইনি চৌবেপাড়ার মাণিক চক মহল্লায়, ছোট মন্দিরের ভিতর রহিয়াছেন। বিষ্ণুমূর্তির উপর বরাহ-মুখ। তাঁহার দন্তে ধরনী উপবিষ্টা, পদে হিরণ্যাক্ষ অশ্বরূপে দলন করিতেছেন। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের লোকেরা ইঁহার পূজারী। বাহিদত্ত আর ছইতে ইঁহার সেবা চলে। কোন নির্দিষ্ট আর নাই। এ মন্দির ছইতে অতি অল্প দূরে অপর একটা ছোট মন্দিরের ভিতর খেতপ্রান্তর-নির্মিত অপর একটা বরাহমূর্তি আছে। বরাহপুরণে আদি বরাহ ও খেত বরাহ দুই নামই আছে। পূর্বে মথুরার চৌবেরা গৌর বা

সূর্যোপাসক ছিলেন। বরাহপুরাণে (১৩০ অধ্যায়, ৭৫ শ্লোক) আছে—

“সূর্য্যং তং বঃসং দেবং মাথুরাণাং কুলেশ্বরং ।”

শক সজপেরা বা খেত হনেরা হয়ত এই সূর্য্য পূজা মাথুরায় প্রবর্তন করিয়া থাকিবেন। কেন না, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ সূর্য্যোপাসক ছিলেন। তৎপরে গুপ্ত রাজাদিগের সময় হইতে এখানে বিষ্ণু ও তাঁহার অবতার-গণের পূজা প্রচলিত হইলে পর, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে, খুব সম্ভব বরাহোপাসক মিহিরভোজ নামক রাজা এখানে তাঁহার ইষ্টদেবের স্তুতি স্থাপিত করিয়া থাকিবেন। (১৮৭ পৃষ্ঠায় দেখুন) চৌবেরা এখন সূর্য্যোপাসনা গোপনভাবে করেন। তাঁহারা শিব, শক্তি ও গণেশের পূজা করিলেও, মুখ্যভাবে বিষ্ণুর উপাসক, এবং আপনাদিগকে বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার, বরাহদেবের বর্ষ্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, যথা—

“সর্কে বিজা কাম্বকুজাঃ মাথুরং মাগধং বিনা ।

বরাহস্ত তু বর্ষ্যেণ মাথুরো জায়তে ভূবি ॥”

মাথুর চৌবে বা চতুর্কেদী, মাগধ গরালী ।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, কপিল নামে বিঃ বি এই আদি বরাহ স্তুতি নির্মাণ করিয়া ধ্যান করিতেন ।

উহার নিকট হইতে ইন্দ্র ইঁহাকে স্বর্গে লইয়া যান। রাবণ ইন্দ্রকে অন্ন করিয়া লভায় এই মূর্তি লইয়া আসেন। পরে ত্রিাশচন্দ্র রাবণকে বধ করিয়া এই মূর্তিটিকে অবোধায় লইয়া আসেন; শক্রয় লবণ বধের পর সেই মূর্তিটিকে মথুরায় স্থাপিত করিয়াছিলেন।

৫। ভূতেশ্বর ও পাতাল দেবী—কাটা হইতে দক্ষিণ দিকে অন্ন দূরেই পাঁচ সাত হাত উচ্চ ভূমির উপর ইঁহার মন্দির স্থাপিত আছে। প্রায় দুই হাত উচ্চ একটি গোলাকার পাষাণ-রচিত শুস্তের গায়ে মুখ ও চক্ষু ইত্যাদি অঙ্কিত ভূতেশ্বর মূর্তি। ইনি মথুরা সহরের কেন্দ্রপাল বা নগররক্ষক। (১) যাদীরা

১। উত্তরে শোকর্পেশ্বর, পূর্বে শিপুপলেশ্বর, দক্ষিণে মলেশ্বর, ও পশ্চিমে ভূতেশ্বর, মথুরার চারিদিকে চারিটি কেন্দ্রপাল বা নগর-রক্ষক। ত্রীশদেবীরা যদুনার স্নান করিয়া সর্বাঙ্গে মথুরার ভূতেশ্বর ও বৃন্দাবনে গোপীশ্বর, শিবলিঙ্গ বর্ষণ ও পূজা করিয়া তবে অস্ত্রান্ত দেবদর্শনে বা বনবাসীর বাহির হন। শিবলিঙ্গের আটানতাই বোধ হয় এই পৌরবের কারণ। গুপ্তীয় এখান পতাকীতে কৃন্দান-সম্রাট কঙ্কিল ২য় ও এখান বাহুদেব শিবোপাসক ছিলেন। তাঁতাদের মূর্তিগুলির একদিকে সম্রাট হস্তারমান, অপর দিকে হস্তারমান শিবমূর্তি ও দুই অঙ্কিত। পাঠকগণ স্মরণ করিবেন, হামারপের বহুদৈত্য ও লবণানুর শিবভক্ত ছিলেন।

বিশ্রান্তি ঘাটে নান করিয়া প্রথমে ইঁহাকে দর্শন করে, তাহার পর অপরায়ণ দেব দর্শন বা বনযাত্রা করিতে বাহির হয়। ইঁহার নাম বরাহ পুরাণে আছে। মধুরার মধ্যে ভূতেশ্বরের বিশেষ সম্মান। লোকে, বজ্রনাভ ঐতিষ্ঠিও চারিটি শিবলিঙ্গের মধ্যে ইঁহাকে গণনা করিয়া থাকে। ইঁহার প্রাঙ্গণের পার্শ্ব দিয়া ২০২৫ ধাপ সোণান নামিয়া একটি বিলান করা ছোট অন্ধকার ঘরে বাওয়া যায়। তথায় দণ্ডায়মানা অষ্টভুজা পাৰ্ব্বতীচিতা ‘পাতাল দেবী’ আছেন। এই গৃহের সহিত একটি স্থরঙ্গ পথ যোগিত ছিল। তাহা এখন বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এ গৃহটি হরত প্রাচীন কালে বৌদ্ধদিগের শরীর-ধাতু (Relic) রাখার গৃহ ছিল। পাতাল দেবীর নাম বরাহ পুরাণে পাই নাই। যোগী সন্ন্যাসীরাই এখানকার পূজারী, কোন নির্দিষ্ট আয় নাই, বাঁকীদের অর্থে সেবা চলে।

৩। মহাবিশ্বেশ্বরী টিলা—ইঁহার মন্দিরটি মণারী ঠেকনের নিকট, প্রায় ৫০১০ ফুট উচ্চ টিলার উপর স্থাপিত। এ টিলাটিকে পোকে অধিকা টিলাও বলে; বরাহ পুরাণে মহাবিশ্বার নাম আছে। তিন দিগে

উপরে উঠিবার সিঁড়ি ; উপরে একটি কুণ্ড আছে।
 পুরাতন মন্দিরটি ভাঙ্গিয়া গেলো চৌবেরা চাণা তুলিয়া
 নতুন মন্দির করিয়া দিরাছেন। মন্দির মধ্যে কালো
 পাথরে নির্মিত তিনটি নারীমূর্তি দণ্ডায়মান। মধ্য
 বর্তিনী মূর্তিটির নাম মহাবিদ্যা বা একানংশা দেবী।
 ইনি কেশোদার গর্ভদাতা কণ্ঠা বেগমারা। কংস
 ইহাকে বধ করিতে উদ্ভূত হইলে ইনি হৃৎচূত
 হইয়া আকাশে অস্তিত হন। ইহার উত্তর পার্শ্বে
 যশোদা ও দৈবকী। তিনটি মূর্তিরই মুখ তির
 অপর অঙ্গ সকল বজ্রাঙ্কুরিত। সেই ভক্ত হস্তগদাধির
 সংস্থান দেখিতে পাওয়া যায় না। লোকে বলে
 প্রতিমাটি ঋণ্ডিত বলিয়া এইরূপে ঢাকিয়া রাখা
 হইয়াছে। প্রবাদ, এই টিলার উপর ঐক্কক মন্দ-
 বচনকে সর্পগ্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।
 এখানকার নির্দিষ্ট আর নাই। বাজী প্রদত্ত অর্থে চৌবেরা
 ইহার সেবা চালান। টিলার নীচে পাথানে বাধান
 অধিকা-কুণ্ড (ছোট পুষ্করী) ও কুণ্ড কংস শোভিত
 অধিকা-কানন।

৭। চামুড়া টিলা—কুশাবন বঃভয়ঃগার বাহিরে,
 কনকেশ্বরীর নিকট একটি অল্প টিলার উপর

স্থাপিত ৭৮টি ঘর আছে। তাহার একটি ঘরের ভিতর সিন্দূর-লিপ্ত একটি লাল পাথরের গায়ে একটি চকু মাত্র অঙ্কিত চামুণ্ডা মূর্তি; অত্র কোন অঙ্গ নাই। লোকে ইহাকে চামুণ্ডা বা ছিন্নমস্তাও বলিয়া থাকে। কিন্তু এদেশের লোকেরা শীতলা দেবী রূপে ইহাকে পূজা করে। চৌথেরা বাজীদস্ত অর্থে ইহার সেবা চালান।

৮। সরস্বতী টিলা বা আশ্রম—একটি ওয়ুচ্চ টিলার উপর ছোট মন্দিরের ভিতর বিষ্ণু, সরস্বতী, গণেশ প্রভৃতি করেকটি মূর্তি আছে। বৈষ্ণব সাধু ও সন্ন্যাসীরা বাজীদস্ত অর্থে ইহার সেবা করেন। টিলার পার্শ্বস্থ সরস্বতী কুণ্ড হইতে একটি শুষ্ক খাল যমুনার নির্গমাছে।

৯। ঞ্বে টিলা—সহরের দক্ষিণে যমুনা তীরে অবস্থিত। উচ্চে প্রায় ৫০ ফুট হইবে। টিলাটি ২.৩ খাকে উঠিয়াছে। উপরের খাকে ছোট মন্দিরের ভিতর খেত-প্রস্তর-নির্মিত, বোঁককরে দণ্ডায়মান পঞ্চদ-বর্ষীয় শিশু ঞ্বেবের মূর্তিটি দেখিতে বেশ সুন্দর। পাশ্বে হিন্দুস্থানী পরিচ্ছদ, মাথায় টুপি। ইহার নীচের খাকে বরাহ ও মহাবীর, তৎসঙ্গে পদ্মপাশলোচন

১৭। নবনির্মিত একটি রাধাহীন কৃষ্ণমূর্তিও আছে। এই টিলার উপর নিম্নক পদ্মদ্বারের মঠ আছে। এ পদ্মদ্বারের লোকেরা শ্রীকৃষ্ণকে সখ্য ভাবে পূজা করেন। এখানে কোনও নির্দিষ্ট আর নাই।

১০। কংস টিলা—হোলি দরবার নিকট, উচ্চ প্রায় ২৫ ফুট, ছই থাকে উঠিয়াছে। এটি কংসবধের স্থান; মন্দিরের তিত্তর মুখ্য কৃষ্ণ ও বলরাম, কংস-স্বরের পাটের বেশ আকর্ষণ করিতেছেন। বাকী-অদন্ত অর্থে ইহার সেবা চল, নির্দিষ্ট আর নাই। কার্তিকী শুক্লা দশমী তিথিতে এখানে বেশ বসিয়া থাকে। এই টিলার পার্শ্ব দিয়া কংস খেড়া নামে একটি ক্ষুদ্র খাল বা নালা বহুদূর পর্য্যন্ত গিয়াছে। চৌবেয়া বলেন, কংসের মৃত দেহটা টানিয়া বহুদূর ফেলিবার সময় গাত্রাঘর্ষণে এই খাল উৎপন্ন হইয়াছে।

১১। কুজা টিলা—কংস টিলার নিকট; এটি ১৫।২০ ফুট উচ্চ। উপরে ছোট মন্দিরের তিত্তর পিত্তল-নির্মিত কৃষ্ণ ও কুজার নিগার আধুনিক মূর্তি। অন্নদিন হইল এ দেবালয় স্থাপিত হইয়াছে।

১২। অদ্বীপ টিলা—অবস্থান বৃন্দাবন দরওয়ারজার নিকট। উচ্চ প্রায় ২০।২৫ ফুট হইবে, ছোট

মন্দিরের ভিতর অক্ষয়ালয় হস্তে রাজা অমরীশের
পাশাপাশি ছোট মূর্তি। পৌরানিক আখ্যান এই,—
স্বর্ঘ্যংলীর রাজা নাভাসের পুত্র, রাজা অমরীশের
ভক্তিতে প্রীত হইয়া বিষ্ণু স্তবধন-চক্রকে ইহার
রক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রাজা বর্ষাধাপী
বিদ্যুৎক উদ্‌ঘাপন করিয়া বহন পাওয়া করিতে
বাইতেছিলেন, তখন কোপন-সভাৱ দুর্ক্সায়া মুনি
আগিয়া চলে ইহার ব্রত ভঙ্গ করিতে চেষ্টা করেন,
ও নিজ জটা হইতে একটা উগ্র মূর্তি দৈত্য সৃষ্টি করিয়া
রাজার ত্রাপ সংহার করিতে উদ্ভূত হন। বিষ্ণুচক্র
দানবকে বধ করিয়া, দুর্ক্সায়ার প্রতি ধাবিত হইল।
তখন নিকণার ষড়ি রাজার শরণাপন্ন হইয়া নিষ্কৃতি
লাভ করিলেন। এ মন্দিরের নির্দিষ্ট আর নাই,
বাজীমন্ত অর্থে সেবা চলে।

১৩। হুম্মান টিলা—২৫১৩০ ফুট উচ্চ এই
টিলাটি বৃন্দাবনে বাইবার পথের ধারে অবস্থিত।
ছোট মন্দিরের ভিতর, এক হস্তে মঙ্গল, অপর
হস্তে পর্কত লইয়া মহাবীর যত্নসম্মান আছেন।
রামানন্দী মস্ত্রদ্বারের লোকেরা পূজা। ওবিলাস,
সেবার্থ দেবোত্তর গ্রাম আছে।

১৪। গণেশ বা বিনায়ক টিলা—২৫.৩০ ফুট উচ্চ টিলা। বৃন্দাবন বাইবার পথে জয়সিংপুরায় অবস্থিত। উপরে ছোট মন্দিরের ভিতর প্রায় দুই হস্ত উচ্চ গণেশের মূর্তি। তুলিলাও, সেবার অল্প মহাভারত পেশওয়ারা ১০০০, হাজার টাকা আয়ের একখানি গ্রাম দিয়াছিলেন। সেই আর হইতে চৌবেরা ইহার সেবা চালান। গণেশ চতুর্ভুজে এখানে মেলা বসে। এটি গণপত্য সম্প্রদায়ের দেবালয়।

১৫। সপ্তর্ষি টিলা—৩০.৩২ ফুট উচ্চ, বয়না-
তীরে প্রব টিলার নিকট। ছোট মন্দিরের ভিতর
শেতশ্রুত-নির্মিত মণ্ডিচি, অত্রি, অদ্বিরা, পুস্তা,
পুস্ত, জেতু ও বশিষ্ঠ, এই সাত জন ঋষি বসকুণ্ড
বেষ্টন করিয়া মর্ত্যমান আছেন। এই সাতটি নামে
সাতটি নগরও আছে। এখানে চৌবেরা পূজা করেন,
ইহার নির্দিষ্ট আর নাই। এই টিলা খনন করিলে স্থানে
স্থানে তাম্র বাহির হয়। বোধ হয় পূর্বে এ টিলাটি
কাষ্ঠ-নির্মিত ছিল। মামুদ গিলনী মথুরা ভ্রমণকালে
পরে কালবশে উপরে কাণাখাটি জমিয়াছে এবং
ভিতরে তাম্র রহিয়া গিয়াছে।

১৬। হুস টিলা—অনুমান ৩০.৫৫ ফুট উচ্চ।

গবর্ণমেন্টের জুল ও বঙ্গভূমির নিকট। ছোট মন্দিরের
 ভিতর কৃষ্ণ ও একটি হুম্মান মূর্তি আছে। সন্ন্যাসীরা
 বাকী প্রদত্ত অর্থে সেবা চালান।

১৭। গোকর্ণ টিলা—বসুনা তীরে, ১৫'১৬ ফুট
 উচ্চ। পাথরের পুরাতন মন্দিরের ভিতর স্থলক'র
 গোকর্ণেশ্বর শিব-বিগ্রহ। দক্ষিণ হস্তে বক্সের উপর
 পান পাত্র ধরিয়া আছেন। বাম হস্তে বোধ হয়
 একখানি তরবারি মুষ্টিবদ্ধ। ইঁগার সম্বন্ধ বরাহ
 পুরাণের আখ্যান এই—বৈশ্ব জাতীয় বসুকর্ণ ও
 তাঁহার পত্নী সুশাগার পুত্র হয় নাই। তাঁহারা
 সরস্বতী সঙ্গমের নিকট গ্নান করিয়া এই গোকর্ণেশ্বরের
 পূজা দিয়া পুত্র লাভ করেন ও পুত্রের নাম গোকর্ণ
 রাখেন। (বরাহ পুরাণ ১৭০ অধ্যায় দেখুন।)

কালিদাস রঘুবংশ কাব্যে ৮ম সর্গের একটি শ্লোকে
 দক্ষিণ-সাগরে-তীরে গোকর্ণ নামে একটি শিবের
 উল্লেখ করিয়াছেন, স্মৃতর'৭ নামটি পুরাতন। এখানকার
 চৌবেরা বর্তমান গোকর্ণেশ্বর মূর্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত
 রূপ আখ্যান দিয়া থাকেন। সমুদ্র-মহানের পর
 বিজুর মোহিনী মূর্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া, শিব তাঁহার
 পশ্চাতে বাসিত হইয়াছিলেন। পরে মোহ অপগত

হইলে লজ্জিত হইয়া দক্ষিণ তন্ত্রে নিজ জিহ্বা কর্তন করিয়াছিলেন। সাহেববা কিন্তু এ মূর্তিটিকে দেবিয়া বলিতেছেন, ইহা একটি শকসম্রাট বা কুশান-সম্রাটের মূর্তি। ইহার মস্তকে ঘোড়ার আকারে তুর্কী দেশীয় টুপি, গায়ে ছোপান' নামক তুর্কী দেশীয় কোট, পদেয় প্রত্যাশীত ভাবে, সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন। মূর্তিট উচ্চ ছয় ফুট চইবে। ইহার আকৃতি এগিরার পশ্চিম প্রান্তস্থ লোকের অমুরূপ। দেবিত্তে কতকটা মাঠগ্রামে প্রাপ্ত কুশান-সম্রাট গুরেমা কদকিসের মূর্তির মত। তবে সে মূর্তিটা মস্তকহীন ও ভগ্নাঙ্গ, এ গোকর্ণেশ্বরের মূর্তিটার কোথাও ভাঙ্গাচুরা নাই, অখণ্ডিত। এরূপ ইহার সিংহাসন-তলে কোনরূপ শিলালেখও আছে। পুণ্ডারীক আপত্তি করিতে তাহার নকল লইতে পারা যায় নাই (১৯২০-২১ সালের আর্কিওলজিকেল সার্ভে রিপোর্ট, ২৩ পৃষ্ঠা দেখুন)। এ মূর্তির কোন নির্দিষ্ট আর নাই, শৈব সন্ন্যাসীরা ইহাকে শিবমূর্তি রূপে পূজা করেন। এই টিলার পশ্চাদ্ ভাগে বুদ্ধগতাদি-সমাজের যোগিনী টিলা, তথায় কোন মূর্তি নাই।

১৮। আনন্দ টিলা—ঘনুনা তীরে, ৩০'৩৫ ফুট

উচ্চ, ছোট মন্দিরের তিতর গার্গী ও শার্গী নামে দুইটা ছোট মূর্তি অবস্থিত আছে। ইহঁরা গর্গ মূর্তির ওপর বলিয়া পরিচিত।

জনক রাজার সত্যর গার্গী নামে একজন বিহ্বী সর্কজন সমক্ষে বাজবাক্যর সহিত শাস্ত্রালোচনা করিয়া ছিলেন। তাঁহার রচিত ঋগ্বেদের টীকা আছে, ইনি সেই গার্গী কি না, জানি না। বাজীদত্ত অর্থে বৈষ্ণব সাধুরা এখানকার সেবা চালান। গার্গী সংহিতা নামে একখানি গ্রন্থ মধুরায় প্রচলিত আছে।

১৯। লছমন গড় টিলা—ইহাও কংস টিলার নিকট প্রায় তিশ ফুট উচ্চ হইবে। নূতন ছোট মন্দিরের তিতর হুমানজীর মূর্তি স্থাপিত। চৌবরা বাজীদত্ত অর্থে এখানকার খরচ চালান।

২০। রুদ্রেশ্বর শিব—কংস টিলার নিকট সমতল ভূমিতে ছোট মন্দিরের তিতর শিবলিঙ্গ। তাঁহার উপর পিতলের একটা মুখ ঢাকা আছে। বাজীদত্ত অর্থে এখানকার সেবা চলে।

২১। কাপ্তেশ্বর—বিশ্রাম ঘাটের দক্ষিণে সমতল ভূমিতে ছোট লাল পাথরের মন্দিরের তিতর শিবলিঙ্গ। বাজীদত্ত অর্থে বেগী সন্ন্যাসীরা ইহঁদের সেবা চালান।

২২। চর্চিকা দেবী—সতী বৃক্কেবর নিকট সমতল ভূমিতে, ছোট মন্দিরের তিতর চতুর্ভুজা নারীমূর্তি। সর্সঙ্গ কাপড়ে ঢাকা, কেবল মুখখানি মাত্র দেখা যায়। বরাহ পুরাণে ১৬০ অধ্যায়ে কংগুহ-বাসিনী চর্চিকা বা অপরাজিতা দেবীর নামোল্লেখ আছে। পূজারীরা বলিলেন, উপরের দুই হাতে পদ্ম এবং নীচের এক হাতে মালা, অপর হাতে কমণ্ডলু; কিন্তু দেখিতে দিলেন না। যাত্রীদত্ত অর্থে চৌবেয়া ইহাঁর সেবা চালান।

২৩। মহেশ্বরী বা মথুরা দেবী—নাগুপাইয়া বা চৌবে পাড়ার, সমতল ভূমিতে, ছোট মন্দিরের তিতর এই চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা নারীমূর্তি আছে। মুখ তির সর্সঙ্গ কাপড়ে ঢাকা। যাত্রীদত্ত অর্থে চৌবেয়া ইহাঁর সেবা চালান।

২৪। দশভুজী গণেশ—চৌবে পাড়ার ‘গঙ্গা পাইয়া’ মহল্লার, সমতল ভূমিতে ছোট মন্দিরের তিতর দশ হস্তে নানাবিধ আবুধ ধারণা দণ্ডারমান আছেন। শীলচাঁদ মহারাজ নামক একজন প্রধান চৌবে, অন্নাদিন হইল, এই অদ্বুত বৃক্কেবর নূতন গণেশ-মূর্তি স্থাপিত কারিয়াছেন। তালান, স্তম্ভাদি লইয়া তাস্ত্রিক মতে

এখানকার সেবা চলে। এটিও গাণপত্যবিগের দেবালয়।

২৫। দ্বাদশাদিত্য ও সূর্য মূর্তি। সূর্য্যঘাটে ছোট মন্দিরের ভিতর একখানা পাথরের গায়ে দ্বাদশ মাসের দ্বাদশটি সূর্য্যমূর্তি অঙ্কিত। যোগী সন্ন্যাসীরা ইহাদের পূজারী। ঋষিঘাটে প্রাচীর গায়ে অঙ্কিত সাত ঘোড়ার রথের সূর্য্যমূর্তি দণ্ডায়মান। তাঁহার পদতলে অকণ সারথি। এই দুইটি সৌরবিগের দেবতা।

২৬। বলি টিলা—বঘুনাভীরে, ঋষিটিলার দক্ষিণে, প্রায় ৩০ ফুট উচ্চ। উপরে ছোট মন্দিরের ভিতর বলিরাজ, বামন দেব ও শুক্রাচার্য্যের মূর্তি রহিয়াছে। এ টিলার গাত্র খনন করিলে ভগ্ন বাহির হয়। গোড়ীর ব্রাহ্মণেরা যাত্রী প্রদত্ত অর্থে ইহাদের সেবা চালান। আখ্যান এইরূপ, বলিরাজা পাতালপুরীতে কুটুম্ব-তরলে অক্ষয় হইয়া এই টিলার আশ্রিত্য সূর্য্যদেবের উপাসনা করেন এবং তাঁহার নিকট চিহ্নাশ্রম নামক মণি লাভ করেন।

২৭। পদ্মনাভ—ভাতী গলিতে, সমতল ভূমিতে, ছোট মন্দিরের ভিতর এই নামে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপিত আছে। বরাহপুরাণে ইহার নাম পাণ্ডা বার।

শ্রীমন্তদ্বারের লোকেরা ইহাঁর পূজারী। এখানে কোন নির্দিষ্ট আর নাই।

২৮। নারদ টিলা—বিনায়ক টিলার নিকট-
১৮।২০ ফুট উচ্চ। মন্দিরের ভিতর হুমানুমূর্তি।
গোড়ীর ব্রাহ্মণেরা বাজীদস্ত অর্থে ইহাঁর সেবা চালান।

২৯। কলিযুগ টিলা—শিবতাল নামক পুরুষিণীর
নিকট। ১৫।২০ ফুট উচ্চ। ছোট গৃহমধ্যে শিবলিঙ্গ।
বাজীদস্ত অর্থে সাধু সন্ন্যাসীরা ইহাঁর পূজা করেন।

৩০। নৃসিংহ টিলা—বলভদ্র কুণ্ডের নিকট অল্প
ভূমির উপর ছোট মন্দিরের ভিতর নৃসিংহ মূর্তি, পার্শ্বে
প্রহ্লাদ। বাজীদস্ত অর্থে বৈষ্ণবেরা ইহাঁর সেবা চালান।

৩১। নাগটিলা—ঐব টিলার নিকট, ২০.৩৫ ফুট
উচ্চ। উপরে কুণ্ডলাকৃতি সর্পদেহের উপর বহুফা-
বিশিষ্ট নাগরাজের মূর্তি। নাগাষ্টমীর দিন এখানে মেলা
হইয়া থাকে। চৌবেরা ইহাঁর পূজারী।

এই প্রসঙ্গে আমরা মথুরা প্রদেশে নাগ বা সর্প-
পূজার বিবরণ বলিব। আমাদের পুরাণ মধ্যে
বলদেবকে অনন্তদেব বা নাগরাজের অবতার বলিয়া
বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রত্যাস্তীর্থে লীলা-সম্বন্ধে কালে
ঐহাঁর মুখ-বিবরণ হইতে একটি সংস্কৃত-বর্ণা-বিশিষ্ট

সর্প নির্গত হইয়া পশ্চিম সাগরে ডুবিয়া গিয়াছিল, বলিয়া আখ্যান আছে। মধুগার বাহুঘরে শিরোপরি সপ্তকণা-শোভিত আটটি নাগরাজ মূর্তি সংগৃহিত হইয়াছে। সেইগুলির বাহুঘরের নম্বর সি ১৩ হইতে সি ২০। সি ১৩ নম্বর মূর্তিটি উচ্চে ৭ ফুট ৮ ইঞ্চি। ইহার দক্ষিণ হস্তটি যেন প্রহারোদ্ভতভাবে উর্দ্ধে উৎকণ্ঠ, বাম হস্ত তল, যেন একটা পান পাত্র বক্ষে ধরিয়া আছেন বলিয়া অনুমান হয়, ধুতিখানা কাটি দোণে কেবল দিয়া বাঁধা, গলে রক্তহার, গারে জামা, মাথার উপর সাতটি সর্প কণা বহিয়াছে। এই মূর্তিটিকে পণ্ডিত রাধাকিশোর ঠাকুর বাহাদুর ১৯০৮ সালে মধুগার ৫ মাইল দক্ষিণস্থিত ছাঃগ্রাম হইতে আনিয়াছেন। ইহার পশ্চাৎ বিকে ছয় ছায়ে ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত আছে—“মহারাজ রাধাকিশোর কবিদের চম্পিশ সম্বৎসরে হেমন্তের দ্বিতীয় মাসে তেইশ দিবসে পিতৃপিতৃ পুত্র সেনহস্তী ও বীরবৃদ্ধির পুত্র জনক হই বহুতে মিলিয়া নিজ পুত্রবীর্যের সকাশে এই নাগ-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন। নাগরাজ শ্রীত হউন।” অপর সাতটি মূর্তির আকারও অনেকটা এইরূপ, তবে উচ্চে কিছু কম। সেগুলির গায়েও কুশান-

রাগগণের সমুদয়ের ছই একটি ঋণ্ডিত লিপি আছে। এই সকল লিলালেখ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, কুশান-রাগগণের সময়ে এইরূপ মূর্ত্তিগুলিকে নাগ-রাগ-মূর্ত্তি বলিয়া পূজা করিত। যুনার পূর্ক্স গৌরে মহা-বনের নিকট ক্ষীর সাগর নামক পুষ্করিণীর তীরে এইরূপ আকারের একটি সপ্তফলা-মণ্ডিত বলদেবের মন্দির আছে। মন্দিরের তিতর বলদেব মূর্ত্তির সহিত একটি বৌদ্ধযুগের নাগমূর্ত্তিকে পূজারীরা রেবতী নামে পঠিত দিরা থাকেন। আমরা তাহারই চিত্র দিলাম। এই মূর্ত্তিটিকে কেহ দাউজী, কেহ শেষ-নাগ মূর্ত্তিও বলিয়া থাকেন। বুলানবনের দক্ষিণে পরিক্রমা পথের পার্শ্বে, ছোট মন্দিরের তিতর এইরূপ আকারে দাউজী বা শেষ-নাগের সপ্ত ফলা-শাভিত মূর্ত্তি আমি দেখিয়াছি। তাহার পন্দাতে সর্পদেহটী ইংরাজী এস (S) অক্ষরের জায় পদতল পর্যন্ত গিয়াছে। আমাদের পুরাণে যেমন,—বহুদেব মধুধার কাটাগার হইতে সত্ত্ব ঐশ্বত ঐক্যকে গোকুল লইয়া বাইবার পথে, সর্পগজ বাসুকী আসিয়া কণা বিস্তার করিয়া তাঁহাদিগকে বৃষ্টিপাত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে, বুদ্ধদেবের তন্ময়কারণেও তেমনি নন্দ ও উপনন্দ নামে ছইটি সর্পগজ আসিয়া

স. স্ত্রীমাত বুদ্ধদেবকে করযোড়ে স্তব করিয়াছিল বলিয়া বৌদ্ধ গ্রন্থে আখ্যাত আছে। মথুরায় এইরূপ সর্পাক্তিত ২১ খানা বৌদ্ধ-পাষাণ-ফলক পাওয়া গিয়াছে। হিন্দু পুরাণোক্ত গোপনার নন্দ ও তাঁহার ভ্রাতা উপেন্দ্র নাম বিক্রমে বৌদ্ধগ্রন্থে সর্পরাজ হইল তাহা বলিতে পারি না। তদন্তিত্ত একটা বিশালকার সর্প, যথা বিস্তার করিয়া তপঃক্লিষ্ট বুদ্ধদেবকে শীতাতপ হইতে রক্ষা করিতেছে, এরূপ দুই চারিটা মূর্তি ভারতের স্থানে স্থানে মিলিতেছে। স্মৃত্যং বুঝা যায় যে, সর্প বটিক আখ্যান কেবল আমাদের পুরাণে নহে, বৌদ্ধ গ্রন্থেও আছে। আরও একটি বথা এই যে, নাগরাজ মূর্তিগুলির বাম হস্তে পান পাত্র আছে। বলদেবের ধ্যানেও তাঁহাকে “হাল’লোলং” বা “কাদম্বরী-২দ-বিঘূর্ণিত লোচন” বলা হয়। এই হালা ও কাদম্বরী দুই প্রকার মস্ত। এতদন্তিত্ত পান পাত্র হস্তে অজ্ঞাত নামা আরও কয়েকটি দেবমূর্তি মথুরায় বহুদূরে বিস্তারিত।

৩২। স্বামিনী ছুরিয়া—হোলি দরকার নিবট স্নানকালিতে একটা ছোট মন্দিরের তিতর, এই ৩৪ত্বুদ বিষ্ণুমূর্তি স্থাপিত আছে। তাঁহার আটহাতে শঙ্খ চক্রাদি ত্রিধা ধর্ম্মস্বাণা দ অন্তর আছে। চৌবোরা তাঁহাকে

অষ্টবক্র গোপাল, বল্লিরা থাকেন। প্রবাদ এইরূপ—
হিন্দী-রামায়ণ-প্রণেতা—তুলসীদাস যখন মথুরা দেখিতে
আগিয়াছিলেন, তখন এখানে শম্ভু-চক্র-গদা-পদ্মধারী
বিষ্ণুমূর্তি ভিন্ন, ধর্ম্ভারী রামমূর্তি দেখিতে পান নাই।
তিনি ব্যাকুল চিত্তে আক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “আমি
ধর্ম্ভারী রামমূর্তি ভিন্ন অন্য কোন মূর্তিকে প্রণাম করিব
না।” তৎকালীন এই দেবমূর্তিটি, অস্তান্ত-অঙ্গসমেত
ধর্ম্ভারীমূর্তি আর চারিটি হাত বাহির করিলেন।
তুলসীদাস ও তখন তুলুস্তিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম
করিলেন। এইরূপ অষ্টভুজ বিষ্ণুমূর্তির কথা অগ্নিপু্রাণে
অছে।

৩৩। গরুড় গোবিন্দ—ইহার মন্দির সহরের
বাহিরে ছটিঘরা নামক স্থানে অবস্থিত। ইনি গরুড়াক্রুত।
অষ্ট হস্ত,—দক্ষিণ হস্তচতুর্থে চক্র, বজ্রা মূল ও অঙ্গুণ;
এবং বামচতুর্থে শম্ভু, শাক্ ধনু, গদা ও পাল। সন্নিধী
পদ্মহস্তা লক্ষ্মী ও বীণাহস্তা সরস্বতী। আগ্নিপু্রাণে
এইরূপ গরুড়াক্রুত অষ্টভুজ মূর্তিগুলিকে ‘ইন্দ্রলোক্য
বোহন’ নামে দেখিয়া হইয়াছে। বরাহ-পু্রাণে (১২৩
অ, ২৭।২৮) এই গরুড়-গোবিন্দের এইরূপ আখ্যান
আছে—একদা গরুড় মথুরাবাসী লোকদিগকে বিষ্ণুর

সহিত একরূপ আকার দেখিয়া, বিস্মিত হইয়া বিকু মস্তক করিতে লাগিলেন। তাঁহার শুবে ঐত হইয়া বিকু বহু আনিয়া তাঁহাকে দেখা দিয়াছিলেন। তাহাই অল্প অল্প গুরু-গোবিন্দ মূর্তি হইয়াছে। বরাহ-পুরাণে কেবল গোবিন্দ বলিয়া নাম আছে, পাছে কেহ বুঝাবেন রূপ-গোবিন্দ-প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দদেবকে এই পুরাণ-লিখিত গোবিন্দ বলিয়া ভ্রমে পড়েন, সেই অল্প চরিতা-মূর্তির মধ্যলীলা, ২০ পরিচ্ছেদ, ৮১ শ্লোকে লিখিত আছে—“এ অল্প গোবিন্দ, নহে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন” চৌবেয়া কিঙ্ক বা ত্রিগুণকে এই মূর্তি দেখাইয়া বলিয়া থাকেন যে, একদা ক্রীড়া কালে সখা স্ত্রীদাম গুরুমূর্তি ধারণ করিলে, ঐক্লব এইরূপ বিকুমূর্তি ধরিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়াছিলেন।

৩৪। দ্বারকাধীশ—এই মন্দিরটী ২০ ফুট উচ্চ টিলার উপরে স্থিত। শেঠদিগের আধিপত্য গোবিন্দদাস পারকরী ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ২৫০০০, টাকা ব্যয়ে নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। লোকে এটিকে শেঠেশ্বর ঠাকুর-বাড়ী বলে। ইহার কারুকার্য বেশ সুন্দর। মন্দির-তলে মার্বেল পাথর বিছান। মন্দির-প্রাঙ্গণগুলি শিল্পকলা-শোভিত। মধ্যবর্তী গৃহে দ্বারকাধীশ নামে বিকুমূর্তি

স্থাপিত আছেন। দক্ষিণ দিকের গৃহে, সুন্দরীমোহন নামে কৃষ্ণমূর্ত্তি স্থাপিত ; এ মন্দিরে রাখা নাই। বামদিকের গৃহে লক্ষ্মী প্রতিমা বিরাজিত। বঙ্গভাচার্য্য বংশীর লোকেরা এখানকার পুজারী। এখানে সোণা, রূপা, হীরা ও অহরন্তর আসবাব বিস্তর। ধনী শ্রেষ্ঠদিগের প্রদত্ত বাৎসরিক ৪০০০০ টাকা আয়ের বেবোস্তর সম্পত্তি হইতে মহা সমারোহে এখানকার সেবা চলে। শুনিলাম, মন্দিরের পশ্চাৎ দিকে সেই মহার্ব প্রদান বিক্রয় হইয়া থাকে।

৩৫। সতী বৃক্ষজ—মথুরের রাজা বিহারী মন্দের পত্নী, রাজা ভগবান দাসের মাতা, মহারাজ মানসিংহের পিতামহী, যমুনা তীরে বিশ্রান্তি ঘাটের নিকট বামীর শবদেহের সহিত চিত্রারোহণ করিয়াছিলেন। স্মৃতিরক্ষার জন্য, রাজা ভগবান দাস ১৫৭০ খৃঃ এই চতুর্কোণ মঞ্চ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। এটি উচ্চে ৫৫ ফুট এবং চারি তলে বিভক্ত। নীচের তল বা বেদী তরাট গাঁথা। দ্বিতীয় ও তৃতীয় তলের তিতর দিরা সোপান গিয়াছে। চতুর্কোণ গবাক দিরা তিতরে আলো প্রবেশ করে। বহিরংশ লাল পাথরের উপর স্তম্ভের কাকর্ষ্য দ্বারা শোভিত। চতুর্থ তলার গম্বুজ বিভ্রম। তাহার পাথরগুলি খনিয়া গিয়াছে। অনতিদূর চৌবেঠাকুররা

এই সতী বুরুজ দেখাইয়া . বাজি'ণকে বলিয়া থাকেন যে, কংস রাজার মহিষী এই স্থানে সতী হইয়া-
ছিলেন !!!

এই বুরুজটি ও চৌবেজীকা বুরুজ নামে অপর
একটি চারিকোণ মঞ্চ, মথুরার মধ্যে আকবরের সময়ে
নির্মিত বলিয়া জানা গিয়াছে। উদ্ভিন্ন অপর সমস্ত বাটী-
গুলি তৎপরিবর্তীকালের,—অধিকাংশ ইংরাজ-আমলে
নির্মিত। এখন আমরা ইংরাজ আমলে নির্মিত আর
কয়েকটি নূতন মন্দিরের কথা বলিব।

৩৬। স্বামী দাটের নিকট, অনন্তরাম শেঠ নামে
একজন চুড়িওয়াল ১৮৫৯ সালে ২০০০০ টাকা ব্যয়
করিয়া মদনমোহনজীর একটি সুন্দর মন্দির করিয়া
দিয়াছেন।

৩৭। কুলচাঁদ শেঠ নামক বরোদারাজের
একজন কামদার ১৮৩০ সালে গোবর্দ্ধননাথের মন্দির
করিয়া দিয়াছেন।

৩৮। হকিমলাল কানাইলাল নামে দুইজন
মহাজন ১৮৫০ সালে ২৫০০০ টাকা ব্যয়ে, বিহারীজীউর
একটি মন্দির করিয়া দিয়াছেন। বাহির হইতে দেখিতে
এটি বেশ সুন্দর।

৩৯। গৌরসহায় ঘনশ্রামদাস ১৮৪৮ খ্রীঃ অব্দে গোবিন্দদেবের একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

৪০। ১৮৬৬ খ্রীঃ অব্দে স্বামীদাটে গুলরাজ ও জগদাধ নামে চুড়ীওয়াল, গোপীনাথদ্বীর মন্দির করিয়া দিয়াছেন।

৪১। হোলি দরওয়াজার রাইবাই নামে একজন বলিক-পত্নী, ৫০,০০০ টাকার বলদেবের একটি মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন।

৪২। সাতঘরা মন্দির, কুপা বোরা নামে একজন চৌবে, মোহনদী নামে ঠাকুরের মন্দির করিয়াছেন।

৪৩। নবী মসজিদ। মথুরার বাজারের মধ্যে, চারিটী-মিনার-শোভিত, আবদুল নবী নির্মিত যে প্রসিদ্ধ মসজিদ আছে, সেটা দেখিতে বেশ সুন্দর। এখানকার প্রাচীন লোকদিগের মুখে শুনিলাম যে, সেকেন্দর লোদী, এই স্থানে একটি টিলার উপর, পূর্বে যে হিন্দু মন্দির ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া দিয়া কসাইদিগকে ঘোড়ান করিতে দিয়াছিলেন। পরে আওরঙ্গজেবের সেবাদাস বা কোজদার আবদুল নবী, প্রভু আজাজুদারে কসাইদিগের নিকট হইতে ভূমি ক্রয় করিয়া, ১৬৬২ খ্রীঃ অব্দে এই মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮০৩ খ্রীঃ অব্দে তরকার ভূমি-কম্পে ইহার খিলানাদি কাটিয়া গিয়াছিল, এখন মোহামত

করা হইয়াছে। ইহার পার্শ্বে আজিও কসাইনিগের ঘোকান আছে। মধুরা মহরে কেশবজীর টিলার উপর, আওরঙ্গজেব নির্মিত কুম্ভা মসজিদ ও নবী মসজিদ, এই দুইটী মাত্র মসজিদই দর্শনযোগ্য। আরও চারি পাঁচটা যে ছোট ছোট মসজিদ আছে, সেগুলি উল্লেখযোগ্য নহে।

৪৪। এখানকার প্রসিদ্ধ ধনী লক্ষ্মীচাঁদ শেঠের লক্ষটাকা-ব্যয়ে নির্মিত প্রাসাদটি এবং তৎসম্মিলকটে ভরত-পুরের রাজাদের নির্মিত পিত্তলময়-ফটক-শোভিত প্রাসাদ এই দুইটীও দেখিবার উপযোগী।

৪৫। ককালী টিলা—মধুরার দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে, কাটা হইতে আর অর্ধ মাইল দূরে, আগ্রা ও দোবর্ধন যাইবার পথের মোড়ে, এই টিলাটি অবস্থিত। এ টিলাটি চারিকোণা, ৫০০×৩৫০ ফুট। ইহার এক পার্শ্বে একটা ছোট প্রাচীর-ঘেরা দেবস্থানের মধ্যে একটা সিন্দুরলিপ্ত বস্ত্রপাঞ্জে অঙ্কিত, নারীমূর্তিকে লোকে ককালী দেবী বলিয়া থাকে। এই দেবালয়টি খুব পুরাতন নহে। পূর্বে এই টিলাটি ১০।১২ ফুট উচ্চ ছিল। ইহার উপর কোনরূপ দেবমন্দিরাদি না থাকায়, ও ব্রতবিধেয়া মনের সাথে খনন ও অন্বেষণ করিবার

স্বযোগ পাইরাছিলেন। অধিবাসীরা এস্থান হইতে ইষ্টক ও পাবাণ-খণ্ডসকল অবাধে লইয়া গিয়া, আপনাদের বাটী নির্মাণ করিতেন। সেনারেল কানিংহাম সাহেব ১৮৭১ খৃঃঅকে, গ্রাউস সাহেব ১৮৭৫ অকে, ডঃ বর্জেন্স ও ডাঃ কুররার সাহেব ১৮৮৭—১৮৯৬অক পর্য্যন্ত, কয়েক বার খনন করিয়া, বৌদ্ধ ও জৈন যুগের অনেক ধ্বংসাবশেষ বাহির করিয়াছেন। তন্মধ্যে কণিক, কঙ্কি, ও বাসুদেব প্রভৃতি কুশানরাজগণের, ও শক সম্রাট সোড় সের নামাঙ্কিত কয়েকখানা শিলালেখ পাওয়া গিয়াছে। এই স্থানের পূর্ব দিকে, খেতাবর জৈনসম্প্রদায়ের ত্রয়বশেষ-সকল, ও পশ্চিম দিকে দিগম্বর-সম্প্রদায়ের নিদর্শন, সকল পাওয়া গিয়াছে। তৎসঙ্গে ছুইচারিটা ত্রয় হিন্দুদেবমূর্তি, বখা দশভুজা, গণেশ প্রভৃতিও মিলিয়াছে। ডঃ কুররার সাহেব বলেন, এষ্ট বঙ্গালী-স্থানে কেবল জৈনগণের নচে, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবদিগের পর্য্যন্ত মন্দিরের নিদর্শন পাওয়া বাইতেছে। তাহাদের মধ্যে বীরসিংহ-নির্মিত কেশবজীর মন্দিরের তোরণের একখানা কপালী (lintel) মিলিয়াছে। সেখানিতে একটি কাককার্য্য-শোভিত গোলাকার চক্রের ভিতর, কমলদ্বয় হস্তে সূর্য্যদেব বসিয়া আছেন। এখান হইতে

অনেক ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্যেরে য'হুধরে চলিয়া গিয়াছে ।
 তাঁহারা এবিষয়ে বিশেষ জানিতে চাহেন, তাঁহারা
 ভিন্‌সেন্ট স্মিথ রচিত *The jain stupas and other
 antiquities of Mathura* পুস্তক দেখিবেন । সে
 পুস্তকে এখনকার অনেকগুলি ধ্বংসাবশেষের চিত্র
 দেওয়া আছে ।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ হইতে “লেখমালামুক্রমণী”
 নামে একখানা পুস্তক বাহির হইয়াছে, সে পুস্তকে
 মথুরার প্রাপ্ত ১১১ খানি শিগালেখের পরিচয় আছে ।
 তাহার প্রায় অর্ধেকের উপর শিগালেখ, এই কঙ্কালী-
 টিলা হইতে প্রাপ্ত । তৎকালে অনেক বৌদ্ধ ও জৈন
 সন্ন্যাসিনী বা ভিক্ষুণীরাও যে মথুরার দেবাগর ও মূর্তি
 স্থাপন করিতেন, তাহা শিগালেখ হইতে জানা যায় ।
 এই মথুরার শিল্পকলা হইতে আরও একটা লক্ষ্য করি-
 বার বিষয় এই যে, তাৎকালিক বৌদ্ধ, জৈন বা ব্রাহ্মণ-
 নির্গের মধ্যে শিল্পকলা লইয়া কোনরূপ সাম্প্রদায়িক প্রভেদ
 বা বিরোধ ছিল না । তাঁহারা সকলেই একই ধরণের
 স্তূপ দেবমূর্তি বা মন্দির নির্মাণ করিতেন । তাঁহাদের
 বৃক্ষ, ঘেলিঙ্গ, চক্র, যন্ত্রিক, শিগাগট, আগাগট
 প্রভৃতিতে একইরূপ নক্সা করিতেন । এই সকল শিল্প

কলার মধ্যে কয়েকটা গ্রীক, ব্যাবিলোনিয়, শক ও
 কুশানদিগের অংকন আছে। শিলালেখগুলির অক্ষর
 খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর হইতে গুপ্তরাজ্যদিগের সময়
 পর্যন্ত কালের। তারাও কতকগুলির পালি, কতকগুলির
 অশোক সংস্কৃত। এই ককালী-টীলা হইতে মোর্ঘা সম্রাট
 অশোকের নামাঙ্কিত একখানি শিলালেখ পাওয়া গিয়াছে,
 তাহাতে অশোক সংস্কৃত ভাষায় বাহা লেখা আছে, তাহার
 অর্থ,—বিখ্যাত বংশোদ্ভূত ব্যক্তিগণের অগ্রণী ধর্ম-
 শোক কর্তৃক এই প্রতিষ্ঠিত সত্য...বিহারে প্রতিষ্ঠাপিত
 হইল। ইহাতে যে পুণ্য হইবে, তাহা মাতা, পিতা ও
 ভ্রাতৃগণের হটক।” অধ্যাপক ডাউসন সাহেব বলেন
 এই শিলালিপি একটি বুদ্ধমূর্তির পাশপাশে অঙ্কিত ছিল।
 সেখানকার অবস্থান এখন অজ্ঞাত। ইহার অক্ষর
 খৃষ্টীয় ১৭ বা ২য় শতাব্দীর। স্মৃতরাং খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীর
 অশোকের পালিভাষার লিখিত লেখমালায় সহিত ইহার
 ঐক্য হয় না। হয়ত মথুরার অশোক-স্থাপিত বুদ্ধ
 মূর্তির এবাব তন্বিয়া পরবর্তীকালে কেহ ইহা খোদিত
 করিয়া থাকিবেন। শিলালেখগ্রন্থকর্মী পুস্তকের ১১৬
 সংখ্যা দেখুন। আর ১৮বিঘেরা আজিও ভারতের কোথাও
 অশোক স্থাপিত বুদ্ধমূর্তি পান নাই। তৎকালে, একটি

বুদ্ধের উভয় পার্শ্বে যুগ প্রভৃতি অঙ্কিত করিয়া সংকত বুদ্ধদেবের পূজা করা হইত। ঐদ্রতত্ত্ববিদেয়ী বলেন যে, খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে কুশানসম্রাটগণের সময় হইতেই বুদ্ধমূর্তিগুলি স্থাপিত হইতে আরম্ভ হয়।

৪৬। চৌধারা টিলা—মাথুরার দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে প্রায় এক মাইল দূরে ৪।৫টা বিভিন্ন গঠনের স্তূপ আছে। লোকে সেন্ধনিকে চৌধারা স্তূপ বলে। ইহার একটীর ভিতর হইতে কাঁচাটে গাধা ছোট গুরুর ভিতর, শরীর-ধাতুরক্ষার সুবর্ণময় কোটা পাওয়া গিয়াছে। আর একটীর ভিতর হইতে অতি ভারি শুদ্ধলীর্ণ পাওয়া গিয়াছে। তাহার দুইদিকে দুইটা সিংহের মুখ, অপর দুইদিকে দুইটা শৃঙ্গবৃক্ষ মাথুকের মুখ অঙ্কিত। তৃতীয় স্তূপ হইতে ১৪ ইঞ্চি বৈচিত্র্য কুক্ষিতকেশ বুদ্ধদেবের ভগ্নমুণ্ড পাওয়া গিয়াছে। তৎসঙ্গে একটি উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তির ন্নি ভাগটামাত্র মিলিয়াছে, তাহার তলে পালি অক্ষরে লিখিত আছে—“মহারাজ দেবপুত্র হবিষ্কের ৩৩শ বৎসরে ১ম গ্রীষ্ম মাসের ৮ম দিবসে।” চতুর্থ স্তূপটার উপর দিয়া একটা রাক্ষসখচলিয়া গিয়াছে। এক চারিটা স্তূপের পাশ হইতে অনিবাঁসীরা ইট ও পাথরাদি সমস্তই আপনাদের বাড়ী তৈয়ার করিতে

লইয়া গিয়াছে। এই চৌবारा স্তূপ হইতে আরও কতকগুলি সেকালের স্তম্ভাদি ও নারীমূর্তি বাহা পাওয়া গিয়াছে, স.ক.৬৬০-৬৭০ খ্রিষ্টাব্দে গেলেন প্রবন্ধ-বাহুল্য হইয়া যায়, প্রধান কয়েকটা মাত্র উল্লেখ করিলাম।

৫৭। চৌরাশী টলা—চৌবारा স্তূপ হইতে কিছু উত্তর দিকে তিনটি স্তূপ। তাহার একটা উচ্চে প্রায় ২০ ফুট হইবে। তিনটা স্তূপের মধ্যে বড়টার মাপ চারিদিকে ৩৫০ ফুট করিয়া। ইহার উপর, শেঠদিগের আদি-পুরুষ মণিরাম শেঠ অনেক টাকা ব্যয় করিয়া তীর্থঙ্কর জম্বুধার্মীর স্মারক মন্দির করিয়া দিচ্ছিলেন। সিঁড়ি বাহিরা উপরে উঠিতে হয়। সম্মুখে উঠান, তিন দিকে বারান্দা ও একদিকে ছোট-শিখরযুক্ত দেবস্থান। মন্দির মধ্যে দেব মর্দোপদেষ্ঠা, “কেবলী” অর্ধশ্রেয় শিখর জম্বুধার্মীর দিগম্বর মূর্তি। তৎসঙ্গে তীর্থঙ্কর চন্দ্র-প্রভা এবং শেঠ হুনাগ দাস কর্তৃক গোষ্ঠালিয়ার হইতে আনীত খেতপ্রস্তুত-নির্মিত বিশালকার অকিতনাথের মূর্তি ও এখানে আছে।

মণিরাম স্বয়ং ভৈরব ছিলেন। তাঁহার পুত্রেরা লক্ষ্মীচাঁদ, রাধাকিবল ও গোবিন্দদাস, তিন জনেই চামারুজ-সম্প্রদায়ের গোবিন্দীর নিকটেই বৈষ্ণব ধর্ম

গ্রহণ করেন। ইহাদের প্রধান কীৰ্ত্তি, বৃন্দাবনে শেঠদের মন্দির। মথুরার আরও কয়েকটা ছোটখাট জৈনদিগের নতুন দেবালয় আছে। তবে তাহাদের মধ্যে জম্বুধামীর মন্দিরটা সৰ্বাপেক্ষা প্রধান। এখানে কার্তিক মাসের কৃষ্ণাষট্টিতিথি হইতে সপ্তাহ-ব্যাপী খেলার সময় খুব সমারোহ হইয়া থাকে।

এই চৌবারা ও চৌরাশী স্তূপগুলির অবস্থা দেখিয়া কানিংহাম সাহেব বলিয়াছেন যে, বানর-পুষ্করিণীর উত্তরে এইস্থানে, খ্রিস্থাব্দ-বর্ষিত ১২৫০ জন বিখ্যাত বুদ্ধশিষ্য বাস করিতেন, এবং এখন তাহাদের স্তূপাধি ছিল। আজও ইহার চারিদিকে অনেকটা স্থান ব্যাণিরা, স্তূপগ'ত্র লত পুৰাতন ইট-পাথর প্রভৃতি পাওয়া বাইতেছে।

৪৮। জামালপুর টিলা—হোলি নরওরাজ হইতে প্রায় ২১৩ মাইল দূরে অ'গ্রা যাইবার রাজপথের পার্শ্বে মথুরার জেলখানা অবস্থিত। এস্থানকে লোকে জামালপুর বলে। ইহার সন্নিকটে প্রাচীর-বেষ্টিত দমদমা নামে বাদশাহী আমলের তথ ও পরিভ্যক্ত সরাই পড়িয়া আছে। এখানে একটি পুষ্করিণীর পার্শ্বে উচ্চ স্তূপের উপর নবাবী আমলের একটি ছোট তথ মসজিদ

স্থাপিত ছিল। সেটা কালবশে ভূমিসাৎ হইয়া যায়। এখন সেখানে কালেক্টর সাহেবের কাছারী হইয়াছে। এই কাছারীটা নির্মাণ করিবার সময় ভিত্তি খনন করিয়া দেখা গেল যে, সেই টিলাটির অভ্যন্তরে বৌদ্ধযুগের অনেক ধংসাবশেষ—স্তম্ভ, রেলিং, ভগ্নমূর্তি প্রভৃতি রহিয়াছে। স্তম্ভরাং বুঝা গেল কোনও একটা বৌদ্ধবিহার ভগ্ন করিয়া তাহার উপর মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। ভগ্নাবশেষগুলির মধ্যে যে কয়েকখানা শিলালেখ মিলিয়াছে, তাহার চারিখানি শিলালেখের পরিচয় দিলাম। (১ম) একটা শিলালেখের গায়ে হবিষ্-বিহার বলিয়া নাম পাওয়া গিয়াছে। (২য়) গ্রাউস সাহেব এই স্থান হইতে আর একখান শিলাপট পাইয়াছেন, তাহাতে ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত আছে "সিদ্ধি, ২৬ সম্বৎসরে ৩য় মাসে ৫ম দিবসে নন্দীবল নামে একজন মথুরাবাসী নটপুত্র ভগবান নাগেশ্বর (সর্পরাজ) দধিকর্ণের দেবকূলে এই শিলাপট স্থাপিত করিলেন।" ১

১। আনুমানিক একখান দধিকর্ণ নামে সর্পরাজের নাম পাইতেছি। একজন স্থান-সম্রাটের মূর্তিকে যে পোদকর্ণের শিব বলিয়া পূজা চলিতেছে, সে পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। পোদকর্ণ নামের

ইহা হইতে প্রত্নতত্ত্ববিদেরা অসুমান করেন যে, প্রথমে এই স্থানে নাগপুষ্কার একটি দেবাগর ছিল, সন্নাট হবিষ্ক তাহা জানিতে পারিয়া এখানে নিজ বিহার স্থাপন করিয়াছিলেন। (৩য়) কানিংহাম সাহেব এখানে 'শুককুণ্ড' খোদিত অপর একখানা শিগালেখ দেখিয়া বলেন যে, চৈনিক পরিভ্রাজক হিরহুসাং, বানর-কর্তৃক বুদ্ধদেবকে পুষ্করিণীতীরে মধু দিবার কথা লিখিয়াছেন, সেটিও বোধ হয় এই স্থানে ছিল। বুদ্ধদেব সেই পুষ্করিণী তীরে পানচারণ করিতেন। পরে সেটি মজিয়া গেলে শুক কুণ্ড বা শুককুণ্ড নাম হইয়া থাকিবে। (৪র্থ) এখানকার অপর একখানা শিগালেখে 'সংঘমিত্রা সন্ন্যাস বিহার' নাম আছে। সুতরাং এখানে শক-সন্নাটগণের সময়ে চারিটি বিহার ছিল, যথা হবিষ্ক বিহার, শুককুণ্ড বিহার, সংঘমিত্রা সন্ন্যাস বিহার ও নাগরাজ দধিকর্ণের অধিষ্ঠান।

৪৯। তৈয়বনাথ—'লোহার' গলিতে বিঘললাল

অৰ্ঘ—সৰ্প, ও ঈশ্বর শব্দে প্রভু বা রাজা : সুতরাং শোকৰ্ণেশ্বর বা নাগেশ্বর, উভয় শব্দের অৰ্ঘ সৰ্পরাজ। সুঘললাল বিঘলবের পূৰ্বে, শোকৰ্ণেশ্বরের মন্দিরে কুশান-মূৰ্ত্তির পরিবৰ্ত্তে, কোন সৰ্পরাজের মূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল কি না, সে সম্ভাবন পাই নাই।

কেন্দ্রী নামে একজন লোক দশহাজার টাকা ব্যয়ে এ মন্দির স্থাপন করিয়াছেন। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও খ্রিষ্টেরা পর্য্যাপ্ত পূজা দিয়া থাকেন। মুসমানেরা এ স্থানকে পীর সরকার মসজিদানের আশ্রানা বলেন। মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র মাসে এখানে মেগার সময় পজাব ও সিদ্ধ হইতে সহস্র সহস্র বাড়ী আইলে। এটি বাস্তবিক একটি হিন্দু দেবালয় ছিল, এখন মুসলমানদিগের আশ্রানা হইয়াছে।

আমরা এপুত্রকে অনেকগুলি টিলার পরিচয় দিয়াছি, সেগুলিকে আমরা অল্প সময়ের মধ্যে, তাড়াতাড়ি দেখিয়াছিলাম। সুতরাং সেই টিলাগুলির উচ্চতা সবক্ষে আমরা বৈরূপ মাপ বলিয়াছি, তাহার কম বা বেশী হইতে পারে। কনিংহাম সাহেব বলেন, মথুরার ঐ সকল টিলার মধ্যে (১) ক্রব টিলা, (২) দপ্তরি টিলা, (৩) বলি টিলা, (৪) নারদ টিলা, (৫) কংস টিলা, (৬) কলিযুগ টিলা, (৭) নৃসিংহ টিলা, এই সাতটা বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ শিষ্যগণের তুল ছিল বলিয়া অনুমান হয়।

কুণ্ড ও কুণ—মথুরায় যে সকল কুণ্ড আছে, তাহার মধ্যে (১) কুতেখরের নিকট বগতর কুণ্ড, (২) কাটরার নিকট পোতড়াকুণ্ড, (৩) দিল্লীর পথে

পরবর্তী বুড়, (৪) সহরের বাহিরে শিবতাল বা শিব
কুণ্ড—এই করেকটাই প্রধান ও দর্শন-যোগ্য। এই
সমস্ত কুণ্ডগুলিই পাথর দিয়া বাঁধান। ১৮০৭
খৃষ্টাব্দে কালীন্দ্রেশ রাজা পাটনৌমল শিবতালটিকে
খুব সুন্দর ভাবে অনেকটাকা ব্যয় করিয়া বাঁধাইয়া
দিয়াছেন। ইহার একে পুণে গোপালের জলপানের
জন্ত গড়ানিয়া পথ আছে। বরাহপুরানে শিব-তালের
নাম শিবকুণ্ড। শিবতালের পার্শ্বে মহারাষ্ট্রগণ-নির্মিত
প্রথম জলদ্রু একটি শিব-মন্দির আছে। সেটির
দরজাগুলি পর্যন্ত প্রস্তরে প্রস্তর। তিতরের শিব-
লিঙ্গটোও বেশ কারুকার্যপূর্ণচিত ও সর্পবিভূষিত।

দর্শনযোগ্য কুণ্ড—(১) বুজা কুণ্ড—এই নামটি
পরবর্তী কালে দেওয়া হইয়াছে। এটি অতি প্রাচীন,
বৌদ্ধ যুগে ইহার কি নাম ছিল বলিতে পারিনা।
ইহার অবস্থান কাটবার উত্তর-পশ্চিমে। ইহার তিতর
হইতে বৌদ্ধযুগের করেকটা ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে,
যেখিলেই বুঝা যায়, ইহা অতি পুরাতন। (২) জ্ঞান
বারুড়ী, জলপুরার পশ্চিমে অবস্থিত এটিও খুব পুরাতন।
ইহার তিতর প্রাচীন কালে যে গৃহাদি ছিল তাহার
তত্ত্ব প্রাচীরাদি যেখিতে পাওয়া যায়। (৩) মণ্ড-

সামুদ্রি কূপ—এটা কঙ্কালী টিলায় নিকট। ইহার তিতর হইতেও কিছু কিছু জ্বালাবশেষ বাহির হইয়াছে। অপর যে কয়েকটা কূপ দেখিয়াছি সেগুলি তত পুরাতন বলিয়া মনে হয় না। পুষ্কারীয়া, বিদ্যারী উপগ্রহ হইতে দেবমূর্তি গুলিকে নিরাপদে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে কূপ কুণ্ড ঐভূতি জলাশয়ের তিতর সেগুলিকে নিক্ষেপ করিতেন। কেহ বা কূপভেদে প্রোথিত করিতেন। বারানসীতে জ্ঞান বাণী নামক কূপের তিতর বিখ্যাত শিবালয়কে লুকাইয়া রাখিবার প্রবাদ আছে।

উত্তান—মথুরায় যে সকল উত্তান আছে, তাহার মধ্যে সহকারী ডিক্টোরিয়া গার্ডেন ও শেঠের মার্কেট মণ্ডপ-শোভিত “বমুনা বাগ”ই উল্লেখযোগ্য। শীলটান নামক একজন খ্যাতনামা চৌবের উদ্ভানে, হবিষ্কের সমাধিত একটা ভয়ঙ্কর পাবাণময় হস্তা কানিংহাম সাহেব দেখিয়াছিলেন।

কেজা—এটা মথুরার উত্তর দিকে বমুনাভীরে ভয়াবহার পড়িয়া আছে। মহারাজ জরসিংহ এর এখানে যে মিনার্মন্দির ও তাঁহার ভবনাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাই একটা ছাড়া, সে সকল গুলিকে

বর্ষের ভাবে ভাঙ্গিয়া, ইংরাজ আমলেই পথ ঘাট মেরামত করিবার মাল মসলা করা হইয়াছে। বসুনা বন্ধ চইতে এখন কেবল, সেই বেঙ্গার অসংস্কৃত জীর্ণ শীর্ণ সমুন্নত প্রকারগুলিকে অতীত কালের সাক্ষী স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কানিংহাম সাহেব তাঁহার আর্কিওলজিকাল সার্ভে পুস্তকের ১ম ভাগে বলিয়াছেন যে, কেশবজীর মন্দিরটিই উপগুপ্ত নির্মিত বুদ্ধদেবের কেশ ও নথস্তূপ। পরে বিংশতি ভাগে বলিয়াছেন যে, নদীতীরের ছরারোহ এই কেলাই উপগুপ্ত বিহারের স্থান ছিল। চৌবে ঠাকুরেরা এ বেলাকে কংস রাজার বেলা বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। বরাহপুরাণ, চৈনিক পরিব্রাজকেরা, বা মামুন গিজনো, কেহই ইহারা উল্লেখ করেন নাই। বাস্তবিক ইহা কোন্ সময়ে, কাহাকর্তৃক প্রথমে স্থাপিত হইয়াছিল তাহা আজও অজ্ঞাত।

ঘাট—মাথুরার ২৫টা ঘাটের মধ্যে বিশ্রাম ঘাটই সর্বপ্রধান। শ্রীকৃষ্ণ কংসকে বিনাশ করিয়া এই ঘাটে প্রমোদনোদন করিয়াছিলেন, তাই এ নাম হইয়াছে। বাজীরা সর্বপ্রথম এই ঘাটে স্থাপন করিয়া, পরে ঠাকুর বর্ষনে বাড়ী করেন। প্রতি সন্ধ্যায় এখানে বসুনা

সেবীর আরতি হয়। তখন এখানে বহু লোক, বিশেষভাবে মহিলাবৃন্দ, সমবেত হইয়া আরতি দর্শন ও আনন্দ উপভোগ করেন। পুরানী ঠাকুর, দোপ-মালা বিমণ্ডিত স্তম্ভরূপ আরতি পাত্র হাতে ধরিয়া, বিচিত্র গতিতে বসুনা নদীতে পূজা করিতে থাকেন। সানাই বাজান প্রভৃতি বাজিতে থাকে, তৎপক্ষে চাতালের উপর অবস্থিত মন্দির স্তম্ভগুলির শীর্ষে, পিলানের তলে ঝুলান বৃহৎ খটাগুলিও মধুরনাথে শব্দিত হইতে থাকে। মধুসূদনমারা পুষ্প বর্ষণ করিয়া হলুদধ্বনি করিতে থাকেন। শুধরকার দৃশ্য বড়ই মনোরম ও দর্শনোপযোগী; কোন কোন রমণী, ছোট ছোট তেলার করিয়া বসুনাবক্ষে দোপমালা ভাসাইয়া আনন্দধ্বনি করিতে থাকেন। চাতালের মধ্যে একটি ছোট মন্দিরের তিতর ত্রীকোণের মুক্তি ও মুকুট রহিয়াছে। চৌবেড়া বেলন, এই স্থানে বসিয়া ঐক্লক নিজের চুড়া, বাঁশী ও নুপুর খুলিয়া নন্দ-মহারাজের স্তোত্র দিয়া বৃন্দাবনে কেবল পাঠাইয়াছিলেন এই বিগ্রাম ঘাটে হিন্দু ও মুসলমানাদ্বয়ের মধ্যে সংঘর্ষের এইরূপ একটা প্রবাহ তুলিতে পাওয়া যায়। সেকেন্দর লোদীর আমলে হিন্দুরা এইখানে স্নান করিতে আসিলে, মুসলমানেরা জাহাঙ্গিরের উপবীত ছিঁড়িয়া দিত, এবং

নানারকমে তাহাদিগকে লাহিত ও অপমানিত করিত । হিন্দুরা বিষম উত্যক্ত হইয়া কেশব কান্দীরী (ইনি সেই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত, বাহাকে নবদ্বীপে ত্রিচৈতন্যদেব তর্কে পরাস্ত করিয়া দেন) নামক তাত্কাগীন মহাক্ষমতাশালী পণ্ডিতের নিকট বাইরা অভিযোগ করেন । পণ্ডিতজী, দৈব প্রভাব বলে এ স্থানটিকে এক্রূপে সুরক্ষিত করিয়া দিয়াছিলেন যে, কোন মুসলমান এই ঘাটে প্রবেশ করিবা মাত্র, তাহার দাড়ী আপনি খসিয়া পড়িত । মুসলমানেরা এইরূপ দৈব প্রভাবে ভীত হইয়া হিন্দুদের উপর উপদ্রব করিতে ক্ষান্ত হইয়া যায় । কেহ কেহ বলেন তিনি কেশব কান্দীরী নন, বল্লাভাচার্য্যাই সেই দৈবশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি । এই ঘাট হইতে অদূরে তন্ন মসজিদের ভিত্তি-পাত্র এখনও দেখিতে পাওয়া যায় । লোকে বলে, পূর্বে সেইখানে বিশ্রাম ঘাট ছিল, মুসলমানেরা তাহা ভাঙ্গিয়া দিলে, হিন্দুরা আকবরের আমলে এই মৃতন বিশ্রামঘাট নির্মাণ করিয়াছিল । বিশ্রাম ঘাটের উত্তর দিকে যে ১২টা ঘাট আছে তাহার নাম (১) মণিকর্ষিকা, (২) অসিকুণ্ড, (৩) সংঘমন অপর নাম শ্রামীঘাট বা বনুদেব ঘাট), (৪) ঘণ্টাতরণ, (৫) সোমঘাট বা গোঘাট, (৬) চক্রতীর্থ (নিকটেই

স্বরস্বতী-সঙ্গম ১১ দশাখম্বেষ ঘাট, ১২ বিষয়রাজ বা গণেশ ঘাট। এই ১২টি ঘাটকে উত্তর কোটা বলে। বিশ্রাম ঘাটের দক্ষিণ দিকে যে ১২টি ঘাট, তাহাদের নামঃ—(১) অবিদ্যুত, (২) অধিকৃত, (৩) শুষ্ক, (৪) প্রয়াগ, (৫) কন্দল, (৬) তিলুক (সে কালে বাঙ্গালীরা এই ঘাটের নিকট আসিয়া বাস করিতেন বলিয়া, ইহার অপর নাম বাঙ্গালী ঘাট), (৭) সূর্য্যঘাট বা গড়ওয়ালী ঘাট, (৮) বটদামী ঘাট, (৯) ক্রব ঘাট (১০) স্ববিতীর্ষ, (১১) যোদ্ধতীর্ষ, (১২) কোটা তীর্ষ বা বুদ্ধ ঘাট। এই ঘাটে স্নান তপস্যা করিতেন বলিয়া স্নান-কুটীৰ বলে। হায়! যে মথুরা একদিন বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবে প্রাবল্য হইয়া গিয়াছিল, আজি কিনা এট একটি মাত্র ঘাট, তাহার স্মরণ স্মৃতিচিহ্ন বহন করিতেছে।

দক্ষিণে এই ১২টি ঘাটকে দক্ষিণ কোটা বলে। উপরিউক্ত ২৫টি ঘাটের মধ্যে কয়েকটির এখন ভগ্নাবশেষ; অবশিষ্টগুলি বেশ মজবুত রহিয়াছে। এই ঘাটগুলি কোন্ সময়ে ও কাহা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে নানা মতভেদ দেখিয়া, আমরা সে পরিচয় হিতে নিরত হইলাম।

বাহুবর।—মথুরা শহরের দক্ষিণ দিকে, তথাকার
 জনপ্রিয় ভূতপূর্ব কালেক্টার হার্ডিঞ্জ সাহেবের
 স্মৃতিচিহ্ন—হার্ডিঞ্জ গেট বা হোলি দরওয়াজা দিয়া
 বাহির হইয়া, দক্ষিণাভিমুখে কংস টীলার পার্শ্ব
 দিয়া, কাছারি ও আমালজি বাটী হইতে অল্প দূরে,
 সহর হইতে প্রায় দেড় মাইল পথ অতিক্রম করিয়া,
 মথুরার বাহুবরে পহুছান যায়। এ বাটী প্রথমতঃ
 বিনোদনোপযোগী জনগণের ধর্মশালা বা ডাকবাংলা
 রূপে ব্যবহৃত হইবার উদ্দেশ্যে নির্মিত হইয়াছিল। মথুরার
 স্বনামধন্য কালেক্টর J. S. Growse গ্রাউন্স সাহেবের
 প্রযত্নে ও মিউনিসিপাল বোর্ডের উদ্যোগে এখন সেই
 ভবনকে পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত করিয়া মথুরার বাহুবর
 (Archæological Museum) স্থাপন করা হইয়াছে।
 এ বাটীটি বেশ সুন্দর কারুকার্য-বিভূষিত ও দর্শনোপ-
 যোগী। এখানে, বহু শতাব্দী ধরিয়া যে সকল বস্তুরাজি,
 তাম্র, কুপ, তাম্রাগ, প্রাস্তর, শস্তক্ষেত্র, ও বন-জঙ্গলের
 মধ্যে, লোকচক্ষুর অগোচরে অবস্থিত ছিল, আজি
 কালি ইংরাজী শিক্ষার নবীনালোকে, তাহা সভ্য সমাজে
 কতই না ঐতিহাসিক তথ্য সকল বাহির করিয়া
 দিতেছে। সে বস্তুগুলি অপর কিছুই নয়, কোথাও জীর্ণ

দীর্ঘ অম্পষ্ট ভাস্কর্য্যাসন, কোথাও অপ্রচলিত প্রাচীন ভাস্কর্য্য, বা বর্ণ মূর্ত্তা, কোথাও গিরিলিপি, শিলালেখ, কোথাও বিহার, চত্বর, মন্দির, চৈত্যা বা দেবালয়ের ভগ্নভিত্তি ও প্রাচীরাদি, কোথাও অধুনা-বিস্মৃত বা বিলুপ্ত বর্ণমালা-খোদিত সমগ্র বা অংশিত ভগ্ন দেবমূর্ত্তি সকল। এই সকল বস্তুসম্ভার হইতে আমাদের পূর্ব পুরুষগণের ধর্ম্ম সংক্রান্ত, রাজকীয়, পারিবারিক বা সামাজিক, অনেক বিলুপ্ত বিবরণ জানিতে পারিতেছি। আমাদিগের পুরাণাদিতে বাচ্য নাই, এক্ষণ অনেক অস্তিত্ব বৃত্তান্ত-সকল উদ্ঘাটিত করিয়া দিতেছি। গাঁদার, পুরুষপুর, কুশক্ষেত্র, হস্তিনাপুর, মথুরা, প্রয়াগ, বারাণসী, উরুবিষ, পাটলিপুত্র, বঙ্গপুর, দিনাজপুর, চট্টগ্রাম, কামরূপ, প্রভৃতি ভারতবর্ষের উত্তর ভাগ হইতে অগণিত সংখ্যক ঐতিহাসিক নিদর্শন প্রতিদিন আবিষ্কৃত হইতেছে। আমাদিগের উদ্যোগে রচিত হংস-রাজা উপযুক্ত বহুদলী কর্ম্মচারী নিযুক্ত করিয়া, ও বহু অর্থ্য ব্যয়ে বখাসম্ভব বিবরণ-সহ, চিত্রসমেত, যে সকল গ্রন্থ ঐতিবৎসর যুক্ত করিতেছেন, আমাদিগের ভিতর করজন শিক্ষিত লোক তাহার সংবাদ রাখেন ? বা তাহার আদর জানেন ? যাক্ সে কথা।

মধুরানগরীকে প্রাচীন ইতিহাসের খনি বলিলেও অত্যন্ত হয় না। এখানে সর্ব প্রথমে স্তর আলেকজান্ডার কানিংহাম ১৮৫৩, ১৮৬২, ১৮৭১ ও ১৮৮২ সালে নানা স্থান খনন করেন। তিনিই প্রথমে মধুরার বৌদ্ধ ও জৈনগণের অস্তিত্ব ও প্রাচীন কালে ঐ ধর্মের প্রভাব ছিল বলিয়া প্রকাশ করিয়া দেন। তৎপরে গ্রাউন্স সাহেব ১৮৬০ হইতে ক্রমাগত কয়েক বৎসর খনন ও নিদর্শন সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহার পর ডঃ বার্জেস ও ডাঃ এ, ফুরার ১৮৮৮ হইতে ১৮৯৬ পর্য্যন্ত কঙ্কালী টিলা, কাটরা ও অপর কয়েক স্থান খনন করেন। জে, পি, ভোপেল সাহেব ১৮৯৬ সাল হইতে আরও কয়েক স্থান অন্বেষণ করেন, এবং ১৯১০ সালে মধুরা বাত্বরের ক্যাটাগর প্রকাশ করেন। তৎপরে বাত্বরের বর্তমান কিউরেটর পণ্ডিত রাধাকিশোর রায় বাহাদুর মধুরা-মণ্ডলের নানা স্থানে অন্বেষণ করিতেছেন, ও কত নিতান্ত বিষয়কর ফলাফল সন্ধান আবিষ্কার করিয়াছেন। ইনিই মাঠ গ্রাম হইতে কনিক, ওয়েম-কমফিস, চত্তন প্রভৃতি কুশান-সম্রাট ও বহু সংখ্যক নাগরাজের প্রতিমূর্ত্তি বাহির করিয়াছেন।

পণ্ডিত রাধাকৃষ্ণ অতি অমারক প্রকৃতির লোক,
কেহ ইঁহার নিকট কোন বিষয় জানিতে চাহিলে,
তিনি সৰ্ব্বদা তাহাকে সে সকল বিষয় যথাগাথা বুঝাইয়া
দেন। আমি ইঁহার নিকট অনেক বিষয় শিখিয়াছি
তদন্তরীণী ও কুতজ।

মথুরা মণ্ডলের ভূগর্ভ হইতে যে সকল সূচক
কাককাঁচা-খচিত ধ্বংসাবশেষ-সকল বাহির হইয়াছে,
তাহা খৃষ্টপূর্ব ৩০০ বৎসর হইতে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ বা সপ্তম
শতাব্দীর। গুপ্ত-রাজাদিগের সময় হইতে ব্রাহ্মণ্য দেব-
মূর্তি গুলি স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়।
তৎপূর্বের নিদর্শন গুলি তৈজস বা বৌদ্ধদিগের নিদ্বিত।
মহাদ গিজনীর আক্রমণ (১০১৭ খৃঃ) হইতে আকবরের
সময় পর্য্যন্ত কোন বিখ্যাত ও প্রয়োজনীয় চিহ্নহীন
পাওয়া যায় না। পাঠানগণের উপদ্রবে ও ভয়ে এ
প্রদেশে কোন বিপুলকার স্তম্ভ মন্দির বা হস্তী
ভংগালে নির্মিত হয় নাই।

আরংজেবের পর হইতে ফাঠ ও মহারাজারা এ
প্রদেশে কয়েকটা মসজিদ দেব ও সমাধি মন্দির নির্মাণ
করিয়াছেন। তৎপরে ইংরাজ আমলেই বহুসংখ্যক বহু-
মূল্য দেবমন্দির ও অট্টালিকাদি অবাধে প্রস্তুত হইতেছে।

তলশিলা, কুরুক্ষেত্র, সারনাথ, নালন্দা, উরুবিল্ব বা রাজগৃহের জায় মথুরা জনবিরল গ্রাম নহে। এখানে একটি ধন-জন-বহুল শিল্পবাণিজ্য-কেন্দ্র, ও বহুযাত্রী সমাগমে সুপ্রাচীন তীর্থক্ষেত্র হওয়াতে, এখানে সকল স্থান অবাধে খনন করিয়া দেখিবার সুবিধা বা সুযোগ নাই। তত্পরি নানা বিপ্লবে বহুবার বর্ষের বিদেশীয়গণ কর্তৃক নিহন্ত ও লুপ্তিত হইয়াছে, তথাপি এস্থান হঠাৎ মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত, অশোক, ঐক ও শক সম্রাট মিলিন্দ, সোদাস, রাজুবল; কুশান-সম্রাট করিক, বাঘক, হবিষ্ক, বাসুদেব; গুপ্তসম্রাট চন্দ্রগুপ্ত-বিভীষ, নরেন্দ্র বালাদিত্য প্রভৃতি বহু প্রাচীন সম্রাটগণের নামাঙ্কিত কাহারও শিলালেখ, কাটারও মুদ্রা-সকল মিলিতেছে। এই মথুরা তাইতে লাহোর, আগ্রা, লক্ষৌ, প্রয়াগ—এমন কি কলিকাতার পর্য্যন্ত বাহুঘরে বহু সংখ্যক নিদর্শন প্রেরণ করা হইয়াছে।

অশিক্ষিত সম্প্রদায়ের কথা ছাড়িয়া দিই, শিক্ষিত ভ্রমলোকের মধ্যে যাহারা তীর্থদর্শন বা দেশভ্রমণ উপলক্ষে মথুরা যান, তাঁহারা যেন একবার এখানকার বাহুঘরটা দেখিয়া আসিতে অবহেলা না করেন, ইহাই আমার সম্মুখের নিবেদন। বাহুঘরে উপস্থিত হইলে

তথাকার রক্ষক বা কন্সচারী, আপনার হস্তে একখানি ভোগেলসাহেব-রচিত কাটালগ দিবে, আপনি তাহা দেখিয়া নম্বর 'মলাইর', যে কোন নিদর্শনের (Relic) পরিচয় পাইবেন। কাটালগ-খানি ইংরাজী বর্ণমালার অক্ষর-অনুসারে A, B, C প্রভৃতি নানাশ্রেণীতে পর্য্যায় ক্রমে বিভক্ত ও ১২৩ ইত্যাদি ক্রমিক সংখ্যায় সজ্জিত।

- A. শ্রেণীতে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের মূর্তি।
- B. ঐ জৈন তীর্থঙ্করগণের মূর্তি।
- C. ঐ ষড়্ ও নাপগণের মূর্তি।
- D. ঐ ব্রাহ্মণ্য-দেবতাগণের মূর্তি।
- E. ঐ নানা বধ বিচিত্র মূর্তি।
- F. ঐ নারীগণের মূর্তি।
- G. ঐ নানাবিধ তত্ত্ব-বস্তুসকল।
- H. ঐ বুদ্ধদেবের জীবনী সংক্রান্ত চিত্রাবলী।
- I. ঐ অট্টালিকার শোভাবর্দ্ধক অলঙ্কার-সকল।

J. ঐ রেলং স্তম্ভ প্রভৃতি।

K—M পর্য্যন্ত পাদপীঠ, স্তম্ভশীর্ষ, খিলান, তোরণ প্রভৃতি ভাস্কর-কার্য্য-বোদিত মন্দিরের তত্ত্ববস্তু-সকল।

N. ঐ ত্ত্বপসকল।

- O. শ্রেণীতে সিংহমূর্তি সকল।
 P. ঐ বৌদ্ধযুগের নানা শিল্পসম্ভার।
 Q. ঐ নাশকিত শিলালেখ ও আরাগপট।
 R. ঐ ব্রাহ্মণা যুগের কারুকার্য, ও খোদিত
 ভাস্করকার্য-সকল।
 S. ঐ মোগলদিগের আমলে কারুকার্য।
 T—W পর্য্যন্ত নানা জাতীয় চীনা মাটি, টেরা-
 কোটা, পিতল, কাংস্ত, প্রভৃতি
 ধাতুনির্মিত দ্রব্যসকল।
 X. এণীতে হাটান মুদ্রাসকল।

এই বাত্ম্বরে কত বিভিন্ন মুদ্রার ভৈল ও বৌদ্ধ
 মূর্তিসকল দেখিতে পাইবেল। ব্রাহ্মণেরা দেবতার
 শ্রীতির জন্তু বিচিত্রাকারে অঙ্গুলি পরিচালনা করিয়া,
 ছত্র, মংস্ত, সংহার প্রভৃতি মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া থাকেন।
 মুদ্রা শব্দের আসল অর্থ অঙ্গুলি-পরিচালনা। পর-
 যত্নী কালে মুদ্রা অর্থে কতকটা 'তর্জ' বা 'হাঁচা'
 বুঝায়। ভৈল তীর্থকরণের মূর্তিগুলি তিন প্রকার
 মুদ্রায় দেখিতে পাওয়া যায়। ১ম, পদ্যাসনে উপবিষ্ট,
 ধ্যান মুদ্রা; ২য়, উত্তর বাহু বিলম্বিত করিয়া দণ্ডা-
 নান—কারোৎসর্গ মুদ্রা; ৩য়, একটি চতুর্কোণ স্তম্ভের

চারিদিকে উপবিষ্ট বা দণ্ডারমান, সর্বতোভঙ্গিকা মুদ্রা।

বুদ্ধদেবের মূর্তিগুলি কিন্তু নানাবিধ মুদ্রায় গঠিত হইত। ১ম পদ্যাসনে উপবিষ্ট—ধান মুদ্রা; ২য়, দক্ষিণ হস্তে ভূমিস্পর্শ করিয়া উপবিষ্ট—ভূমিস্পর্শ মুদ্রা; ৩য়, একটি চক্রে উত্তর হস্ত দিয়া উপবিষ্ট,—ধর্ম চক্র-প্রবর্তন মুদ্রা; ৪র্থ, দক্ষিণ হস্ত বা করতল স্বল্প-পর্বাণ্ড উত্তোলিত করিয়া দণ্ডারমান বা উপবিষ্ট, অস্তর বা উপদেশ মুদ্রা; ৫ম, বাম করের কিঞ্চিৎ উপরে দক্ষিণ হস্ত বন্ধের নিকট স্থাপিত—বিতর্ক মুদ্রা; ৬ষ্ঠ, দক্ষিণ পদ অগ্রে স্থাপিত দণ্ডারমান,—গতি মুদ্রা। ৭ম, দক্ষিণ পার্শ্বে লম্বভাবে শয়ান—পরি-নির্দোষ মুদ্রা। কলিকাতার বাজুঘরে মধুরা হইতে আনীত এই সকল মুদ্রার করেওটা পাষাণে খোদিত বুদ্ধমূর্তি আছে। অধিকাংশ বুদ্ধমূর্তির উন্নত ললাট, কুঞ্চিত কেন, ক্রুর মধ্যে উপী বা কোঁটা, হস্ত ও পদতলে চক্র এবং জিরর চিহ্ন, পরিধানে ত্রি-চীবর (অস্তর বাসক, উত্তরা-সঙ্ঘ ও সংঘটী), মস্তকের পশ্চাৎ-ভাগ কাককর্ষা খচিত ছটা দ্বারা শোভিত। বুদ্ধদেবের সন্ন্যাসী বেশ। বৈজ্ঞান ও অবলোকিতেশ্বর প্রভৃতি বোধিসত্ত্ব মূর্তিগুলির

ব্রহ্মলিঙ্গ-মণ্ডিত রাজবেশ। কত বক্ষ, বক্ষী, নাগ, নাগিনী, অপ্সর ও দিব্যাদনা মূর্তি। দিব্যাদনা-মূর্তিগুলি অধিকাংশই বিবসনা; কোনটা বা মার পৃষ্ঠে (মার—বৌদ্ধ শরতান; ইহাদের আকার স্থলোদর, ঋক্ষকার, বিকৃত মুখ, দেখিতে কতকটা শূকরের মত) দণ্ডায়মান। এখানকার চৌবে ঠাকুরেরা এই সকল বিবসনা নাগীমূর্তিগুলিকে, বস্ত্রহরণ-কালে অল-কেলিরতা ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি ব্রহ্মাদনাগণের নাম দিয়া থাকেন। কত ক্ষুদ্র নানাভিগাম মূর্তি, শুভ্র, পাদপীঠ, তন্তুপীঠ, সিংহাসন, কীৰ্ত্তিমুখ, তোরণ, চৌকাঠ, রেলিং ও তৎসঙ্গে তরুলতা, কর্ণা ইত্যাদি, সিংহ, মৎস্ত, মকরাদি জীব জন্তুর মূর্তিও সংগৃহীত হইয়াছে। কোন কোন চৌকাঠ ও শুভ্র গায়ে, কত 'জাতকে' লিখিত বুদ্ধদেবের জীবন-কাহিনী চিত্রিত। সে কালে বাহারা তত ধনী ছিলেন না, জীহারা কেহ কেহ পাষাণের ক্ষুদ্রাকার তৃণ স্থাপন করিতেন, তাহাতে বুদ্ধদেবের জীবনী-চিত্র অঙ্কিত থাকিত। এইরূপ কয়েকটা ক্ষুদ্রাকার তৃণও পাওয়া গিয়াছে।* মধুবার অধিকাংশ তাকরকারী ও

* পাশ্চিম বঙ্গের কোন কোন জায়গায় ক্ষুদ্র (miniature) পাষাণের বৌদ্ধত্বের অঙ্কিত পূজা চণ্ডে। সেগুলি কচ্ছপা-

শিল্পকলাগুলি, ফতেপুর-শিকারী হইতে আনীত লাল বেলে পাথরে গঠিত। তদুত্তির কৃষ্ণ, ধূসর, পাটল ও স্বৰ্ণ নীলাক্ত প্রস্তরের কয়েকটি বিশেষাগত গঠনও এখানে রক্ষিরাছে। এই নিদর্শনগুলি দেখিয়া আমাদের পূৰ্ব পিতামহগণের ভাস্কর্য্যবিজ্ঞা ও শিল্প-কলা বিষয়ে কত অজ্ঞরাগ চিন, তাহা কল্পনাময় বার। এই সকল কাল-চক্ষিত তত্ত্ব পরামর্শও ও বিশ্বত অল্পবয়স্ক তাম্রলিপ্তগুলি হতে অধ্যবসায়-শীল প্রত্ন-তত্ত্ববিদেরা আমাদের দেশের কতই বিলুপ্ত অথবান্য ইতিহাস সঙ্গ সঙ্কলন করিতেছেন। দেশের সত্য ইতিহাস না জানিলে, দেশের প্রাচীন কথা না শুনিলে, আমাদের পুণ্যপুরুষগণের অতীত গৌরব ও কীর্তিকথা শ্রবণ করাইয়া না দিলে, এ অধঃপতিত জাতি উন্নতির পথে কেমন করিয়া অগ্রসর হইবে? আমরা বর্তমান গলিত বিচ্ছিন্ন চিন্মুখকে, সনাতন ধর্ম বলিয়া বড়ই চীৎকার করি না, এমন, এই সকল ধ্বংসাবশেষ-গুলি, কত অলিখিত অজ্ঞাত ইতিহাসের সাক্ষী হইয়া দাঁড়াইতেছে :

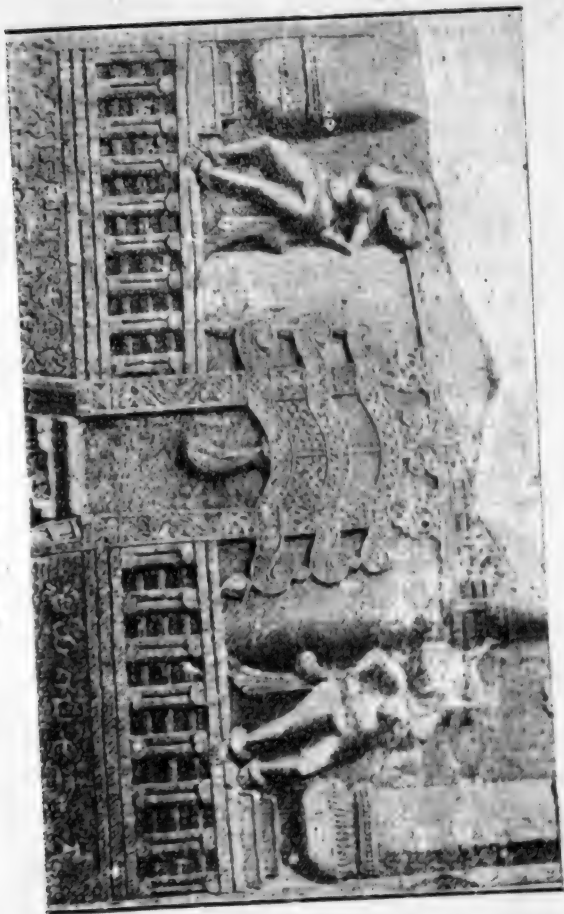
সমাপ্ত

কৃতি, দায় বর্ষটাকুর। ১৯৩৩-৩৪টি প্যারে চারিটি অতীত বুকের স্মৃতি এবং মোহনজোদার বর্তমান যুগের অধিবাসতা অবলোকিতকরের অতীত (symbol) বর্ণন হইল। চতুর্পুর্বে অঙ্কিত। বাঙ্গালার বর্ষটাকুরগুলি যে বাস্তবিক প্রাচীন বৌদ্ধত্ব, তাহা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী মহাশয় "মহাভারত" পৃ. ১০০-১০১-তেছেন।

ক্রোড় পত্র—২৩১ পৃষ্ঠা। শুধু বধুবা সহরে বহে। স্বয়ং
মাইল উত্তরে বৃন্দাবনেও কয়েকটি টিলাকে বৌদ্ধযুগের ভূগ
বলিয়া মনে হয়। তথ্য (১) বধুনাভীয়ে দানশাসিত্য টিলা,
ইহার উপর এখন বদনমোহন জীর মন্দির রহিয়াছে, এ টিলার
কথা ১৭৬ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি। (২) বধুনাভীয়ে কেন্দ্রীটিলা
ইহার উপর ভুগলকিশোর জীর মন্দির এখন অবস্থিত। (৩)
ভোজনটিলা অক্ষর ঘাটের নিকট বধুনাভীতে, ইহার উপর
বিহারী জীর ভগ্ন ও পরিভ্যস্ত মন্দির পড়িয়া রহিয়াছে, এ
টিলাটির একদিকে কিয়দংশ ধ্বংসিয়া গিয়াছে, তথাপি আজও
দেখিলে বৌদ্ধটিলা বলিয়া স্পষ্ট বুঝা যায়।

গোপীনাথজীর মন্দিরটি যে টিলার উপর সংস্থিত তাহা কাল
বশে অনেকটা ধ্বংসিয়া গিয়াছে, ইহার পশ্চাৎদিকে ভূগর্ভ মহা-
শরীর-বাহু-রক্ষা-গৃহ (Relic chamber) বাহির হইয়া পড়িয়াছে।
তাহাকে এখন গোপীনাথের ঘোপশীঠ বলে। (৫) যে টিলাটির
সর্বোচ্চস্থানে অপরূপ ভাসিংহ গোবিন্দ দেবের মন্দির করিয়া
দিয়াছেন। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে (৮০:১০ পৃঃ) তাহার নাম
তথা বা গোমটিলা আছে। এই গোম মন্দির গোতম (বুদ্ধ)
শব্দের অপরূপ বলিয়া মনে করি। সুতরাং অনুমান হয় যে
রূপ সনাতন প্রভৃতি চৈতন্যদেবের শিষ্য গোমারীয়া গ্রীষ্টার
বৌদ্ধ মতাবলম্বীর দ্বারা পাদে বৃন্দাবনে বাইরা ঘোমল সম্রাট
হুয়ান্সনের রাজত্বকালে বন জঙ্গলাকাঁপ প্রাচীর বৌদ্ধভূগগুলির
উপর আপনাদের দেব মন্দিরগুলি সংস্থাপন করিয়া থাকিবেন।
এই সকল টিলাগুলির উপর এখন হিন্দুর দেবমন্দির সকল
রহিয়াছে, সুতরাং বন করিয়া দেখিবার কোন উপায় নাই।

২৭৩ পৃষ্ঠায় কেন হইতে কেনবজীর উৎপত্তি বিবরণ, মহা-
ভারতের বৈবাহিক পর্কায়্যায়, ও শ্রীমদ্ভাগবতের ২য় স্কন্ধে
৭ম অধ্যায় ৩৬ শ্লোকে পাইবেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের ৪০৫
পৃষ্ঠায় তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে।



কামাখ্যা-কলকে অঙ্কিত তৈলন জুপের ভয় আরাগপাট



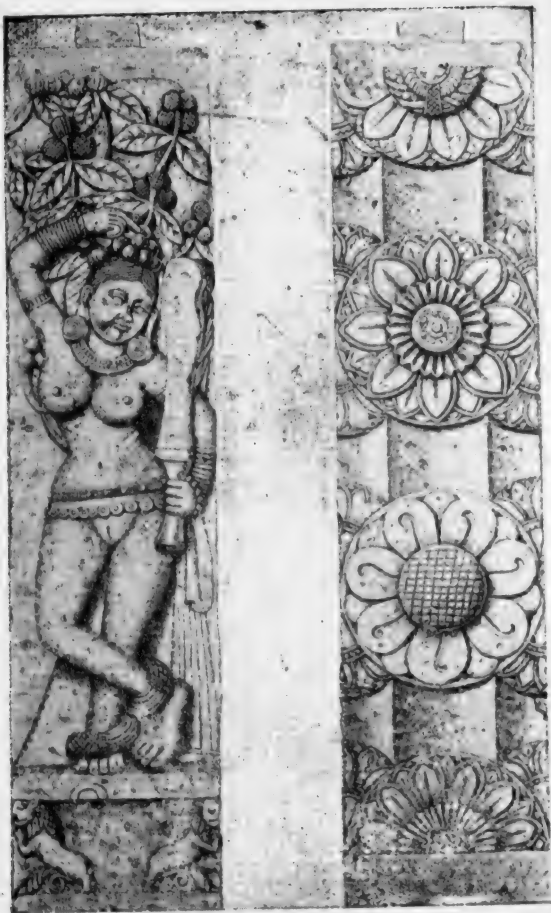
মহাবীরকে বেষ্টন করিয়া ২৩ জন পূর্বতীর্থঙ্কর

(৫৫ পর্দা)



বিশালকায় মহাবীরের ৩য় মূর্তি

(৫৯ পৃষ্ঠা)



স্তূপের স্তম্ভে অঙ্কিত দিব্যাপ্রনা বা নর্তকী, পশ্চাতে কমলদল
(৫৬ পৃষ্ঠা)

(৫)



অশোক-স্তম্ভের সদৃশ মাথলা ও পক্ষযুক্ত সিংহ অঙ্কিত
পারশুর অমুরূপ মাথলা
(৫৭ পৃষ্ঠা)



তীক্ষ্ণতীয় পতাকায় অঙ্কিত বিতর্ক-মুদ্রায় উপবিষ্ট অশোক চিত্র,
(৮৬ পৃষ্ঠা)

(৭)



লুধিন-গ্রামে বুদ্ধদেবের জন্মস্থানে অশোক কর্তৃক
স্থাপিত পাষাণ স্তম্ভ

(২৩ পৃষ্ঠা)

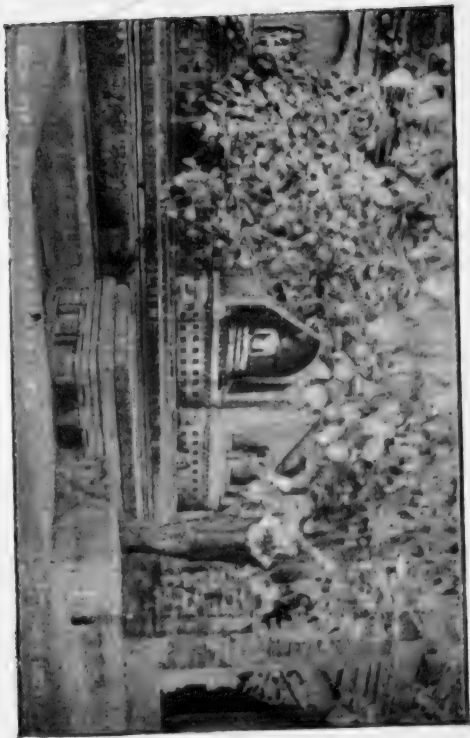
(৪)



উরুবিল বা বুদ্ধ-গয়ায় অশোক নির্মিত মন্দির (সংস্কারের পর)

(২৬ পৃষ্ঠা)

(୧)

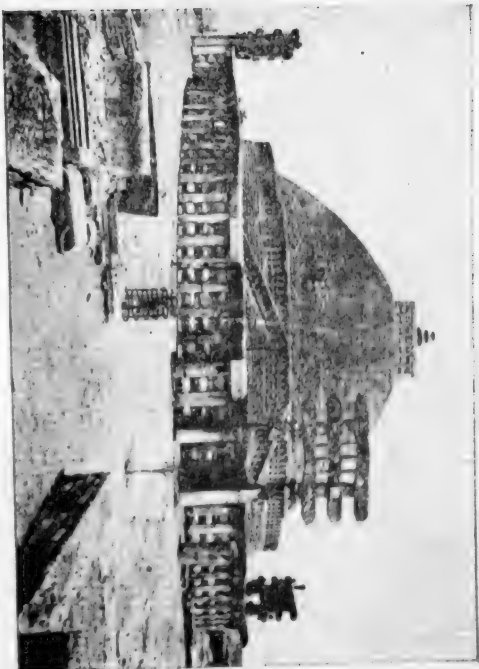


ଦୋଦିହଙ୍ଗା ଗ୍ରାମେ ଶାନ୍ତନୁ ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀମତେ ବଜ୍ରାମ୍ବର

(୧୨ ପୃଷ୍ଠା)



ঋষিপতন বা সারনাথে অশোক নিৰ্মিত ধামেক নামে
প্রথম ধর্ম-চক্র প্রবর্তন স্থাপ (সংস্কারের পূর্বে)



অশোক-নির্মিত বিদিশা সম্বলিত সঁচির স্তূপ (সংস্কারের পর)

(১০৪ পৃষ্ঠা)

(১৩)



মাঠ-গ্রামে আবিস্কৃত মুণ্ডহীন দেবপুত্র সম্রাট কণিকের মূর্তি
(১২৬ পৃষ্ঠা)



গাঙ্গারে প্রাপ্ত, পৃথিবীর উপর দণ্ডায়মান, এই কমলীয় নারীমূর্তিকে, কেহ কেহ কণিকের মহিষায় মূর্তি বনিয়া মনে করেন, স্বল্পদয়ে ধৃত পেটকটির ভিতর যে মণিময় বুদ্ধমূর্তি ছিল তাহা অপহৃত।

গাঙ্গার-শিল্পের নমুনা স্বরূপ এখানে দেওয়া হইল। সেই জন্ত গ্রন্থ মধ্যে উল্লেখ নাই।

(১৫)

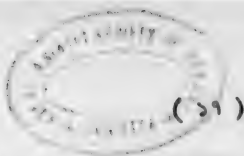


মাঠি-গ্রামে প্রাপ্ত ওয়েমা কদকিসের ভগ্ন মূর্তি
(১২৯ পৃষ্ঠা)

(১৬)



তুর্কী-টুপি-পরিহিত কুশাণ-বীরের বা
শক-সত্রপের ভগ্ন মূর্তি
(১৩১ পৃষ্ঠা)



কুশান-যুগের, টাকার খনি ও লঙ্ক হস্তে বৌদ্ধদিগের কুণ্ডের মূর্তি *



মথুরার বাহুবরে প্রসিদ্ধ, ১৭ হইতে ২৫: সংখ্যক চিত্র-
শুলিকে কুশান-যুগের শিল্পকলার নমুনা স্বরূপ দেওয়া
হইল। ইহাদের পৃথক উল্লেখ নাই।

১২৫ পৃষ্ঠার আলোচনা দেখুন



কুশান-যুগের, বুদ্ধরক্ষিতার মাতা আমহাসি প্রতিষ্ঠিত
বুদ্ধ মূর্তি। তলায় লিপি আছে।

(২০)



কুশান-যুগের, উপ দেশ-মুদ্রায় দণ্ডায়মান হস্তাবদন বুদ্ধমূর্তি



(২১)



কুশান-যুগের, বৃক্ষতলে শিশু ক্রোড়ে নারীমূর্তি

(২২)



কুশান-যুগের, বেণু-বাদিনী

(২৩)



কুশান-যুগের, বাম হস্তে মণ্ডপ ও দক্ষিণ হস্তে বরদান
মুদ্রায় বৌদ্ধদিগের ভাগ্যদেবী



কুশান-যুগের, বামহস্তে পান-পাত্র ও দক্ষিণ হস্তে অভয়-মুদ্রায়
কোন বৌদ্ধদেবতা বা শক-সত্রপ

কুশান যুগের, স্বভগাভ্য উৎকর্ষ নারীমূর্তি বা দিব্যাদনা । পশ্চিমবঙ্গ । লক্ষ্য করিবেন ।





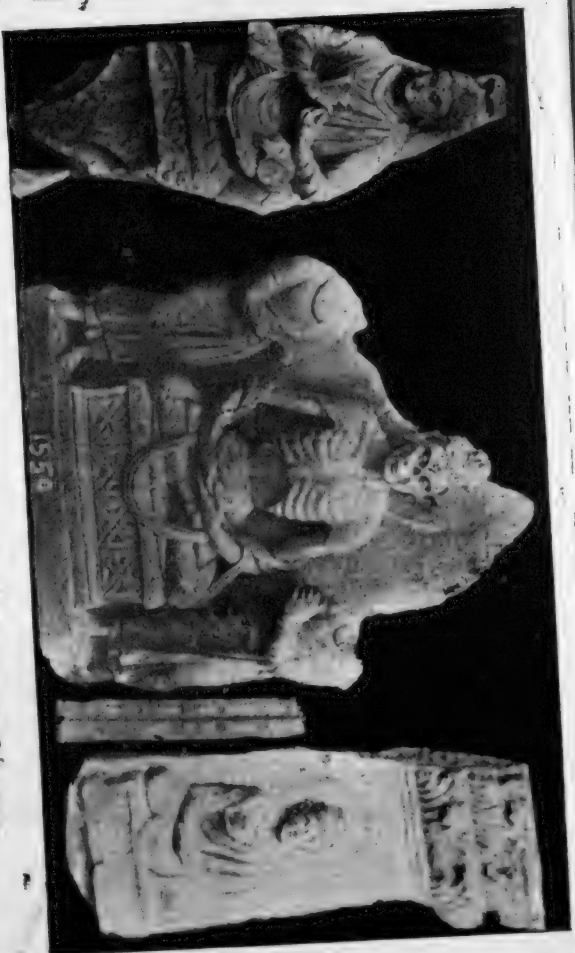
কুশান-যুগের, বৌদ্ধসম্মতান মার-পৃষ্ঠে দণ্ডায়মানা যক্ষিণী
বা দিব্যাদনা । হিন্দুশাস্ত্র মতেও যক্ষেরা নরবাহন

(৫৬ ও ৩৩৪ পৃষ্ঠা)

কুশান-যুগের, শুভ্র গায়ে অঙ্কিত গ্রীক-প্রভাব-শরিরযুঁট কিশোর
মুষ্টি। কতকটা বালগোপাল মূর্তির মত, কিন্তু তাহা নহে



অশোক যুগের, বোধিদ্রুমের উভয় পার্শ্বে হস্তী অঙ্কিত করিয়া
বুদ্ধদেবের প্রতীক (Symbol)



মধুরার দক্ষিণে মধুবনে-প্রাপ্ত, গ্রীক-প্রভাব-পরিশৃষ্ট তিনটি মূর্তি, মধ্যে তপঃসিঁই বুদ্ধদেব,
দক্ষিণে বিতর্ক মূর্তায় বুদ্ধদেব ও বামে ধ্যানমুদ্রায় বুদ্ধদেব



গুপ্তযুগের বা তৎপরের, বিষ্ণুমূর্তি (উপেন্দ্র বা ত্রিবিক্রম)
 পার্শ্বদেবতা লক্ষ্মী ও সরস্বতী । ২২ হইতে ৩৫ পর্য্যন্ত ৩
 চিত্রের গ্রন্থমধ্যে পৃথক্ উল্লেখ নাই । সাধারণ
 ভাবে ১৫৩ পৃষ্ঠায় আলোচনা আছে



শুভ-যুগের বা পরের, চক্রহস্তা বৈষ্ণবী শক্তি, পদতলে
গরুড়, উভয় দিকে সহচরী বা পার্শ্বদেবতা



শুভ-যুগের বা পরের, প্রত্যাগীত মুদ্রায় উপবিষ্ট হুর্গামূর্তি,
 দক্ষিণে গণেশ, বামে কার্তিক, শিরোদেশে শিব বা
 ত্রৈলোক্যেশ্বর, নিরে ভক্তগণ



শুপ্তযুগের বা পরবর্তী কালের, হরপাঞ্চী



গুপ্ত-যুগের বা পরের, ভগ্ন গণেশ-মূর্তি
(১৫০ পৃষ্ঠা)



গুপ্ত-যুগের বা পরের, শক্তি-ক্রোড়ে শঙ্কর
(১৫৩ পৃষ্ঠা)



শ্রীকৃষ্ণ-যুগের বুদ্ধ-মূর্তি
(১৩৩ পৃষ্ঠা)



গ্রীক-দিগের বিভাদেবী Pallas
(২২২ পৃষ্ঠা)

(৩৭)

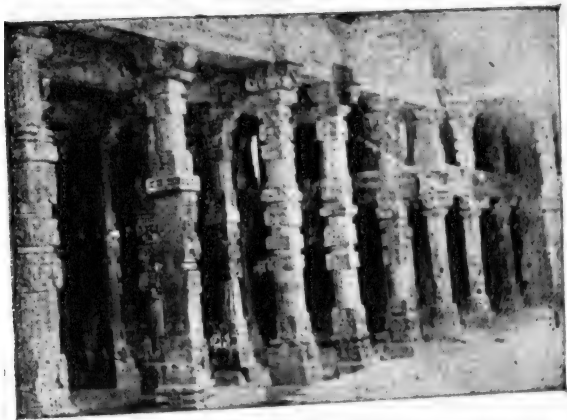


গ্রীকদিগের সুরাদেব Silenus (পানারস্বে)

(২২০ পৃষ্ঠা)



গ্রীকদিগের সুরাদেব Silenus (পানান্তে বিহ্বল)
(২২১ পৃষ্ঠা)



যশোদার পিত্রালয় কাম্যাবনে (চৌষট্ঠাঙ্গা)
(২১৭ পৃষ্ঠা)



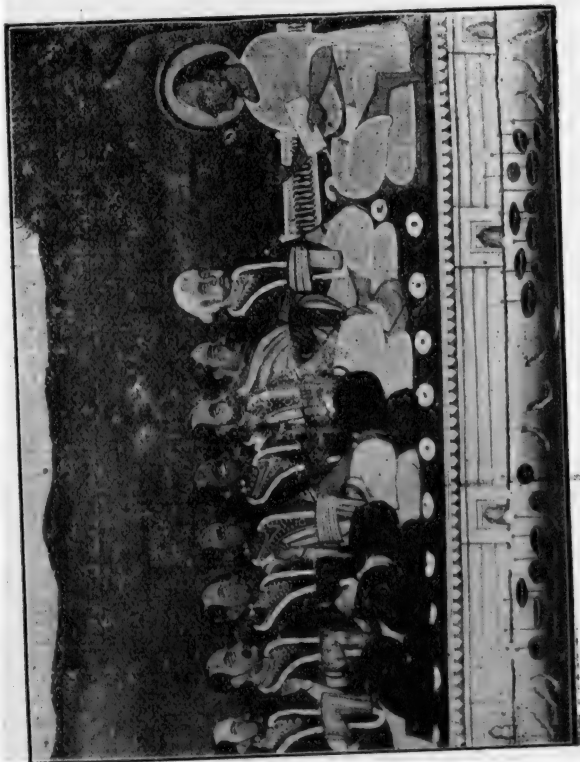
মহাবনে নন্দ ভবন, ছাট পাকন বা
যশোদার স্তুতিকাগার (আশী ঝাঙ্গা)
(২১৪ পৃষ্ঠা)



গোবর্দ্ধনে মানসী-গঙ্গা, চারিদিকে জাঠরাজাদিগের কীর্তি ।
ইহার সন্নিহিতে মাধবেন্দ্রপুরী গোপালজীকে বা
শ্রীনাথজীকে পাইয়াছিলেন
(২২৬ পৃষ্ঠা)



মাধবেন্দ্রপুরী-কর্তৃক আবিষ্কৃত গোপালজী বা শ্রীনাথজী
(২২৭ পৃষ্ঠা)

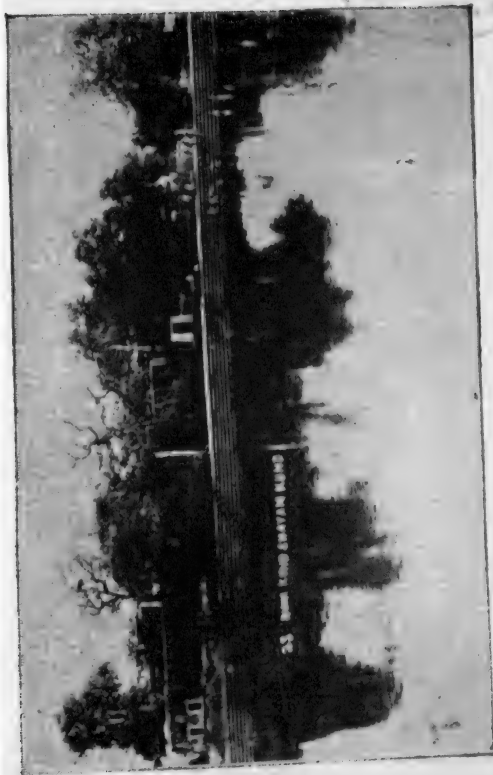


বল্লাভাচার্য্য, পুত্র পঙ্কজেশ বিট্টলনাথ ও তাঁহার সাত পুত্র

(ঐ.পূ. ৭২৮)

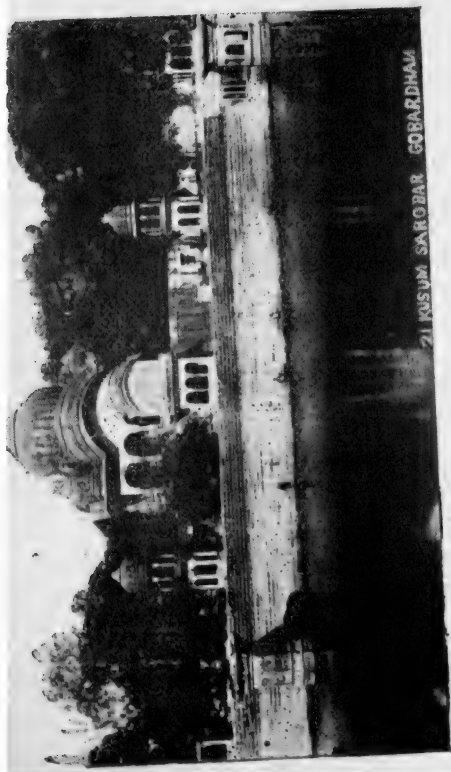


মন্দিরচারী-গৃহে উড়ুপী নামক আদি-কৃষ্ণমূর্তি
(২৪৫ পৃষ্ঠা)



বাঙ্গালীদের অপর আড্ডা, বাধা ও শ্রাবকুণ্ড। ইহার তীরে বসিয়া কৃষ্ণদাস
কবিরাজ 'চৈতন্য চরিতামৃত' গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন

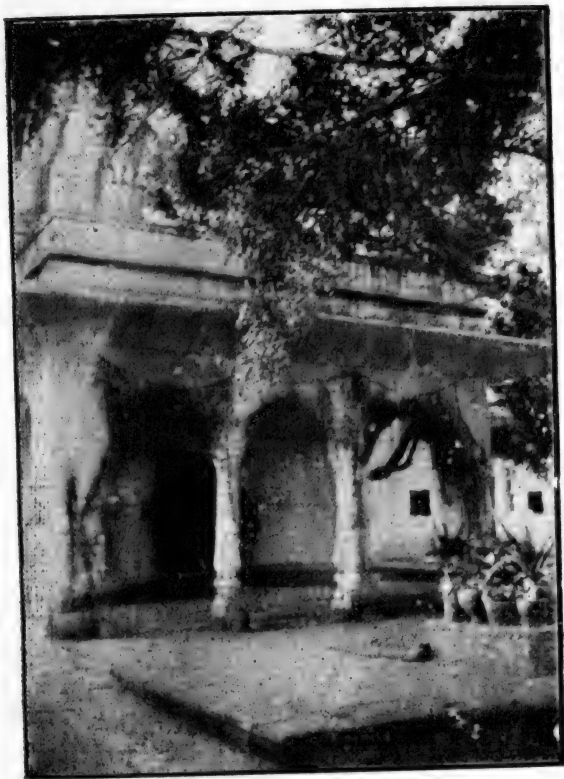
(২৪৩ পৃষ্ঠা)



মোগল আমলে জাঁঠদিগের শিল্প । গোবর্দ্ধনে কুসুম-সরোবর-
তীরে জাঁঠ-সর্দার সুরযমলের সমাধি
(২৬৩ পৃষ্ঠা)



শূদ্র-বেশে ভূতেশ্বর শিব-লিঙ্গ
(২৮২ পৃষ্ঠা)



ভূতেশ্বরের মন্দির
(২৮৯ পৃষ্ঠা)



মহাবিগ্গা-টীলা উপরে তাঁহার মন্দির, নীচে অম্বিকা কুণ্ড
(২৯০ পৃষ্ঠা)

(৫০)



কংস-টিনা
(২৯৩ পৃষ্ঠা)

(৫১)



গোকর্ণেশ্বর শিবনামে পূজিত কোন কুশান-সম্রাটের মূর্তি

(২২৬)

(৫২)



রামেশ্বর শিবলিং

(২৯৮)

(৫৩)



ক্ষীর-সাগর-তীরে সপ্তফলা-মণ্ডিত
বলদেবের শেখ-মূর্তি
(৩০৩ পৃষ্ঠা)

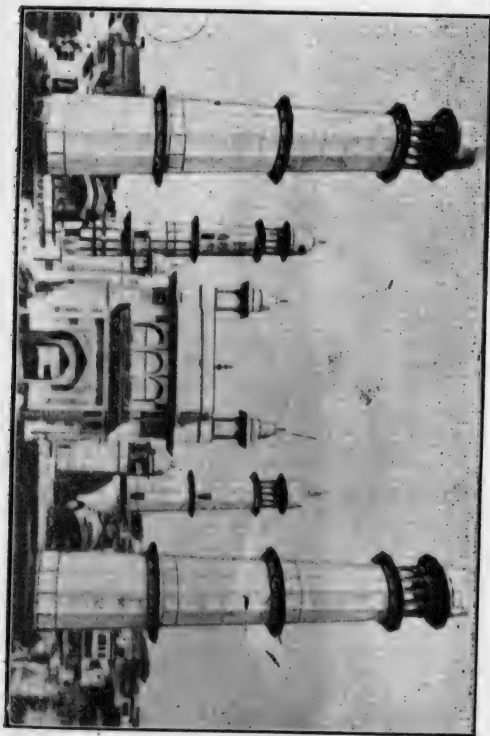


মথুরার রাজঘাটে প্রাপ্ত, বুদ্ধদেবের জীবনের ৫টা ঘটনা অঙ্কিত শিলাপট (বামদিক হইতে দক্ষিণে) (১) লুম্বিনীউদ্যানে শালতরু-মূলে বুদ্ধদেবের জন্ম, নীচে নন্দ ও উপনন্দ নামে নাগরাজেরা তাঁহাকে স্তুতি করিতেছেন। (২) অশ্বখ-তরুমূলে বুদ্ধত্ব লাভ, নীচে মারগণের প্রলোভন। (৩) স্বর্গে মাতাকে ধর্ম উপদেশ দিয়া ইন্দ্র ও ব্রহ্মার সহিত সোপান পথে অবतरণ, নীচে উৎপলবর্ণা। (৪) সারণাথে প্রথম ধর্ম-চক্র-প্রবর্তন। নীচে চক্র অঙ্কিত। (৫) কুশীনগরে শাল-তরুমূলে বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণ।

(୧୧)



ମତୀ-ବୁଦ୍ଧ
(୩୧ ପୃଷ୍ଠା)



নবী-মসজিদ
(৩০৯ পৃষ্ঠা)



(৫৭)

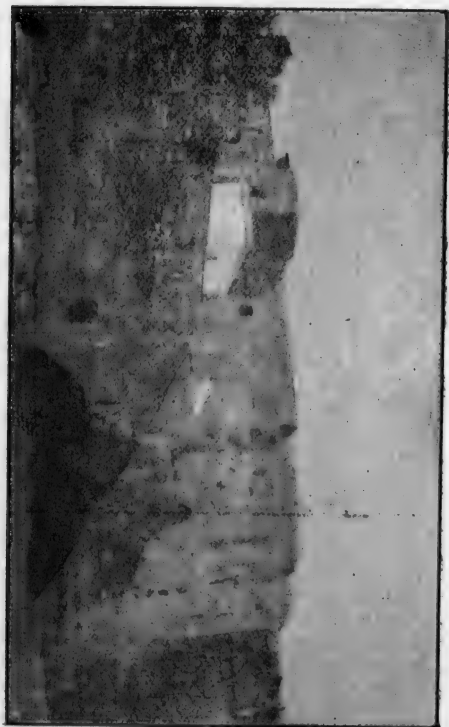


বীরসিংহ-নির্মিত কেশবজীর মন্দিরের তোরণে স্থা-

মূর্তি-অঙ্কিত কপালী (lintel)

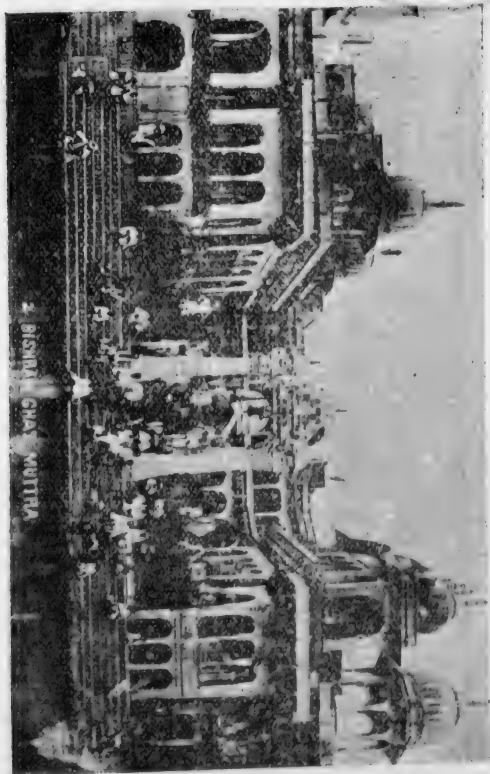
(৩১১ পৃষ্ঠা)

(৭৫)



যমুনার বক হইতে মথুরার কেল্লা

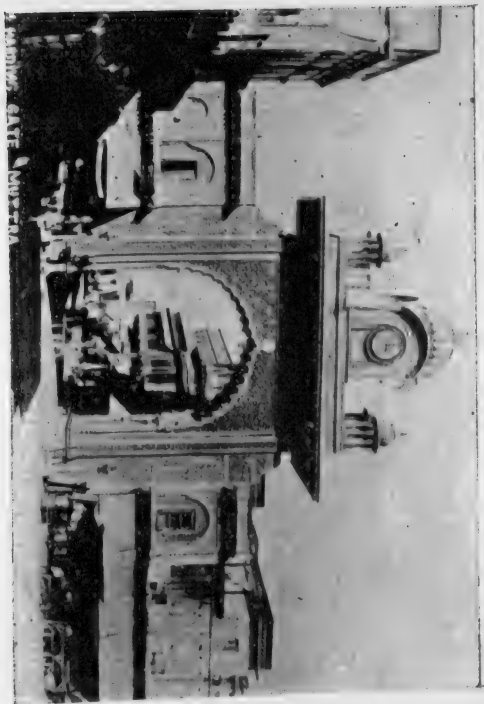
(৩২১ পৃষ্ঠা)



মথুরার বিশ্রামি ঘাট
(৩২৩ পৃষ্ঠা)



মথুরার কৃষ্ণ-ঘাট
(৩২৩ পৃষ্ঠা)



হাভিজ-গেট বা হোলি-দরওয়াজা
(৩২৬ পৃষ্ঠা)



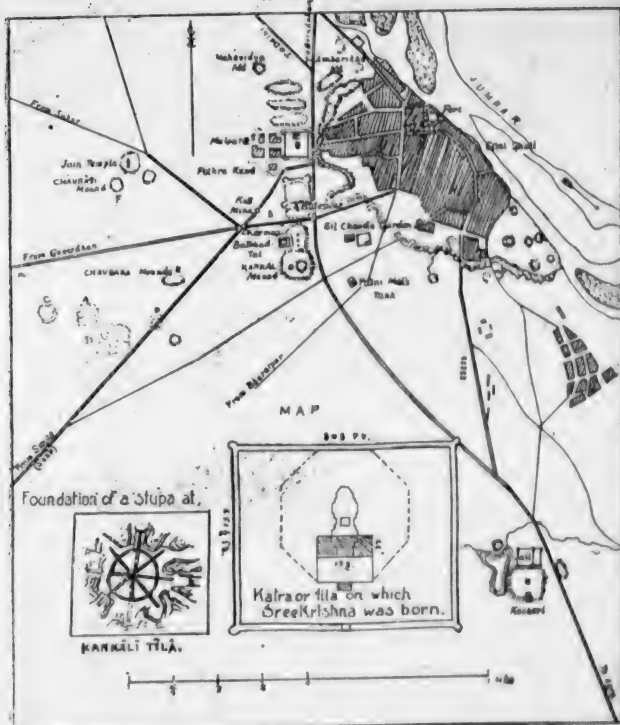


মথুরার যাদুঘরে সংগৃহীত বিভিন্ন-যুগের

বিচিত্র ধ্বংসাবশেষ সকল

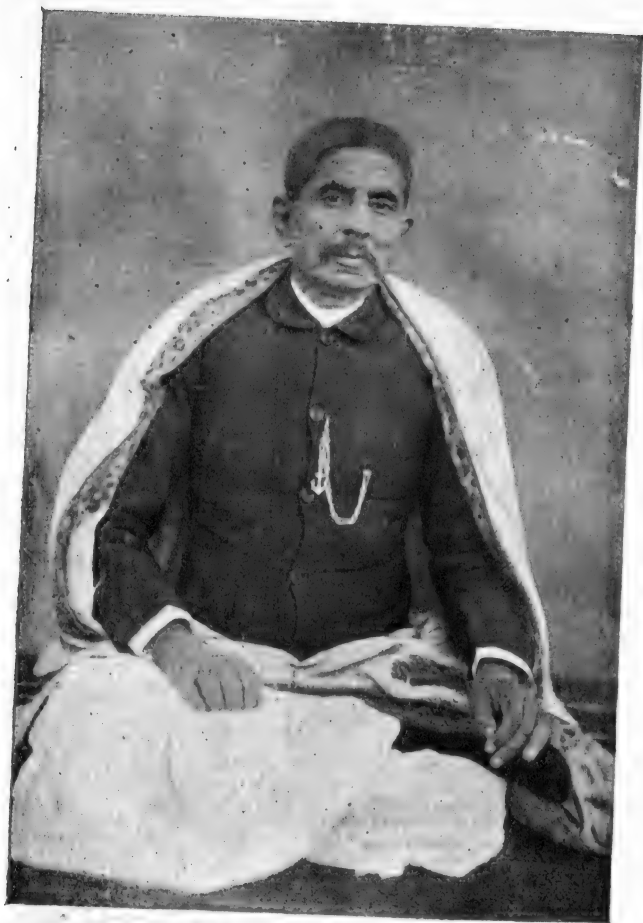
(৩২৯ পৃষ্ঠা)

MATHURA.



মথুরার মানচিত্র

উপরে K চিহ্নিত স্থানে শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি কাটিরা, নীচে তাহাই বড় করিয়া দেখান হইয়াছে, ১৭২+৬৬ স্থান টুকু মসজিদ, তৎপশ্চাতে ভগ্ন কেশবজীর মন্দিরের ভিত্তি, ইহার পশ্চিমদিকের গৃহ-গুলিতে নূতন কেশব-মন্দির ও কারাগার, পার্শ্বে মল্লপুর ও পোতাড়া-কুণ্ড, তদ্বিষ্ম অশ্বরীশ, মহাবিগ্রা, ভূতেশ্বর, ককালী, চৌরাসী, চৌবারা, জেল ও কাছারী প্রভৃতি মানচিত্রে দেখান আছে।



શ્રીપુલિનવિશારી મહ

